

5. Anhang

5.1 Verzeichnis der verwendeten Schriften

- Adorno, Theodor W.: *Anton von Webern*, in: ders.: *Klangfiguren*, in: ders.: *Musikalische Schriften I-III* (= Gesammelte Schriften, Bd. 16), Frankfurt a.M. 1978, S. 110-125.
- Adorno, Theodor W.: *Ästhetische Theorie* (= Gesammelte Schriften, Bd. 7), Frankfurt a.M. 1970.
- Adorno, Theodor W.: *Klangfiguren*, in: ders.: *Musikalische Schriften I-III* (= Gesammelte Schriften, Bd. 16), Frankfurt a.M. 1978, S. 7-248.
- Adorno, Theodor W.: *Kriterien der neuen Musik*, in: *Klangfiguren*, in: *Musikalische Schriften I-III* (= Gesammelte Schriften, Bd. 16), Frankfurt a.M. 1978, S. 170-228.
- Adorno, Theodor W.: *Musikalische Schriften I-III* (= Gesammelte Schriften, Bd. 16), Frankfurt a.M. 1978.
- Adorno, Theodor W.: *Musikalische Schriften V* (= Gesammelte Schriften, Bd. 18), Frankfurt a.M. 1984.
- Adorno, Theodor W.: *Philosophie der neuen Musik* (= Gesammelte Schriften, Bd. 12), Frankfurt a.M. 1976.
- Adorno, Theodor W.: *Über einige Arbeiten von Anton Webern*, in: ders.: *Musikalische Schriften V* (= Gesammelte Schriften, Bd. 18), Frankfurt a.M. 1984, S. 673-679.
- Aebli, Hans: *Denken: Das Ordnen des Tuns*, Bd. I: *Kognitive Aspekte der Handlungstheorie*, Stuttgart 1980.
- Allende-Blin, Juan: *Claude Debussy: Scharnier zweier Jahrhunderte*, in: Metzger, Heinz-Klaus / Riehn, Rainer (Hrsg.): *Claude Debussy* (= Musik-Konzepte 1/2), München 1977, S. 52-70.
- Alt, Michael: *Das musikalische Kunstwerk. Musikkunde in Beispielen für Gymnasien, Teil II*, Düsseldorf 1965.
- Alt, Michael: *Didaktik der Musik. Orientierung am Kunstwerk*, Düsseldorf 1968.
- Altenmüller, Eckart: *Was hört das Auge, was sieht das Ohr? Das multisensorisch vernetzte Gehirn in der Musikpädagogik*, in: Frisius, Rudolf (Hrsg.): *Hören und Sehen – Musik audiovisuell* (= Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, Bd. 45), Mainz 2005, S. 326-333.
- Antholz, Heinz: *Das Ende vom Lied? Zur musikdidaktischen Situation im Spiegel lieddidaktischer Diskussion*, in: *Musik & Bildung*, 1973, Heft 9, S. 439-445.
- Apfel, Ernst: *Geschichte der Kompositionslehre. Von den Anfängen bis gegen 1700*, drei Bände, Wilhelmshaven 1981.
- Aust, Gabriele / Engel, Walther / Hartmann, Silke / Holmer, Ane Kristin / Mentzel, Elisabeth / Nienhaus, Werner / Schramm, Werner: *soundcheck 1*, Hannover 2000.
- Bartel, Dietrich: *Handbuch der musikalischen Figurenlehre*, Regensburg 2004⁴.

- Bäßler, Hans / Nimczik, Ortwin: *Neue Musik vermitteln*, in: Bäßler, Hans / Nimczik, Ortwin / Schatt, Peter W. (Hrsg.): *Neue Musik vermitteln. Analysen – Interpretationen – Unterricht*, Mainz 2004, S. 9-12.
- Bäßler, Hans / Nimczik, Ortwin / Schatt, Peter W.: *Neue Musik vermitteln. Analysen – Interpretationen – Unterricht*, Mainz 2004.
- Bastian, Hans Günther: *Neue Musik im Schülerurteil*, Mainz 1980.
- Beck, Ulrich: *Risikogesellschaft. Auf dem Weg in eine andere Moderne*, Frankfurt 1986.
- Becker, Alexander / Vogel, Matthias (Hrsg.): *Musikalischer Sinn*, Frankfurt a.M. 2007.
- Beiche, Michael: *Grundgestalt*, in: Eggebrecht, Hans Heinrich (Hrsg.): *Terminologie der Musik im 20. Jahrhundert* (= Handwörterbuch der musikalischen Terminologie, Sonderband I), Stuttgart 1995, S. 175-191.
- Beil, Ralf / Kraut, Peter (Hrsg.): *A House Full Of Music*, Ostfildern 2012.
- Benjamin, Walter: *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*, Sonderausgabe, Frankfurt 2003.
- Bernnat, Andreas: *Grundlagen der Formbildung bei Claude Debussy. Ein analytisches Modell für die Klavierwerke von „Pour le piano“ bis zu den „Etudes“*, Tutzing 2003.
- Bernnat, Andreas: *Tonalität bei Debussy*, in: *Musik & Ästhetik*, Heft 18, April 2001, S. 37-52.
- Bethge, Philip: *Die Musik-Formel*, in: *DER SPIEGEL*, 2003, Nr. 31, S. 130-140.
- Biedermann, Irving: *Recognition-by-components: A theory of human image understanding*, in: *Psychological Review*, Vol. 94, 1987, S. 115-147.
- Blomann, Karl-Heinz / Sielecki, Frank (Hrsg.): *Hören – Eine vernachlässigte Kunst?*, Hofheim 1997.
- Blumröder, Christoph von: *Neue Musik*, in: Eggebrecht, Hans Heinrich (Hrsg.): *Terminologie der Musik im 20. Jahrhundert* (= Handwörterbuch der musikalischen Terminologie, Sonderband I), Stuttgart 1995, S. 299-311.
- Borio, Gianmario / Mosch, Ulrich (Hrsg.): *Ästhetik und Komposition* (= Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik, Bd. 20), Mainz 1994.
- Borio, Gianmario: *Material – zur Krise einer musikästhetischen Kategorie*, in: Borio, Gianmario / Mosch, Ulrich (Hrsg.): *Ästhetik und Komposition* (= Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik, Bd. 20), Mainz 1994, S. 108-118.
- Boulez, Pierre: *Alea*, in: ders.: *Werkstatt-Texte*, Frankfurt 1972, S. 100-113.
- Boulez, Pierre: *Anhaltspunkte*, Stuttgart 1975.
- Boulez, Pierre / Cage, John: *„Dear Pierre – Cher John“*. Pierre Boulez und John Cage. *Der Briefwechsel*, hrsg. von Jean-Jacques Nattiez, Hamburg 1997.
- Boulez, Pierre: *Schönberg ist tot*, in: ders.: *Anhaltspunkte*, Stuttgart 1975, S. 288-296.
- Boulez, Pierre: *Werkstatt-Texte*, Frankfurt 1972.
- Brandstätter, Ursula: *Bildende Kunst und Musik im Dialog. Ästhetische, zeichentheoretische und wahrnehmungspsychologische Überlegungen zu einem kunstspartenübergreifenden Konzept ästhetischer Bildung*, Augsburg 2009².
- Brandstätter, Ursula: *Erkenntnis durch Kunst. Theorie und Praxis der ästhetischen Transformation*, Wien 2013.

- Brandstätter, Ursula: *Wahrnehmung – Musik – Sprache. Wahrnehmungspsychologische Erkenntnisse in musikpädagogischer Perspektive*, in: Krakauer, Peter Maria (Hrsg.): *Artgenossen und andere Feinde. Musikwissenschaft für die Musikpädagogik?* (= Beiträge zum ersten Symposium „Musikwissenschaft und Musikpädagogik“ in Salzburg 1996), Regensburg 1997, S. 31-43.
- Breckoff, Werner / Kleinen, Günter / Krütfeld, Werner / Nicklis, Werner / Rössner, Lutz / Rogge, Wolfgang / Segler, Helmut: *Musik aktuell. Informationen, Dokumente, Aufgaben. Ein Musikbuch für die Sekundar- und Studienstufe*, Kassel 1971.
- Bregman, Albert S. / Campbell, Jeffrey: *Primary auditory stream segregation and perception of order in rapid sequence of tones*, in: *Journal of Experimental Psychology*, Vol. 89, 1971, S. 244-249.
- Brucher, Günter: *Kandinsky. Wege zur Abstraktion*, München 1999.
- Brüderlin, Markus (Hrsg.): *Ornament und Abstraktion. Kunst der Kulturen, Moderne und Gegenwart im Dialog*, Katalog zur Ausstellung in der Fondation Beyeler, Köln 2001.
- Bühler, Karl: *Sprachtheorie*, ungekürzter Nachdruck der Ausgabe Jena 1934, Stuttgart 1999.
- Cage, John: *Silence*, aus dem Amerikanischen übersetzt von Ernst Jandl, Frankfurt 1987.
- Cavallotti, Pietro: *Differenzen. Poststrukturalistische Aspekte in der Musik der 1980er Jahre am Beispiel von Helmut Lachenmann, Brian Ferneyhough und Gérard Grisey*, Schliengen 2010².
- Christensen, Dieter: *Musikethnologie*, in: Finscher, Ludwig (Hrsg.): *Musik in Geschichte und Gegenwart*, Kassel 1994-1997², S. 1259-1272.
- Clifford, Robert: *Multi-level Symmetries in Webern's op. 11, Nr. 1*, in: *Perspectives of New Music*, 2002, Vol. 1, S. 198-215.
- Dahlhaus, Carl: *Alte und Neue Musik*, in: Dahlhaus, Carl / Eggebrecht, Hans Heinrich: *Was ist Musik?*, Wilhelmshaven 2001⁴.
- Dahlhaus, Carl: *Die Idee der absoluten Musik*, Kassel 1994³.
- Dahlhaus, Carl: *Tonsysteme*, in: Finscher, Ludwig (Hrsg.): *Musik in Geschichte und Gegenwart*, Kassel 1994-1997², S. 638-646.
- Dahlhaus, Carl / Eggebrecht, Hans Heinrich: *Was ist Musik?*, Wilhelmshaven 2001⁴.
- Danckert, Werner: *Claude Debussy*, Berlin 1950.
- Danckert, Werner: *Impressionismus*, in: Eggebrecht, Hans Heinrich (Hrsg.): *Riemann Musiklexikon*, Sachteil, Mainz 1967, S. 389-390.
- Daniel, Thomas: *Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts*, Köln 1997.
- Danuser, Hermann: *Die Musik des 20. Jahrhunderts* (= *Neues Handbuch der Musikwissenschaft*, Bd. 7, hrsg. von Carl Dahlhaus), Regensburg 1984.
- Danuser, Hermann: *Die Postmodernität des John Cage*, in: Kolleritsch, Otto (Hrsg.): *Wiederaneignung und Neubestimmung. Der Fall „Postmoderne“ in der Musik*, Wien 1993, S. 142-159.
- Danuser, Hermann: *Neue Musik*, in: Finscher, Ludwig (Hrsg.): *Musik in Geschichte und Gegenwart*, Kassel 1994-1997², S. 75-122.

- Dartsch, Michael / Konrad, Sigrid / Rolle, Christian (Hrsg.): *neues hören und sehen ... und vermitteln. Pädagogische Modelle und Reflexionen zur Neuen Musik*, Regensburg 2012.
- Dartsch, Michael: *Neurodidaktik und musikalische Bildung*, in: *DISKUSSION musikpädagogik*, Nr. 58, 2013, Heft 2, S. 9-20.
- Darwin, Charles: *Die Entstehung der Arten durch natürliche Zuchtwahl*, Sonderausgabe, Hamburg 2004.
- Debussy, Claude: *Monsieur Croche. Sämtliche Schriften und Interviews*, hrsg. von François Lesure, Stuttgart 1974.
- Decroupet, Pascal: *Komponieren im analogen Studio – eine historisch-systematische Betrachtung*, in: Ungeheuer, Elena (Hrsg.): *Elektroakustische Musik* (= Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert, Bd. 5), Landshut 2002, S. 36-66.
- Deleuze, Gilles: *Differenz und Wiederholung*, München 2007³.
- Deleuze, Gilles / Guattari, Felix: *Rhizom*, Berlin 1977.
- Deleuze, Gilles: *Woran erkennt man den Strukturalismus?*, Berlin 1992.
- Dempsey, Amy: *Stile, Schulen, Bewegungen. Ein Handbuch zur Kunst der Moderne*, Leipzig 2002.
- Detterbeck, Markus / Schmidt-Oberländer, Gero: *Musix. Das Kursbuch Musik 1*, Innsbruck 2011.
- Deutsch, Diana: *Grouping Mechanisms in Music*, in: dies. (Hrsg.): *The Psychology of Music*, San Diego 1982, S. 99-134.
- Deutsch, Diana: (Hrsg.): *The Psychology of Music*, San Diego 1982.
- Dibelius, Ulrich: *Moderne Musik nach 1945*, erweiterte Neuausgabe, München 1998.
- Dörne, Andreas: *Umfassend musizieren. Grundlagen einer Integralen Instrumentalpädagogik*, Wiesbaden 2010.
- Dudenredaktion (Hrsg.): *Duden – Das Herkunftswörterbuch. Etymologie der deutschen Sprache*, Mannheim 1989².
- Dudenredaktion (Hrsg.): *Duden – Das Bildwörterbuch. Die Gegenstände und ihre Benennung*, Mannheim 1999⁵.
- Duncker, Karl: *Zur Psychologie des produktiven Denkens*, Berlin, 1935.
- Eco, Umberto: *Das offene Kunstwerk*, Frankfurt a.M. 1973.
- Eggebrecht, Hans Heinrich: *Musik im Abendland. Prozesse und Stationen vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, München 1991.
- Eggebrecht, Hans Heinrich: *Musik verstehen*, Wilhelmshaven 1999.
- Eggebrecht, Hans Heinrich: *Punktuelle Musik*, in: ders. (Hrsg.): *Terminologie der Musik im 20. Jahrhundert* (= Handwörterbuch der musikalischen Terminologie, Sonderband 1), Stuttgart 1995, S. 353-355.
- Eggebrecht, Hans Heinrich (Hrsg.): *Riemann Musiklexikon*, Mainz 1967.
- Eggebrecht, Hans Heinrich (Hrsg.): *Terminologie der Musik im 20. Jahrhundert* (= Handwörterbuch der musikalischen Terminologie, Sonderband I), Stuttgart 1995.
- Eggebrecht, Hans Heinrich: *Wissenschaftsorientierte Schulmusik*, in: *Musik & Bildung*, 1972, Heft 1, S. 29-31.

- Ehrenfels, Christian von: *Höhe und Reinheit der Gestalt*, in: Weinhandl, Ferdinand (Hrsg.): *Gestalthaftes Sehen. Ergebnisse und Aufgaben der Morphologie. Zum hundertjährigen Geburtstag von Christian von Ehrenfels*, Darmstadt 1978⁴, S. 44-46.
- Ehrenfels, Christian von: *Über Gestaltqualitäten*, in: *Vierteljahresschrift für wissenschaftliche Philosophie*, Bd. 14, 1890, S. 249-292.
- Ehrenforth, Karl Heinrich: *Geschichte der musikalischen Bildung*, Mainz 2005.
- Ehrenforth, Karl Heinrich: *Verstehen und Auslegen. Die hermeneutischen Grundlagen einer Lehre von der didaktischen Interpretation der Musik*, Frankfurt a.M. 1971.
- Eimert, Herbert: *Atonale Musiklehre*, Leipzig 1924.
- Eimert, Herbert (Hrsg.): *Berichte – Analysen* (= Die Reihe, Bd. 5), Wien 1959.
- Erdmann, Martin: *Cage, John (Milton)*, in: Finscher, Ludwig (Hrsg.): *Musik in Geschichte und Gegenwart*, Kassel 1994-1997², S. 1557-1575.
- Ferneyhough, Brian: *Carceri d'Inventione*, in: *Collected Writings*, London 1995, S. 131-138.
- Ferneyhough, Brian: *Collected Writings*, London 1995.
- Ferneyhough, Brian: *Il tempo della Figura*, in: ders.: *Collected Writings*, London 1995, S. 33-41.
- Feuerbach, Ludwig: *Das Wesen des Christentums*, Stuttgart 2002.
- Fiedler, Daniel / Handschick, Matthias: *Produktive Methoden im Test – Zum Stellenwert und zur Attraktivität produktiver Methoden im Musikunterricht an allgemein bildenden Schulen*, Freiburg 2014 (<http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:frei129-opus-4409>).
- Finnendahl, Orm: *Was heißt hier Komposition?*, in: Hiekel, Jörn Peter (Hrsg.): *Vernetzungen. Neue Musik im Spannungsfeld von Wissenschaft und Technik* (= Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, Bd. 49), Mainz 2009, S. 56-67.
- Finscher, Ludwig (Hrsg.): *Musik in Geschichte und Gegenwart*, Kassel 1994-1997².
- Finscher, Ludwig: *Pause*, in: ders. (Hrsg.): *Musik in Geschichte und Gegenwart*, Kassel 1994-1997, S. 1533-1538.
- Fitzeg, Herbert / Salber, Wilhelm: *Gestaltpsychologie. Geschichte und Praxis*, Darmstadt 1996.
- Flusser, Vilém / Bec, Louis: *Vampyreuthis Infernalis*, Göttingen 1987.
- Forte, Allan: *The Structure Of Atonal Music*, New Haven 1973.
- Freud, Sigmund: *Abriss der Psychoanalyse*, Frankfurt 1953.
- Frisius, Rudolf (Hrsg.): *Hören und Sehen – Musik audiovisuell* (= Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, Bd. 45), Mainz 2005.
- Frisius, Rudolf (Hrsg.): *Neue Musik 1999. Bilanz und Perspektiven* (= Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, Bd. 40), Mainz 2000.
- Frisius, Rudolf / Fuchs, Peter / Günther, Ulrich / Gundlach, Willi / Künzel, Gottfried: *Sequenzen. Musik. Sekundarstufe I*, Stuttgart 1972.
- Frohne-Hagemann, Isabelle (Hrsg.): *Musik und Gestalt. Klinische Musiktherapie als integrative Psychotherapie*, Göttingen 1999.

- Fuchs, Mechtild: *Musik in der Grundschule neu denken – neu gestalten. Theorie und Praxis eines aufbauenden Musikunterrichts*, Esslingen 2010.
- Fuhrmann, Roderich: *Pierre Boulez (1925). Structure I (1952)*, in: Zimmerschied, Dieter (Hrsg.): *Perspektiven Neuer Musik. Material und didaktische Information*, Mainz 1974, S. 170-187.
- Fürst-Heidtmann, Monika: *Nancarrow*, in: Finscher, Ludwig (Hrsg.): *Musik in Geschichte und Gegenwart*, Kassel 1994-1997², S. 897-901.
- Gadamer, Hans-Georg: *Wahrheit und Methode*, Tübingen 1960.
- Gamm, Gerhard / Schürmann, Eva (Hrsg.): *Das unendliche Kunstwerk. Von der Bestimmtheit des Unbestimmten in der ästhetischen Erfahrung*, Hamburg 2007.
- Gamm, Gerhard / Schürmann, Eva: *Die Unbestimmtheit der Kunst*, in: dies.: (Hrsg.): *Das unendliche Kunstwerk. Von der Bestimmtheit des Unbestimmten in der ästhetischen Erfahrung*, Hamburg 2007, S. 7-22.
- Gamm, Gerhard / Hetzel, Andreas / Lilienthal, Markus: *Interpretationen. Hauptwerke der Sozialphilosophie*, Stuttgart 2001.
- Gamm, Gerhard: *Zeit des Übergangs. Zur Sozialphilosophie der modernen Welt*, in: ders. / Hetzel, Andreas / Lilienthal, Markus: *Interpretationen. Hauptwerke der Sozialphilosophie*, Stuttgart 2001, S. 7-27.
- Gann, Kyle: *The music of Conlon Nancarrow*, Cambridge 1995.
- Glaeser, Georg: *Der mathematische Werkzeugkasten. Anwendungen in Natur und Technik*, Heidelberg 2008.
- Glaserfeld, Ernst von: *Radikaler Konstruktivismus. Ideen, Ergebnisse, Probleme*, Frankfurt a.M. 1996.
- Glatzel, Martin / Martens, Ekkehard: *Philosophieren im Unterricht*, München 1982.
- Goethe, Johann Wolfgang von: *Naturwissenschaftliche Schriften, Zweiter Teil* (= Artemis-Gedenkausgabe, Bd. 17), Zürich 1966².
- Gojowy, Detlef: *Vorwort*, in: Lourié, Arthur: *Formen in der Luft*, Edition Breitkopf & Härtel, Nr. 8819, Wiesbaden 1981, S. 3.
- Goldstein, Bruce: *Wahrnehmungspsychologie. Eine Einführung*, Heidelberg 1997.
- Golz, Hans-Georg: *Editorial*, in: *Aus Politik und Zeitgeschichte*, Nr. 29-30, 2004, S. 2.
- Goodman, Nelson: *Sprachen der Kunst*, Frankfurt a.M. 1997.
- Gordon, Edwin E.: *Learning Sequences in Music*, Chicago 1980.
- Gottstein, Björn: *Orm Finnendahl – ‚Versatzstücke‘ für Klavier und Zuspieldband. Eine Werk-einführung*, in: *Musicademy*, www.musicademy.de/index.php?id=2262, letzter Zugriff: 05.03.2015.
- Gottstein, Björn: *Orm Finnendahl. Werke und Ästhetik*, in: *Musicademy*, www.musicademy.de/index.php?id=2632, letzter Zugriff: 05.03.2015.
- Gruhn, Wilfried: *Anmerkungen zum Verhältnis von Neurowissenschaften und (Musik)Pädagogik*, in: *DISKUSSION musikpädagogik*, Nr. 58, 2013, Heft 2, S. 4-9.
- Gruhn, Wilfried: *Anspruch und Auftrag musikpädagogischer Forschung. Zur Emanzipation der Musikpädagogik von der Musikwissenschaft*, in: Krakauer, Peter Maria (Hrsg.): *Artgenossen und andere Feinde. Musikwissenschaft für die Musikpädagogik?* (= Beiträge zum ersten Sym-

- position „Musikwissenschaft und Musikpädagogik“ Salzburg 1996), Regensburg 1997, S. 13-22.
- Gruhn, Wilfried: *Der Musikverstand. Neurobiologische Grundlagen des musikalischen Denkens, Hörens und Lernens*, Hildesheim 2008³.
- Gruhn, Wilfried: *Geschichte der Musikerziehung*, Hofheim 1993.
- Gruhn, Wilfried: *Hören und Verstehen*, in: Helms, Siegmund / Schneider, Reinhard / Weber, Rudolf (Hrsg.): *Kompendium der Musikpädagogik*, Kassel 2000².
- Gruhn, Wilfried: *Klang und Stille. Gedanken zur kompositorischen Arbeit Morton Feldmans*, in: *Musik & Bildung*, 1982, Heft 3, S. 147-152.
- Gruhn, Wilfried: *Lernen in der Kunst. Wahrnehmungspsychologische Aspekte im Umgang mit Neuer Musik*, in: Schmidt, Matthias (Hrsg.): *Kunst lernen. Zur Vermittlung musikpädagogischer Meisterkompositionen des 20. Jahrhunderts*, Regensburg 2008, S. 21-30.
- Gruhn, Wilfried: *Lernziel Musik. Perspektiven einer neuen theoretischen Grundlegung des Musikunterrichts*, Hildesheim 2010.
- Gruhn, Wilfried: *Luciano Berio – Sequenza III*, in: Zimmerschied, Dieter (Hrsg.): *Perspektiven Neuer Musik*, Mainz 1974, S. 234-249.
- Gruhn, Wilfried / Richter, Christoph: *Was heißt Musik verstehen?*, in: *Musik und Unterricht*, Heft 28, 1994, S. 12-21.
- Guilford, Joy Paul: *Creativity*, in: *American Psychologist*, 1950, Vol. 5, S. 444-454.
- Guski, Rainer: *Wahrnehmen – ein Lehrbuch*, Stuttgart 1996.
- Guski, Rainer: *Wahrnehmung. Eine Einführung in die Psychologie der menschlichen Informationsaufnahme*, Stuttgart 2000².
- Habermas, Jürgen: *Die Neue Unübersichtlichkeit (= Kleine Politische Schriften V)*, Frankfurt a.M. 1985.
- Habermas, Jürgen: *Moderne und postmoderne Architektur*, in: ders.: *Die Neue Unübersichtlichkeit (= Kleine Politische Schriften V)*, Frankfurt a.M. 1985, S. 11-29.
- Habermas, Jürgen: *Die Krise des Wohlfahrtsstaates und die Erschöpfung utopischer Energien*, in: ders.: *Die Neue Unübersichtlichkeit (= Kleine Politische Schriften V)*, Frankfurt a.M. 1985, S. 141-166.
- Haftendorn, Dörte: *Mathematik sehen und verstehen. Schlüssel zur Welt*, Heidelberg 2011².
- Hametner, Stephan: *Musik als Anstiftung. Theorie und Praxis einer systemisch-konstruktivistischen Musikpädagogik*, Bd 1: *Erkenntnistheoretische Grundlagen, didaktische Prinzipien, Interventionsformen*, Heidelberg 2006.
- Handscheck, Matthias: *As Time Goes By. Komponieren mit Zeit und Bewegung*, in: *Musik & Bildung*, 2011, Heft 2, S. 66-70.
- Handscheck, Matthias: *Eine fabelwesenhafte Musik. Eine Begegnung mit dem Ensemblestück „Vampyrotheone“ von Olga Neuwirth*, in: *Musik & Bildung*, 2014, Heft 4, 30-37.
- Handscheck, Matthias: *Experimentelle Musik aus digitalisierten Alltagsklängen. Ein analytischer Praxisbericht mit Anmerkungen zum kreativen Umgang mit neuen Medien im Musikunterricht heute*, in: Hiekel, Jörn Peter (Hrsg.): *Vernetzungen. Musik im Spannungsfeld von Wissenschaft und Technik (= Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikpädagogik Darmstadt, Bd. 49)*, Mainz 2009, S. 139-157.

- Handschick, Matthias: *Jugend komponiert Baden-Württemberg. Entwicklung ästhetischen Bewusstseins?* In: Vandr , Philipp / Lang, Benjamin (Hrsg.): *Komponieren mit Schülern. Konzepte – Förderung – Ausbildung*, Regensburg 2011, S. 133-140.
- Handschick, Matthias: *Klangskulpturen*, in: *Musik & Bildung*, 2012, Heft 3, S. 30-33.
- Handschick, Matthias: *Neue Musik und moderne Architektur. Anregungen zur Entwicklung ästhetischer Kategorien für den f cherverbinden Unterricht*, in: Hiekel, Jörn Peter (Hrsg.): *Neue Musik und andere Künste* (= Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikpädagogik Darmstadt, Bd. 50), Mainz 2010, S. 174-194.
- Handschick, Matthias / R diger, Wolfgang: *Skulpturen aus Klang – Pädagogische Aspekte der Konzeptmusik John Cages*, in: Nimczik, Ortwin (Hrsg.): *Begegnungen. Musik – Regionen – Kulturen* (= Kongressbericht zur 22. Bundesschulmusikwoche in Stuttgart), Mainz 2009, S. 80-94.
- Handschick, Matthias: *Sprichworte – Sprechw rter. Komponieren mit Klang und Bedeutung von Worten und Wörtern*, in: *Musik & Bildung*, 2011, Heft 1, S. 72-75.
- Handschick, Matthias: *„Topusti“ oder die Ideen gegen den Spieltrieb verteidigen*, in: Schneider, Hans (Hrsg.): *Neue Musik vermitteln.  sthetische und methodische Fragestellungen*, Hildesheim 2012, S. 106-114.
- Handschick, Matthias: *Versatzstücke*, in: *Musik & Bildung*, 2009, Heft 2, S. 68-73.
- Handschick, Matthias: *Visionen und Realitäten. Schüler-Kompositionsprojekte zwischen Kunstanspruch und Klischeeproduktion. Eine kritische Reflexion des Schüler-Kompositionsprojekts „Klangvisionen“ mit Helmut Lachenmann, Sylvain Cambreling und dem SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg*, in: Dartsch, Michael / Konrad, Sigrid / Rolle, Christian (Hrsg.): *neues hören und sehen ... und vermitteln, Pädagogische Modelle und Reflexionen zur Neuen Musik*, Regensburg 2012, S. 115-131.
- Handschick, Matthias: *Zur Nützlichkeit der Gestalttheorie für die Vermittlung Neuer Musik*, in: Schneider, Hans (Hrsg.): *Neue Musik vermitteln.  sthetische und methodische Fragestellungen*, Hildesheim 2012, S. 49-65.
- Hanslick, Eduard: *Vom Musikalisch-Schönen. Ein Beitrag zur Revision der Ästhetik der Tonkunst*, Sonderausgabe, Darmstadt 1965.
- Hauskeller, Michael: *Was ist Kunst? Positionen von Platon bis Danto*, Nördlingen 2004⁷.
- Häusler, Josef: *Spiegel der Neuen Musik: Donaueschingen. Chronik – Tendenzen – Werkbesprechungen*, Kassel 1996.
- Hechtle, Markus: *198 Fenster zu einer imaginierten Welt. Versuch über die elementare Arbeit von Mathias Spahlinger in seinem Orchesterstück „passage/paysage“*, Saarbrücken 2005.
- Heintz, Joachim / Borges, David: *Elektronische Klänge entdecken. Ein Projekt des Kunst- raums Tosterglope*, in: Vandr , Philipp / Lang, Benjamin (Hrsg.): *Komponieren mit Schülern. Konzepte – Förderung – Ausbildung*, Regensburg 2011, S. 83-88.
- Heisenberg, Werner: *Quantentheorie und Philosophie*, Stuttgart 1979.
- Hellbrück, Jürgen: *Hören. Physiologie, Psychologie und Pathologie*, Göttingen 1993.
- Helmholz, Brigitta: *Musikdidaktische Konzeptionen nach 1945*, in: Helms, Siegmund / Schneider, Reinhard / Weber, Rudolf (Hrsg.): *Kompedium der Musikpädagogik*, Kassel 2000², S. 42-63.

- Helms, Siegmund / Schneider, Reinhard / Weber, Rudolf (Hrsg.): *Kompendium der Musikpädagogik*, Kassel 2000².
- Heß, Frauke: *Musikunterricht zwischen Sach- und Fachinteresse*, in: *Beiträge empirischer Musikpädagogik*, Vol. 2, No. 1, April 2011. Elektronische Ressource: www.b-em.info/index.php?Journal=ojs&page=editor&op=proofGalley&path%5B%5D=44&path%5B%5D=102.
- Hetzl, Andreas: *Max Horkheimer / Theodor W. Adorno: Dialektik der Aufklärung*, in: Gamm, Gerhard / Hetzl, Andreas / Lilienthal, Markus: *Interpretationen. Hauptwerke der Sozialphilosophie*, Stuttgart 2001, S. 148-172.
- Hidalgo, Oliver / Rude, Christoph / Wiesheu, Roswitha (Hrsg.): *Gedanken teilen. Philosophieren in Schulen und Kindertagesstätten: Interdisziplinäre Voraussetzungen – Methodische Praxis – Implementation und Effekte*, Berlin 2011.
- Hiekel, Jörn Peter (Hrsg.): *Musik inszeniert. Präsentation und Vermittlung zeitgenössischer Musik heute* (= Veröffentlichungen des Instituts für neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, Bd. 46), Mainz 2006.
- Hiekel, Jörn Peter (Hrsg.): *Neue Musik und andere Künste* (= Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikpädagogik Darmstadt, Bd. 50), Mainz 2010.
- Hiekel, Jörn Peter (Hrsg.): *Sinnbildungen. Spiritualität in der Musik heute* (= Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, Bd. 48), Mainz 2008.
- Hiekel, Jörn Peter (Hrsg.): *Vernetzungen. Neue Musik im Spannungsfeld von Wissenschaft und Technik* (= Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, Bd. 49), Mainz 2009.
- Hindemith, Paul: *Unterweisung im Tonsatz. Theoretischer Teil*, Mainz 1940.
- Hocker, Jürgen: *Mechanische Musikinstrumente*, in: Finscher, Ludwig (Hrsg.): *Musik in Geschichte und Gegenwart*, Kassel 1994-1997², S. 1710-1742.
- Holz, Eres: *Das Wachstumsprinzip von L-Systemen in der Musik von Hanspeter Kyburz*, Masterarbeit an der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin, April 2013, www.eresholz.de/Eres_Holz_Ausschnitt_aus_der_Masterarbeit.pdf, letzter Zugriff: 20.05.2013.
- Holzer, Andreas: *Zur Kategorie der Form in neuer Musik* (= Musikkontext – Studien zur Kultur, Geschichte und Theorie der Musik, Bd. 5), Wien 2011.
- Hommel, Friedrich (Hrsg.): *Algorithmus, Klang, Natur: Abkehr vom Materialdenken?* (= Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik, Bd. 19), Mainz 1984.
- Horkheimer, Max / Adorno, Theodor W.: *Dialektik der Aufklärung* (= Adorno, Theodor W.: *Gesammelte Schriften*, Bd. 3), Frankfurt 1981.
- Huber, Nicolaus A.: *Durchleuchtungen. Texte zur Musik*, Wiesbaden 2000.
- Huber, Nicolaus A.: *Kritisches Komponieren*, in: ders.: *Durchleuchtungen. Texte zur Musik*, Wiesbaden 2000, S. 40-42.
- Huber, Nicolaus A.: *Politische Musik – Rhythmuskomposition. Entstehung und Technik*, in: ders.: *Durchleuchtungen. Texte zur Musik*, Wiesbaden 2000, S. 223-224.

- Huber, Nicolaus A.: *Über konzeptuelle Rhythmuskomposition*, in: ders.: *Durchleuchtungen. Texte zur Musik*, Wiesbaden 2000, S. 214-222.
- Husserl, Edmund: *Logische Untersuchungen*, Hamburg 2009.
- Hüttmann, Rebekka: *Wege der Vermittlung von Musik. Ein Konzept auf der Grundlage allgemeiner Gestaltungsprinzipien* (= Forum Musikpädagogik, Bd. 87), Augsburg 2009.
- Isaacson, Eric: *Neural Network Models for the Study of Post-Tonal Music*, in: Leman, Marc (Hrsg.): *Music, Gestalt and Computing. Studies in Cognitive and Systematic Musicology*, Berlin 1997, S. 237-250.
- Jäger, Stefan: *Experimentelle Musik in der Hauptschule. Ausgewählte Ansätze für das Klassenmusizieren*, Augsburg 2008.
- Jahn, Hans-Peter: *Pression. Einige Bemerkungen zur Komposition Helmut Lachenmanns und zu den interpretationstechnischen Bedingungen*, in: Metzger, Heinz-Klaus / Riehn, Rainer (Hrsg.): *Helmut Lachenmann* (= Musik-Konzepte, Bd. 61/62), München 1988, S. 40-61.
- Jakobik, Albert: *Die assoziative Harmonik in den Klavier-Werken Claude Debussys*, Würzburg 1940.
- Jank, Werner: *Ist Musiklernen wie Sprechenlernen?*, in: *Musik & Bildung*, 2001, Heft 3, S. 31-39.
- Jank, Werner / Schmidt-Oberländer, Gero (Hrsg.): *music. step by step, Aufbauender Musikunterricht in der Sekundarstufe I, Schülerarbeitsheft und Lehrerhandbuch*, Rum / Innsbruck 2010.
- Jeppesen, Knud: *Kontrapunkt. Lehrbuch der klassischen Vokalphonie*, Wiesbaden 1985¹⁰.
- Jourdain, Robert: *Das wohltemperierte Gehirn. Wie Musik im Kopf entsteht und wirkt*, Heidelberg 2001.
- Kabisch, Thomas: *Debussy*, in: Finscher, Ludwig (Hrsg.): *Musik in Geschichte und Gegenwart*, Kassel 1997², S. 566-640.
- Kaiser, Hermann J.: *Wieviel Neurobiologie braucht die Musik? Fragen – Einwürfe – Verständigungsversuche*, in: Pfeffer, Martin / Vogt, Jürgen (Hrsg.): *Lernen und Lehren als Thema der Musikpädagogik* (= Sitzungsbericht 2002 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik), Münster 2004, S. 16-41.
- Kandinsky, Wassily: *Essays über Kunst und Künstler*, Bern 1963².
- Kandinsky, Wassily: *Rückblicke*, in: ders.: *Die Gesammelten Schriften I*, hrsg. von Hans Konrad Roethel und Jelena Hahl-Koch, Bern 1980, S. 37-50.
- Keller, Karl-Heinz (Hrsg.) / Zeck, Paul Reiner: *Rondo 7/8*, Offenburg 1996.
- Kemmelmeyer, Karl-Jürgen / Lang, Otmar / Nykrin, Rudolf (Hrsg.): *spielpläne 7-10*, Leipzig 1997.
- Kemmelmeyer, Karl-Jürgen / Nykrin, Rudolf (Hrsg.): *spielpläne 1*, Leipzig 2003.
- Kinzler, Hartmuth: *Atonalität*, in: Eggebrecht, Hans Heinrich (Hrsg.): *Terminologie der Musik im 20. Jahrhundert* (= Handwörterbuch der musikalischen Terminologie, Sonderband 1), Stuttgart 1995, S. 44-76.
- Klassen, Janina: *Musik zwischen Herz & Hirn. Aufbruch in eine Neuromusikologie?* In: Friis, Rudolf (Hrsg.): *Hören und Sehen – Musik audiovisuell* (= Veröffentlichungen des

- Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, Bd. 45), Mainz 2005, S. 37-45.
- Klee, Paul: *Beiträge zur bildnerischen Formlehre*, in: ders.: *Kunst-Lehre*, Leipzig 1987, S. 91-313.
- Klee, Paul: *Das bildnerische Denken*, Basel / Stuttgart 1971³.
- Klee, Paul: *Kunst-Lehre, Aufsätze, Vorträge, Rezensionen und Beiträge zur bildnerischen Formlehre*, ausgewählt und herausgegeben von Günther Regel, Leipzig 1987.
- Klee, Paul: *Tagebücher 1898-1918*, hrsg. und eingeleitet von Felix Klee, Köln 1957.
- Klee, Paul: *Über die moderne Kunst*, in: ders.: *Kunst-Lehre*, Leipzig 1987, S. 70-85.
- Klüppelholz, Werner: *Didaktische Funktionen der Neuen Musik*, in: Schmidt, Hans Christian: (Hrsg.): *Neue Musik und ihre Vermittlung* (= Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, Bd. 27), Mainz 1986, S. 118-121.
- Koelsch, Stefan / Fritz, Tom: *Musik verstehen – eine neurowissenschaftliche Perspektive*, in: Becker, Alexander / Vogel, Matthias (Hrsg.): *Musikalischer Sinn*, Frankfurt a.M. 2007, S. 237-264.
- Koffka, Kurt: *Principles of Gestalt Psychology*, New York 1935.
- Kolb, Bryan / Whishaw, Ian Q.: *Neuropsychologie*, Heidelberg 1996².
- Kolleritsch, Otto (Hrsg.): *Wiederaneignung und Neubestimmung. Der Fall „Postmoderne“ in der Musik*, Wien 1993.
- Kohlmetz, Christiane / Kopiez, Reinhard / Altenmüller, Eckart: *Stability of motor programs during a state of meditation: electrocortical activity in a pianist playing 'Vexations' by Erik Satie continuously for 28 hours*, in: *Psychology of Music*, Vol. 31, 2003, S. 173-186.
- Kopiez, Rainer: *Die Performance von Erik Saties „Vexations“ aus Pianistensicht*, in: ders. (Hrsg.): *Musikwissenschaft zwischen Kunst, Ästhetik und Experiment. Festschrift Helga de la Motte-Haber zum 60. Geburtstag*, Würzburg 1999, S. 303-311.
- Kopiez, Rainer (Hrsg.): *Musikwissenschaft zwischen Kunst, Ästhetik und Experiment. Festschrift Helga de la Motte-Haber zum 60. Geburtstag*, Würzburg 1999.
- Kopiez, Reinhard / Bangert, Marc / Altenmüller, Eckart: *Tempo and loudness analysis of a continuous 28-hour performance of Eric Satie's composition „Vexations“*, in: *Journal of New Music Research*, Vol. 32, 2003, S. 243-258.
- Krakauer, Peter Maria (Hrsg.): *Artgenossen und andere Feinde. Musikwissenschaft für die Musikpädagogik?* (= Beiträge zum ersten Symposium „Musikwissenschaft und Musikpädagogik“ in Salzburg 1996), Regensburg 1997.
- Kracauer, Siegfried: *Theorie des Films. Die Errettung der äußeren Wirklichkeit*, Frankfurt a.M. 1964.
- Krämer, Oliver: *Wie viel Gehirn brauchen wir? Gedanken zum Verhältnis zwischen Neurowissenschaften und Musikpädagogik*, in: *DISKUSSION musikpädagogik*, Nr. 58, 2013, Heft 2, S. 21-28.
- Kreidler, Johannes: *Mathias Spahlingers Zumutungen*, in: Tadday, Ulrich (Hrsg.): *Mathias Spahlinger* (= Musik-Konzepte 155), München 2012, S. 23-30.
- Kühn, Clemens: *Formenlehre der Musik*, Kassel 1992.

- Kulturamt der Stadt Donaueschingen (Hrsg.): *Programmheft der Donaueschinger Musik-tage 1995*, Donaueschingen 1995.
- Kurth, Ernst: *Romantische Harmonik und ihre Krise in Wagners „Tristan“*, Hildesheim 1985³.
- Kuttruff, Heinrich: *Akustik*, Stuttgart 2004.
- Lachenmann, Helmut: *Affekt und Aspekt*, in ders.: *Musik als existentielle Erfahrung. Schriften 1966-1995*, hrsg. von Josef Häusler, Wiesbaden 1996, S. 63-72.
- Lachenmann, Helmut: *Fragen – Antworten. Gespräch mit Heinz-Klaus Metzger*, in: ders.: *Musik als existentielle Erfahrung. Schriften 1966-1995*, hrsg. von Josef Häusler, Wiesbaden 1996, S. 194-204.
- Lachenmann, Helmut: *Musik als Abbild vom Menschen*, in ders.: *Musik als existentielle Erfahrung. Schriften 1966-1995*, hrsg. von Josef Häusler, Wiesbaden 1996, S. 111-115.
- Lachenmann, Helmut: *Musik als existentielle Erfahrung. Schriften 1966-1995*, hrsg. von Josef Häusler, Wiesbaden 1996.
- Lachenmann, Helmut: *Pression für einen Cellisten* (Werkkommentar), in: ders.: *Musik als existentielle Erfahrung. Schriften 1966-1995*, hrsg. von Josef Häusler, Wiesbaden 1996, S. 381.
- Lachenmann, Helmut: *Vier Fragen zur Neuen Musik*, in: ders.: *Musik als existenzielle Erfahrung. Schriften 1966-1995*, hrsg. von Josef Häusler, Wiesbaden 1996, S. 357-358.
- Lachenmann, Helmut: *Vier Grundbestimmungen des Musikhörens*, in: ders.: *Musik als existentielle Erfahrung, Schriften 1966-1995*, hrsg. von Josef Häusler, Wiesbaden 1996, S. 54-62.
- Lachenmann, Helmut: *Zum Problem des musikalisch Schönen heute*, in ders.: *Musik als existentielle Erfahrung. Schriften 1966-1995*, hrsg. von Josef Häusler, Wiesbaden 1996, S. 104-110.
- Lachenmann, Helmut: *Zum Problem des Strukturalismus*, in: ders.: *Musik als existentielle Erfahrung. Schriften 1966-1995*, hrsg. von Josef Häusler, Wiesbaden 1996, S. 83-92.
- Lachenmann, Helmut: *Zum Verhältnis Kompositionstechnik – Gesellschaftlicher Standort*, in: ders.: *Musik als existentielle Erfahrung. Schriften 1966-1995*, hrsg. von Josef Häusler, Wiesbaden 1996, S. 93-97.
- Lachenmann, Helmut: *Zur Analyse Neuer Musik*, in: ders.: *Musik als existentielle Erfahrung. Schriften 1966-1995*, hrsg. von Josef Häusler, Wiesbaden 1996, S. 21-34.
- Lachenmann, Helmut / Schneider, Hans / Handschick, Matthias / Umlauf, Carsten: *„Schön schrill“ – warum zeitgenössische Musik bei Jugendlichen so gut ankommt*, in: Dartsch, Michael / Konrad, Sigrid / Rolle, Christian (Hrsg.): *neues hören und sehen ... und vermitteln*, Regensburg 2012, S. 183-196.
- Langbehn, Andreas: *Experimentelle Musik als Ausgangspunkt für Elementares Lernen*, Saarbrücken 2001.
- Larson, Steve: *Continuations as Completions: Studying Melodic Expectations in the creative Microdomain*, in: Leman, Marc (Hrsg.): *Music, Gestalt and Computing. Studies in Cognitive and Systematic Musicology*, Berlin 1997, S. 321-334.

- Leman, Marc (Hrsg.): *Music, Gestalt and Computing. Studies in Cognitive and Systematic Musicology*, Berlin 1997.
- Lessing, Wolfgang: *An der Schwelle – Vermittlung zwischen Kunst und Erziehung*, in: Dartsch, Michael / Konrad, Sigrid / Rolle, Christian (Hrsg.): *neues hören und sehen ... und vermitteln, Pädagogische Modelle und Reflexionen zur Neuen Musik*, Regensburg 2012, S. 197-211.
- Lessing, Wolfgang: *Kinderkomposition im Spannungsfeld von Prozess- und Produktorientierung*, in: Vandr , Philipp / Lang, Benjamin (Hrsg.): *Komponieren mit Schülern. Konzepte – Förderung – Ausbildung*, Regensburg 2011, S. 15-21.
- Lessing, Wolfgang: *Lernziel Spiritualität? Überlegungen zum Verhältnis von spiritueller Erfahrung und ästhetischer Bildung*, in: Hiekel, Jörn Peter (Hrsg.): *Sinnbildungen. Spiritualität in der Musik heute* (= Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, Bd. 48), Mainz 2008, S. 59-76.
- Lessing, Wolfgang: *Musizieren als Prozess. Zur didaktischen Dimension von Helmut Lachenmanns ‚Pression‘*, in: Hiekel, Jörn Peter (Hrsg.): *Musik inszeniert. Präsentation und Vermittlung zeitgenössischer Musik heute* (= Veröffentlichungen des Instituts für neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, Bd. 46), Mainz 2006, S. 73-83.
- Lessing, Wolfgang: *Neurobiologie und neue Musik – eine Herausforderung (nicht nur) für die Musikpädagogik*, in: Hiekel, Jörn Peter (Hrsg.): *Vernetzungen. Neue Musik im Spannungsfeld von Wissenschaft und Technik* (= Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, Bd. 49), Mainz 2009, S. 97-127.
- Levitin, Daniel J.: *Der Musikinstinkt*, Heidelberg 2009.
- Liebau, Eckart / Zirfas, J rg (Hrsg.): *Die Sinne und die Künste. Perspektiven ästhetischer Bildung*, Bielefeld 2008.
- Liebrucks, Bruno: *Sprache und Bewußtsein*, Bd. 3, Frankfurt a.M. 1966.
- Ligeti, György: *Atmosphères*, Einführungstext zur Uraufführung am 22. Oktober 1961 in Donaueschingen, in: ders.: *Gesammelte Schriften II*, Mainz 2007, S. 180.
- Ligeti, György: *Auswirkungen der elektronischen Musik auf mein kompositorisches Schaffen*, in: ders.: *Gesammelte Schriften II*, Mainz 2007, S. 86-94.
- Ligeti, György: *Die Funktion des Raumes in der heutigen Musik*, in: ders.: *Gesammelte Schriften I*, Mainz 2007, S. 106-111.
- Ligeti, György: *Entscheidung und Automatik in der ‚Structure Ia‘ von Pierre Boulez*, in: ders.: *Gesammelte Schriften I*, Mainz 2007, S. 413-446.
- Ligeti, György: * tudes pour piano – Premier livre*, in: ders.: *Gesammelte Schriften II*, Mainz 2007, S. 290-293.
- Ligeti, György: *Form in der Neuen Musik*, in: ders.: *Gesammelte Schriften I*, Mainz 2007, S. 185-199.
- Ligeti, György: *Gedanken zum musikalischen Theater –  ber ‚Artikulation‘, ‚Aventures‘ und ‚Nouvelles Aventures‘*, in: ders.: *Gesammelte Schriften II*, Mainz 2007, S. 78-85.
- Ligeti, György: *Gesammelte Schriften*, 2 B nde, Mainz 2007.
- Ligeti, György: *John Cage und die experimentelle Musik in Amerika*, in: ders.: *Gesammelte Schriften I*, Mainz 2007, S. 451-455.

- Ligeti, György: *Lontano*, in: ders.: *Gesammelte Schriften II*, Mainz 2007, S. 245-246.
- Ligeti, György: *Über ‚Atmosphères‘*, in: ders.: *Gesammelte Schriften II*, Mainz 2007, S. 181-184.
- Ligeti, György: *Wandlungen der musikalischen Form*, in: ders.: *Gesammelte Schriften I*, Mainz 2007, S. 85-104.
- Ligeti, György: *Zum ‚Poème Symphonique‘*, in: ders.: *Gesammelte Schriften II*, Mainz 2007, S. 192-195.
- Linares, Marina: *Analyse abstrakter Malerei (Pollock): strukturelle Vergleiche von Bild- und Tonkompositionen*, Essen 2003.
- Linke, Detlef B.: *Wie stimmt man ein Gehirn? Ein Beitrag zur nonmodularen Pädagogik*, in: Pfeffer, Martin / Vogt, Jürgen (Hrsg.): *Lernen und Lehren als Thema der Musikpädagogik* (= Sitzungsbericht 2002 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik), Münster 2004, S. 6-15.
- Lissa, Zofia: *Geschichtliche Vorform der Zwölftontechnik*, in: *Acta Musicologica*, 1935, Heft 7, S. 15-21.
- Luhmann, Niklas: *Die Kunst der Gesellschaft*, Frankfurt a.M. 1997.
- Luhmann, Niklas: *Soziale Systeme*, Frankfurt a.M. 1984.
- Liotard, Jean-François: *Das postmoderne Wissen*, Wien 1999.
- Liotard, Jean François: *Intensitäten*, Berlin 1978.
- Mäckler, Andreas: *Was ist Kunst? 1080 Zitate geben 1080 Antworten*, Köln 1989².
- Mahnkopf, Claus Steffen: *Gestalt und Stil. Arnold Schönbergs Erste Kammersymphonie und ihr Umfeld*, Kassel 1994.
- Mahnkopf, Claus-Steffen: *Kundgabe. Komplexismus und der Paradigmenwechsel in der Musik*, in: *MusikTexte*, Nr. 35, 1990, S. 20-35.
- Mahnkopf, Claus-Steffen (Hrsg.): *Richard Wagner. Konstrukteur der Moderne*, Stuttgart 1999.
- Mahnkopf, Claus-Steffen: *Wagners Kompositionstechnik*, in: ders. (Hrsg.): *Richard Wagner. Konstrukteur der Moderne*, Stuttgart 1999, S. 159-182.
- Marcuse, Herbert: *Kultur und Gesellschaft I*, Frankfurt 1965.
- Marcuse, Herbert: *Über den affirmativen Charakter der Kultur*, in: ders.: *Kultur und Gesellschaft I*, Frankfurt 1965, S. 56-101.
- Marx, Adolf Bernhard: *Die Lehre von der musikalischen Komposition*, Leipzig 1868⁶.
- Marx, Karl: *Das Kapital. Kritik der politischen Ökonomie*, im Zusammenhang ausgewählt und eingeleitet von Benedikt Kautsky, Stuttgart 1957.
- Maur, Karin von (Hrsg.): *Vom Klang der Bilder. Die Musik in der Kunst des 20. Jahrhunderts*, München 1985.
- Mehr, Samuel A. / Schachner, Adena / Katz, Rachel C. / Spelke, Elizabeth S.: *Two Randomized Trials Provide No Consistent Evidence for Nonmusical Cognitive Benefits of Brief Preschool Music Enrichment*, in: *PLOSone journal*, December 2013 (www.journals.plos.org/plosone/article?id=10.1371/journal.pone.0082007), letzter Zugriff: 05.03.2015.
- Mersch, Dieter: *Stille als Ereignis. Zur Ortschaft des musikalischen Geschehens*, in: Hiekel, Jörn Peter (Hrsg.): *Sinnbildungen. Spiritualität in der Musik heute* (= Veröffentlichungen

- des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, Bd. 48), Mainz 2008, S. 46-58.
- Messiaen, Olivier: *Technique de mon Language Musical*, Bd. 1, Paris 1966.
- Metz-Göckel, Hellmuth: *Einführung in die Gestaltpsychologie – Klassische Annahmen und neuere Forschungen*, in: ders. (Hrsg.): *Gestalttheorie aktuell*, Wien 2008, S. 15-37.
- Metz-Göckel, Hellmuth (Hrsg.): *Gestalttheorie aktuell*, Wien 2008.
- Metzger, Heinz-Klaus: *Anarchie durch Negation der Zeit oder Probe einer Lektion wider die Moral. Hebel – Adorno – Cage (Variations I)*, in: Metzger, Heinz-Klaus / Riehn, Rainer (Hrsg.): *John Cage I* (= Musik-Konzepte Sonderband), München 1990², S. 147-154.
- Metzger, Heinz-Klaus / Riehn, Rainer (Hrsg.): *Claude Debussy* (= Musik-Konzepte 1/2), München 1977.
- Metzger, Heinz-Klaus: *Europas Oper. Notizen zu John Cages Europas 1 & 2*, in: Metzger, Heinz-Klaus / Riehn, Rainer (Hrsg.): *John Cage II*, (= Musik-Konzepte Sonderband), München 1990, S. 72-82.
- Metzger, Heinz-Klaus: *Gescheiterte Begriffe in Theorie und Kritik der Musik*, in: Eimert, Herbert (Hrsg.): *Berichte – Analysen* (= Die Reihe, Bd. 5), Wien 1959, S. 41-49.
- Metzger, Heinz-Klaus / Riehn, Rainer (Hrsg.): *Geschichte der Musik als Gegenwart. Hans Heinrich Eggebrecht und Mathias Spahlinger im Gespräch* (= Musik-Konzepte Sonderband), München 2000.
- Metzger, Heinz-Klaus: *Hat die Materie Geist? Ein Rückblick auf das musikalische Material*, in: Hiekel, Jörn Peter (Hrsg.): *Sinnbildungen. Spiritualität in der Musik heute*, (= Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, Bd. 48), Mainz 2008, S. 128-138.
- Metzger, Heinz-Klaus / Riehn, Rainer (Hrsg.): *Helmut Lachenmann* (= Musik-Konzepte, Bd. 61/62), München 1988.
- Metzger, Heinz-Klaus / Riehn, Rainer (Hrsg.): *John Cage I* (= Musik-Konzepte Sonderband), München 1990².
- Metzger, Heinz-Klaus / Riehn, Rainer (Hrsg.): *John Cage II* (= Musik-Konzepte Sonderband), München 1990.
- Metzger, Heinz-Klaus (Hrsg.): *Luigi Nono* (= Musik-Konzepte, Bd. 20), München 1981.
- Metzger, Heinz-Klaus / Riehn, Rainer (Hrsg.): *Pierre Boulez* (= Musik-Konzepte, Bd. 89/90), München 1995.
- Metzger, Heinz-Klaus: *Wendepunkt Quartett*, in: ders. / Riehn, Rainer (Hrsg.): *Luigi Nono* (= Musik-Konzepte, Bd. 20), München 1981, S. 93-112.
- Metzger, Wolfgang: *Der Beitrag der Gestalttheorie zur Frage der Grundlagen des künstlerischen Erlebens*, in: ders.: *Gestaltpsychologie. Ausgewählte Werke aus den Jahren 1950 bis 1988*, hrsg. und eingeleitet von Michael Stadler und Heinrich Crabus, Frankfurt a.M. 1999, S. 497-521.
- Metzger, Wolfgang: *Gesetze des Sehens*, Frankfurt a.M. 1953².
- Metzger, Wolfgang: *Gestaltpsychologie. Ausgewählte Werke aus den Jahren 1950 bis 1988*, hrsg. und eingeleitet von Michael Stadler und Heinrich Crabus, Frankfurt a.M. 1999.

- Metzger, Wolfgang: *Gestalttheoretische Ansätze zur Frage der Kreativität*, in: ders.: *Gestaltpsychologie. Ausgewählte Werke aus den Jahren 1950 bis 1988*, hrsg. und eingeleitet von Michael Stadler und Heinrich Crabus, Frankfurt a.M. 1999, S. 522-528.
- Metzger, Wolfgang: *Zur Geschichte der Gestalttheorie in Deutschland*, in: ders.: *Gestaltpsychologie. Ausgewählte Werke aus den Jahren 1950 bis 1988*, hrsg. und eingeleitet von Michael Stadler und Heinrich Crabus, Frankfurt a.M. 1999, S. 99-108.
- Meyer-Denkman, Gertrud: *klangexperimente und gestaltungsversuche im kindesalter* (= rote reihe, Bd. 11), Wien 1970.
- Meyer-Denkman, Gertrud: *struktur und praxis neuer musik im unterricht* (= rote reihe, Bd. 43), Wien 1972.
- Mosch, Ulrich: *Das Unberührte berühren – Anmerkungen zur Interpretation von Helmut Lachenmanns Werken ‚Pression‘ und ‚Allegro sostenuto‘*, in: Hiekel, Jörn Peter (Hrsg.): *Musik inszeniert. Präsentation und Vermittlung zeitgenössischer Musik heute* (= Veröffentlichungen des Instituts für neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, Bd. 46), Mainz 2006, S. 25-46.
- Motte, Diether de la: *Harmonielehre*, Kassel 1983⁴.
- Motte-Haber, Helga de la: *Handbuch der Musikpsychologie*, Regensburg 1996².
- Motte-Haber, Helga de la: *Modelle der musikalischen Wahrnehmung. Psychophysik – Gestalt – Invarianten – Mustererkennen – Neuronale Netze – Sprachmetapher*, in: dies. / Rötter, Günther: *Musikpsychologie* (= Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft, Bd. 3), Regensburg 2006, S. 55-73.
- Motte-Haber, Helga de la / Rötter, Günther: *Musikpsychologie* (= Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft, Bd. 3), Regensburg 2006.
- Motte-Haber, Helga de la (Hrsg.): *Musik und Religion*, Altheim 1995.
- Müller, Karl-Josef: *György Ligeti: Lontano (1967)*, in: Zimmerschied, Dieter (Hrsg.): *Perspektiven Neuer Musik*, Mainz 1974, S. 286-308.
- Niedecken, Dietmuth: *Einsätze. Material und Beziehungsfigur im musikalischen Produzieren*, Hamburg 1988.
- Niermann, Franz / Stöger, Christine (Hrsg.): *Aktionsräume – Künstlerische Tätigkeiten in der Begegnung mit Musik. Modelle – Methoden – Materialien aus ‚Die Kunst der Stunde‘*, Wien 1997.
- Nimczik, Ortwin (Hrsg.): *Begegnungen. Musik – Regionen – Kulturen* (= Kongressbericht zur 22. Bundesschulmusikwoche in Stuttgart), Mainz 2009.
- Nonnenmann, Rainer K.: *„Arbeit am Mythos“*. Studien zur Musik von Nicolaus A. Huber, Saarbrücken 2000.
- Orledge, Robert: *Understanding Saties's ‚Vexations‘*, in: *Music and Letters*, Vol. 79, Oxford 1998, S. 386-395.
- Paetzold, Cordula: *‚Carceri d'Inventione‘ von Brian Ferneyhough. Analyse der Kompositionstechnik*, Hofheim 2010.
- Paul, Heinz-Otto (Hrsg.): *Musikerziehung und Musikunterricht in Geschichte und Gegenwart*, Saarbrücken 1973.

- Paynter, John / Aston, Peter: *klang und ausdruck. modelle einer schöpferischen schulmusik-praxis* (= rote reihe, Bd. 51), Wien 1972.
- Perls, Frederick S. / Hefferline, Ralph F. / Goodman, Paul: *Gestalttherapie. Zur Praxis der Wiederbelebung des Selbst*, Stuttgart 1979.
- Pfeffer, Martin / Vogt, Jürgen (Hrsg.): *Lernen und Lehren als Thema der Musikpädagogik* (= Sitzungsbericht 2002 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik), Münster 2004.
- Pfrogner, Hermann: *Die Zwölfordnung der Töne*, Zürich 1953.
- Piavio, Allan: *Imagery and verbal processes*, New York 1971.
- Piencikowski, Robert: *Zum Klavierwerk*, in: Metzger, Heinz-Klaus / Riehn, Rainer (Hrsg.): *Pierre Boulez* (= Musik-Konzepte, Bd. 89/90), München 1995, S. 47-54.
- Porten, Maria: *Zum Problem der „Form“ bei Debussy*, München 1974.
- Prinz, Ulrich / Scheytt, Albrecht (Hrsg.): *Musik um uns – Sekundarbereich II*, Hannover 1996.
- Prusinkiewicz, Przemyslaw / Lindenmayer, Aristid: *The algorithmic Beauty of Plants*, New York 1990.
- Pütz, Werner: *Tendenzen in der Musik der Gegenwart und ihre Bedeutung für den Musikunterricht*, in: *Musik & Bildung*, 1971, Heft 5, S. 235-242.
- Rahn, John: *Basic Atonal Theory*, New York 1980.
- Rancière, Jacques: *Die Aufteilung des Sinnlichen. Die Politik der Kunst und ihre Paradoxien*, Berlin 2008².
- Rathert, Wolfgang: *Der amerikanische Transzendentalismus*, in: Motte-Haber, Helga de la (Hrsg.): *Musik und Religion*, Altheim 1995, S. 189-214.
- Rauscher, Frances H. / Shaw, Gordon / Ky, Katherine: *Music and spatial task performance*, in: *Nature*, Vol. 365, Oktober 1993, S. 611.
- Regel, Günther: *Das Phänomen Paul Klee*, in: Klee, Paul: *Kunst-Lehre, Aufsätze, Vorträge, Rezensionen und Beiträge zur bildnerischen Formlehre*, ausgewählt und herausgegeben von Günther Regel, Leipzig 1987, S. 11-14.
- Reimann, Aribert: *Der erste Weltkrieg – Urkatastrophe oder Katalysator?*, in: *Aus Politik und Zeitgeschichte*, 2004, Bd. 29-30, S. 30-38.
- Reininghaus, Frieder: *Elaborierter Komplexismus in ‚Shadowtime‘*, in: Tadday, Ulrich (Hrsg.): *Brian Ferneyhough* (= Musik-Konzepte, Bd. 140), München 2008, S. 89-103.
- Reitinger, Renate: *Musik erfinden. Kompositionen von Kindern als Ausdruck ihres musikalischen Vorstellungsvermögens*, Regensburg 2008.
- Resch, Gerald: *NATUR PLUS X. Die spektrale Musik des Groupe L’itinéraire*, in: *Österreichische Musikzeitschrift*, 1999, Heft 6, S. 16-20.
- Reuter, Christoph: *Karl Erich Schumann’s Principles of Timbre as a Helpful Tool in Stream Segregation Research*, in: Leman, Marc (Hrsg.): *Music, Gestalt and Computing. Studies in Cognitive and Systematic Musicology*, Berlin 1997, S. 362-374.
- Richter, Christoph: *Theorie und Praxis der didaktischen Interpretation von Musik*, Frankfurt a.M. 1976.

- Riehn, Rainer: *Noten zu Cage*, in: Metzger, Heinz-Klaus / Riehn, Rainer (Hrsg.): *John Cage I* (= Musik-Konzepte Sonderband), München 1990², S. 97-106.
- Rolle, Christian / Wallbaum, Christopher: *Ästhetischer Streit im Musikunterricht. Didaktische und methodische Überlegungen zu Unterrichtsgesprächen über Musik*, in: Kirschenmann, Johannes / Richter, Christoph / Spinner, Kaspar H. (Hrsg.): *Reden über Kunst. Fachdidaktisches Forschungssymposium in Literatur, Kunst und Musik* (Kontext Kunstpädagogik, Bd. 28), München 2011, S. 507-535.
- Rolle, Christian: *Musikalisch-ästhetische Bildung. Über die Bedeutung ästhetischer Erfahrung für musikalische Bildungsprozesse*, Kassel 1999.
- Rosen, Charles: *Der klassische Stil*, Kassel 1983.
- Roth, Gerhard: *Das Gehirn und seine Wirklichkeit. Kognitive Neurobiologie und ihre philosophischen Konsequenzen*, Frankfurt a.M. 1996⁵.
- Rubin, Edgar: *Synsoplevede Figurer*, Kopenhagen 1915.
- Rüschmeyer, Georg: *Wer Musik macht, hat mehr vom Gehirn*, in: *Neue Züricher Zeitung*, 15. Mai 2005.
- Ruthemeier, Dorothea: *Antagonismus oder Konkurrenz? Zu zentralen Werkgruppen der 1980er Jahre von Wolfgang Rihm und Mathias Spahlinger*, Schliengen 2012.
- Sander, Friedrich: *Über Gestaltqualitäten*, in: Sander, Friedrich / Volkelt, Hans: *Ganzheitspsychologie*, München 1962, S. 67-71.
- Sanio, Sabine: *Alternativen zur Werkästhetik. John Cage und Helmut Heißenbüttel*, Saarbrücken 1999.
- Sanio, Sabine: *Komponieren als Formulieren von Regeln – Hanspeter Kyburz*, in: *Neue Zeitschrift für Musik*, 1998, Heft 1, S. 24-27.
- Sanio, Sabine: *Werk – Prozess – Situation. Zum Konzept der ästhetischen Erfahrung bei John Cage*, in: Schröder, Julia H. / Straedel, Volker (Hrsg.): *Cage & Konsequenzen*, Hofheim 2012, S. 23-33.
- Sauter, Markus / Weber, Klaus (Hrsg.): *Musik um uns – Sekundarbereich II*, Braunschweig 2008.
- Schäfer, Thomas: *214 Fragen und 19 Zigaretten. Chronologische Notizen zu John Cages erstem Besuch bei den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik 1958*, in: Beil, Ralf / Kraut, Peter (Hrsg.): *A House Full Of Music*, Ostfildern 2012, S. 376-393.
- Schäfer-Lembeck, Hans-Ulrich (Hrsg.): *Musikalische Bildung – Ansprüche und Wirklichkeiten*, München 2011.
- Scharenberg, Sointu: *Überwinden der Prinzipien. Betrachtungen zu Arnold Schönbergs unkonventioneller Lehrtätigkeit zwischen 1898 und 1951*, Saarbrücken 2002.
- Schatt, Peter W.: *Der „Faust“ im Nacken: Musikalische Bildung durch Komponieren?*, in: Vandr , Philipp / Lang, Benjamin (Hrsg.): *Komponieren mit Schülern. Konzepte – Förderung – Ausbildung*, Regensburg 2011, S. 41-50.
- Schatt, Peter W.: *Einführung in die Musikpädagogik*, Darmstadt 2007.
- Schatt, Peter W.: *Neue Musik heute*, in: Bäßler, Hans / Nimczik, Ortwin / Schatt, Peter W. (Hrsg.): *Neue Musik vermitteln. Analysen – Interpretationen – Unterricht*, Mainz 2004, S. 21-38.

- Schatt, Peter W.: *Neue Musik – neue Erfahrungen? Versuch einer Bilanz – Dimensionierung einer Perspektive*, in: Frisius, Rudolf (Hrsg.): *Neue Musik 1999. Bilanz und Perspektiven* (= Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, Bd. 40), Mainz 2000, S. 84-115.
- Schatt, Peter W. (Hrsg.): *Unser Faust – meet the composer. Ein Kompositionsprojekt an Essener Schulen*, Regensburg 2009.
- Scheib, Christian: *Verschlingen und Begreifen. Bemerkungen zu Olga Neuwirth und ihrer Musik zur Zeit der Entstehung des Ensemblestücks „Vampyrotheone“*, in: Kulturrat der Stadt Donaueschingen: *Programmheft der Donaueschinger Musiktage 1995*, S. 100-103.
- Schick, August: *Entwicklung und Stand der psychoakustischen Forschung*, in: Blomann, Karl-Heinz / Sielecki, Frank (Hrsg.): *Hören – Eine vernachlässigte Kunst?*, Hofheim 1997, S. 47-73.
- Schick, Tobias Eduard: *Aufbau und Zersetzung von Ordnungen. Zu einem zentralen Aspekt im Schaffen Mathias Spahlingers*, in: Tadday, Ulrich (Hrsg.): *Mathias Spahlinger* (= *Musik-Konzepte*, Bd. 155), München 2012, S. 31-46.
- Schlothfeld, Matthias: *Komponieren im Unterricht* (= *Folkwang-Studien*, Bd. 9), Hildesheim 2009.
- Schmeling, Astrid (Hrsg.): *Musik für eine Stadt. Das Ensemble L'ART POUR L'ART und die Kinderkompositionsklasse Winsen/Luhe – eine Dokumentation*, Saarbrücken 2003.
- Schmeling, Astrid / Kaul, Matthias: *Musikerfindung in Beziehung zur Welt. Die Kompositionsklasse für Kinder und Jugendliche in Winsen*, in: Vandr , Philipp / Lang, Benjamin (Hrsg.): *Komponieren mit Schülern. Konzepte – Förderung – Ausbildung*, Regensburg 2011, S. 53-67.
- Schmidt, Hans Christian: *Didaktik der Neuen Musik? Neue Musik der Didaktik? Musik der neuen Didaktik? Eine skeptische Bilanz*, in: ders. (Hrsg.): *Neue Musik und ihre Vermittlung* (= *Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt*, Bd. 27), Mainz 1986, S. 44-67.
- Schmidt, Hans-Christian (Hrsg.): *Geschichte der Musikpädagogik* (= *Handbuch der Musikpädagogik*, Band I), Kassel 1986.
- Schmidt, Hans-Christian: *Jugend und Neue Musik. Auswirkungen von Lernprozessen auf die Beurteilung Neuer Musik durch Jugendliche*, Köln (ohne Jahr).
- Schmidt, Hans Christian (Hrsg.): *Neue Musik und ihre Vermittlung* (= *Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt*, Bd. 27), Mainz 1986.
- Schmidt, Matthias (Hrsg.): *Kunst lernen. Zur Vermittlung musikpädagogischer Meisterkompositionen des 20. Jahrhunderts*, Regensburg 2008.
- Schmidt, Siegfried J.: *Der Kopf, die Welt, die Kunst. Konstruktivismus als Theorie und Praxis*, Wien 1992.
- Schnebel, Dieter: *Denkbare Musik. Schriften 1952-1972*, Köln 1972.
- Schnebel, Dieter: *Gärungsprozesse*, in: ders.: *Denkbare Musik*, Köln 1972, S. 341-343.
- Schnebel, Dieter / Wolff, Christian: *Experimentelle und visuelle Musik nach John Cage* (Podiumsgespräch), in: Schröder, Julia H. / Straebel, Volker (Hrsg.): *Cage & Consequences*, Hofheim 2012, S. 183-192.

- Schneider, Ernst-Klaus / Stiller, Barbara / Wimmer, Constanze (Hrsg.): *Hörräume öffnen – Spielräume gestalten. Konzerte für Kinder*, Regensburg 2011.
- Schneider, Hans / Sigmund, Martin: *die kunst der stunde. Anregungen für die Vermittlung von Musik als Kunst*, in: Dartsch, Michael / Konrad, Sigrid / Rolle, Christian (Hrsg.): *neues hören und sehen ... und vermitteln*, Regensburg 2012, S. 58-66.
- Schneider, Hans / Bösze, Cordula / Stangl, Burkhard (Hrsg.): *Klangnetze. Ein Versuch, die Wirklichkeit mit den Ohren zu erfinden*, Saarbrücken 2000.
- Schneider, Hans: *Lose Anweisungen für klare Klangkonstellationen. Musiken und musikalische Phänomene des 20. Jahrhunderts: ihre Bedeutung für die Musikpädagogik*, Saarbrücken 2000.
- Schneider, Hans (Hrsg.): *Neue Musik vermitteln. Ästhetische und methodische Fragestellungen*, Hildesheim 2012.
- Schönberg, Arnold / Kandinsky, Wassily: *Briefe, Bilder und Dokumente einer außergewöhnlichen Begegnung*, hrsg. von Jelena Hahl-Koch, Salzburg 1980.
- Schönberg, Arnold: *Eine neue Zwölfton-Schrift*, in: ders.: *Stil und Gedanke. Aufsätze zur Musik, Gesammelte Schriften I*, hrsg. von Ivan Vojtech, Nördlingen 1976, S. 198-205.
- Schönberg, Arnold: *Komposition mit zwölf Tönen* (undatierte Fassung, vermutlich 1947), in: ders.: *Stil und Gedanke. Aufsätze zur Musik, Gesammelte Schriften I*, hrsg. von Ivan Vojtech, Nördlingen 1976, S. 380-383.
- Schönberg, Arnold: *Komposition mit zwölf Tönen* („*Style and Idea: Composition With Twelve Tones*“). Als Vortrag 1935 in der University of Southern California gehalten, 1941 in der University of California at Los Angeles und 1946 in der University of Chicago), in: ders.: *Stil und Gedanke. Aufsätze zur Musik, Gesammelte Schriften I*, hrsg. von Ivan Vojtech, Nördlingen 1976, S. 72-96.
- Schönberg, Arnold: *Stil und Gedanke. Aufsätze zur Musik, Gesammelte Schriften I*, hrsg. von Ivan Vojtech, Nördlingen 1976.
- Schönberg, Arnold: *Tonalität und Gliederung*, in: ders.: *Stil und Gedanke. Aufsätze zur Musik, Gesammelte Schriften I*, hrsg. von Ivan Vojtech, Nördlingen 1976, S. 206-208.
- Schröder, Julia H. / Straebel, Volker (Hrsg.): *Cage & Consequences*, Hofheim 2012.
- Schulz, Reinhard: *Der Überdruß am Fortschritt. Die Materialdiskussion und die Postmoderne*, in: Kolleritsch, Otto (Hrsg.): *Wiederaneignung und Neubestimmung. Der Fall „Postmoderne“ in der Musik*, Graz 1993, S. 160-175.
- Schumann, Karl Erich: *Physik der Klangfarben*, Berlin 1929.
- Scruton, Roger: *The Aesthetics of Music*, Oxford 1997.
- Seel, Martin: *Ethisch-ästhetische Studien*, Frankfurt a.M. 1996.
- Seidel, Wilhelm: *Stille*, in: Finscher, Ludwig (Hrsg.): *Musik in Geschichte und Gegenwart*, Kassel 1994-1997², S. 1760-1765.
- Selle, Gerd: *Das ästhetische Projekt. Plädoyer für eine kunstnahe Praxis in Weiterbildung und Schule*, Unna 1991.
- Selle, Gerd: *Kunstpädagogik und ihr Subjekt*, Oldenburg 1998.
- Sherrington, Sir Charles Scott: *The integrativ action of the nervous system*, Cambridge 1947.
- Sielecki, Frank: *Das Politische in den Kompositionen von Helmut Lachenmann und Nicolaus A. Huber*, Saarbrücken 2000.

- Simonyi, Károly: *Kulturgeschichte der Physik. Von den Anfängen bis heute*, Frankfurt a.M. 2001.
- Singer, Wolf: *Der Beobachter im Gehirn. Essays zur Hirnforschung*, Frankfurt a.M. 2002.
- Singer, Wolf: *Ein neues Menschenbild? Gespräche über Hirnforschung*, Frankfurt a.M. 2003.
- Spahlinger, Mathias: *akt, eine treppe herabsteigend*, in: Kulturamt der Stadt Donaueschingen (Hrsg.): *Programmheft der Donaueschinger Musiktage 1998*, Donaueschingen 1998, S. 48-49.
- Spahlinger, Mathias: *dies ist die zeit der konzeptiven ideologen nicht mehr*, in: *MusikTexte*, Heft 113, 2007, S. 35-43.
- Spahlinger, Mathias: *gegen die postmoderne mode. zwölf charakteristika der musik des 20. jahrhunderts*, in: *MusikTexte*, Heft 27, 1989, S. 2-7.
- Spahlinger, Mathias: *tradition – revolution*, in: *vorEcho*, Programmheft des Instituts für Neue Musik der Staatlichen Hochschule für Musik Freiburg im WS 2004/05.
- Spahlinger, Mathias: *vorschläge. konzepte zur ver(über)flüssigung der funktion des komponisten (= rote reihe, Bd. 70)*, Wien 1993.
- Spahlinger, Mathias: *wirklichkeit des bewußtseins und wirklichkeit für das bewußtsein. politische aspekte der musik*, in: *MusikTexte*, Heft 39, 1991, S. 39-41.
- Spitzer, Manfred: *Musik im Kopf. Hören, Musizieren, Verstehen und Erleben im neuronalen Netzwerk*, Stuttgart 2005⁵.
- Stangl, Burkhard: *Sturm – Stille – Applaus*, in: Schneider, Hans / Bösze, Cordula / Stangl, Burkhard: *Klangnetze. Ein Versuch, die Wirklichkeit mit den Ohren zu erfinden*, Saarbrücken 2000, S. 7-11.
- Stiller, Barbara: *Erlebnisraum Konzert. Prozesse der Musikvermittlung in Konzerten für Kinder*, Regensburg 2008.
- Stockhausen, Karlheinz: *Gesang der Jünglinge*, in: ders.: *Texte zu eigenen Werken / zur Kunst Anderer*, Bd. 2, hrsg. von Dieter Schnebel, Köln 1964, S. 49-50.
- Stockhausen, Karlheinz: *Momente für Sopran, 4 Chorgruppen und 13 Instrumentalisten*, in: ders.: *Texte zu eigenen Werken / zur Kunst Anderer*, Bd. 2, hrsg. von Dieter Schnebel, Köln 1964, S. 130-133.
- Stockhausen, Karlheinz: *Musik im Raum*, in: ders.: *Texte zur elektronischen und instrumentalen Musik*, Bd. 1, hrsg. von Dieter Schnebel, Köln 1963, S. 152-175.
- Stockhausen, Karlheinz: *Texte zu eigenen Werken / zur Kunst Anderer*, Bd. 2, hrsg. von Dieter Schnebel, Köln 1964.
- Stockhausen, Karlheinz: *Texte zur elektronischen und instrumentalen Musik*, Bd. 1, hrsg. von Dieter Schnebel, Köln 1963.
- Storb, Ilse: *Untersuchungen zur Auflösung der funktionalen Harmonik in den Klavierwerken von Claude Debussy*, Köln 1967.
- Stumpf, Carl: *Tonpsychologie*, 2 Bände, Leipzig 1883.
- Supper, Martin: *Elektroakustische Musik und Computermusik. Geschichte, Ästhetik, Methoden, Systeme*, Hofheim 1997.
- Sydow, Kurt: *Musik der Gegenwart als Maß der Didaktik*, in: Paul, Heinz-Otto (Hrsg.): *Musikerziehung und Musikunterricht in Geschichte und Gegenwart*, Saarbrücken 1973, S. 267-279.

- Tadday, Ulrich (Hrsg.): *Mathias Spahlinger* (= Musik-Konzepte 155), München 2012.
- Tenney, James: *Allgemeines zur Einführung*, in: Begleitheft zu den Wergo-CDs 6907 2 bis 69011 2: *conlon nancarrow. Studies for player piano*, Mainz 1988, S. 66-72.
- Tenney, James: *Studies für mechanisches Klavier*, Vol. III. *Bemerkungen zu den Studies Nr. 1, 2, 7, 8, 10, 15, 21, 23, 24, 25, 33, 43, 50*, in: Begleitheft zu den Wergo-CDs 6907 2 bis 69011 2: *conlon nancarrow. Studies for player piano*, Mainz 1988, S. 95-98.
- Thomas, Roswitha: *Der Begriff der Gestalt in der Musik und der Psychologie*, in: Frohne-Hagemann, Isabelle (Hrsg.): *Musik und Gestalt. Klinische Musiktherapie als integrative Psychotherapie*, Göttingen 1999, S. 13-35.
- Troschke, Michael von: *Impressionismus*, in: Eggebrecht, Hans Heinrich (Hrsg.): *Terminologie der Musik im 20. Jahrhundert* (= Handwörterbuch der musikalischen Terminologie, Sonderband 1), Stuttgart 1995, S. 203-213.
- Ungeheuer, Elena (Hrsg.): *Elektroakustische Musik* (= Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert, Bd. 5), Landshut 2002.
- Ungeheuer, Elena / Supper, Martin: *Elektroakustische Musik*, in: Finscher, Ludwig (Hrsg.): *Musik in Geschichte und Gegenwart*, Kassel 1994-1997², S. 1717-1765.
- Ungeheuer, Elena: *Funktionales Hören, ästhetische Erfahrung und Gestalten in der elektronischen Musik. Ansätze zu einer musikalischen Gestalttheorie*, in: Blomann, Karl-Heinz / Sielecki, Frank (Hrsg.): *Hören – eine vernachlässigte Kunst?*, Hofheim 1997, S. 203-219.
- Ungeheuer, Elena: *Statistical Gestalts – Perceptible Features in Serial Music*, in: Leman, Marc (Hrsg.): *Music, Gestalt and Computing. Studies in Cognitive and Systematic Musicology*, Berlin 1997, S. 103-113.
- Ullrich, Wolfgang: *Was war Kunst? Biographien eines Begriffs*, Frankfurt a.M. 2005.
- Utz, Christian / Kleinrath, Diether: *Klang und Wahrnehmung bei Varèse, Scelsi und Lachenmann. Zur Wechselwirkung von Tonhöhen- und Klangfarbenstrukturen in der Klangorganisation post-tonaler Musik*, in: Haselböck, Lukas (Hrsg.): *Klangperspektiven*, Hofheim 2011, S. 73-102.
- Utz, Christian: *Struktur und Wahrnehmung. ‚Gestalt‘, ‚Kontur‘, ‚Figur‘ und ‚Geste‘ in Analysen der Musik des 20. Jahrhunderts*, in: *Musik & Ästhetik*, Heft 64, 2012, S. 53-80.
- Vandré, Philipp / Lang, Benjamin (Hrsg.): *Komponieren mit Schülern. Konzepte – Förderung – Ausbildung*, Regensburg 2011.
- Venus, Dankmar: *Unterweisung im Musikhören*, Wuppertal 1969.
- Vogt, Hans: *Neue Musik seit 1945*, Stuttgart 1982³.
- Vogt, Jürgen: *Musik-Lernen im Kontext von Bildung und Erziehung. Eine Auseinandersetzung mit W. Gruhns „Der Musikoerstand“*, in: Pfeffer, Martin / Vogt, Jürgen (Hrsg.): *Lernen und Lehren als Thema der Musikpädagogik* (= Sitzungsbericht 2002 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik), Münster 2004, S. 42-80.
- Wagenschein, Martin: *Verstehen lehren. Genetisch – Sokratisch – Exemplarisch*, Weinheim / Basel 1999.
- Waiter, Werner: *Philosophieren mit Kindern als pädagogische Herausforderung für Lehrkräfte*, in: Hidalgo, Oliver / Rude, Christoph / Wiesheu, Roswitha (Hrsg.): *Gedanken tei-*

- len. *Philosophieren in Schulen und Kindertagesstätten: Interdisziplinäre Voraussetzungen – Methodische Praxis – Implementation und Effekte*, Berlin 2011, S. 66-81.
- Wallbaum, Christopher (Hrsg.): *Perspektiven der Musikdidaktik. Drei Schulstunden im Licht der Theorien*, Hildesheim 2010.
- Wallbaum, Christopher: *Produktionsdidaktik im Musikunterricht. Perspektiven zur Gestaltung ästhetischer Erfahrungssituationen*, 2009², elektronische Ressource: <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:14-qucosa-24736>.
- Walter, Johannes M.: *Die Bedeutung der Didaktik Martin Wagenscheins für den Musikunterricht und die Musikpädagogik – erörtert an Unterrichtsbeispielen mit Werken Neuer Musik* (= Forum Musikpädagogik, Bd. 54), Augsburg 2003.
- Warren, Richard / Obusek, C.J. / Ackroff, John M.: *Auditory induction of absent sounds*, in: *Science*, Vol. 176, 1972, S. 1149-1151.
- Weber, Bernhard: *Neue Musik und Vermittlung. Vermittlungsaspekte Neuer Musik aus lern-theoretischer Perspektive*, Hildesheim 2003.
- Weber, Ernst Heinrich / Fechner, Gustav Theodor: *Elemente der Psychophysik*, Leipzig 1860.
- Webern, Anton: *Der Weg zur Neuen Musik*, hrsg. von Willi Reich, Wien 1960.
- Wehinger, Rainer: *Ligeti. Artikulation. Eine Hörpartitur*, Mainz 1970.
- Wehrli, Ursus: *Kunst aufräumen*, Zürich 2002.
- Weinhandl, Ferdinand (Hrsg.): *Gestalthaftes Sehen. Ergebnisse und Aufgaben der Morphologie. Zum hundertjährigen Geburtstag von Christian von Ehrenfels*, Darmstadt 1978⁴.
- Wellmer, Albrecht: *Versuch über Musik und Sprache*, München 2009.
- Welsch, Wolfgang: *Blickwechsel. Neue Wege der Ästhetik*, Stuttgart 2012.
- Wertheimer, Max: *Über Schlussprozesse im produktiven Denken*, Berlin 1920.
- Wertheimer, Max: *Untersuchungen zur Lehre von der Gestalt*, Teil I und Teil II, in: *Psychologische Forschung*, 1922, Bd. 1, S. 47-58 und 1923, Bd. 4, S. 301-350.
- Whittington, Stephen: *Serious immobilities: On the Centenary of Eric Satie's Vexations*, Adelaide / Australia 1999 (www.satie-archives.com/web/article3.html, letzter Zugriff: 03.02.13).
- Wiener, Nobert: *Mensch und Menschmaschine. Kybernetik und Gesellschaft*, Frankfurt 1952.
- Wilson, Peter Niklas: *Komponieren als Zersetzen von Ordnung: der Komponist Mathias Spahlinger*, in: *Neue Zeitschrift für Musik*, Nr. 149, 1988, Heft 4, S. 18-22.
- Wilson, Peter Niklas: *Sakrale Sehnsüchte. Über den unstillbaren ontologischen Durst in der Musik der Gegenwart*, in: Motte-Haber, Helga de la (Hrsg.): *Musik und Religion*, Altheim 1995, S. 251-266.
- Wilson, Peter Niklas: *Unterwegs zu einer „Ökologie der Klänge“*. Gérard Griseys *„Partiels“ und die Ästhetik der Groupe de l'Itinéraire*, in: *Melos*, 1988, Heft 2, S. 33-55.
- Winkler, Christian: *Die Kunst der Stunde – Aktionsräume für Musik. Ein Modell zur Vermittlung von Musik aus systemisch-konstruktivistischer Sicht*, Augsburg 2002.
- Wimmer, Constanze: *Musikvermittlung im Kontext. Impulse – Strategien – Berufsfelder*, Regensburg 2010.
- Wolff, Christian: *Hinweise. Schriften und Gespräche* (= MusikTexte, Bd. 5), Köln 1998.

- Wolff, Christian: *Offen für wen und was. Zur Theorie der offenen Form in der neuen Musik*, in: ders.: *Hinweise. Schriften und Gespräche* (= MusikTexte, Bd. 5), Köln 1998, S. 177-191.
- Wolff, Christian: *Prose Collection*, in: *Musik & Bildung*, 1980, Heft 10, S. 622-631; außerdem in: ders.: *Hinweise. Schriften und Gespräche* (= MusikTexte, Bd. 5), Köln 1998, S. 464-481.
- Wulf, Christoph: *Auge*, in: ders. (Hrsg.): *Vom Menschen. Handbuch Historische Anthropologie*, Weinheim 1997, S. 446-458.
- Wulf, Christoph: *Ohr*, in: ders. (Hrsg.): *Vom Menschen. Handbuch Historische Anthropologie*, Weinheim 1997, S. 459-464.
- Wulf, Christoph (Hrsg.): *Vom Menschen. Handbuch Historische Anthropologie*, Weinheim 1997.
- Zenck-Maurer, Claudia: *Versuch über die wahre Art, Debussy zu analysieren* (= Berliner musikwissenschaftliche Arbeiten, Bd. 8), München 1974.
- Zimmerschied, Dieter: *Die Probleme der Musikdidaktik mit der Neuen Musik. Protokoll einer „Verweigerung“*, Teil I und Teil II, in: *Musik & Bildung*, 1986, Heft 5, S. 444-452 und Heft 6, S. 572-580.
- Zimmerschied, Dieter (Hrsg.): *Perspektiven Neuer Musik*, Mainz 1974.
- Zimmerschied, Dieter: *John Cage: Variations I*, in: ders. (Hrsg.): *Perspektiven Neuer Musik. Material und didaktische Information*, Mainz 1974, S. 188-200.
- Zirfas, Jörg: *Die Kunst der Ästhetischen Bildung*, in: Schäfer-Lembeck, Hans-Ulrich (Hrsg.): *Musikalische Bildung – Ansprüche und Wirklichkeiten*, München 2011, S. 19-40.
- Zuber, Barbara: *Entrümpelung. John Cages Europeras 1 & 2*, in: Metzger, Heinz-Klaus / Riehn, Rainer (Hrsg.): *John Cage II* (= Musik-Konzepte Sonderband), München 1990, S. 100-112.

5.2 Verzeichnis der verwendeten Musikalien

- Bach, Johann Sebastian: *Jesu meine Freude*, in: ders.: *Motetten*, Edition Peters, Nr. 4592, Frankfurt, S. 48-71.
- Bach, Johann Sebastian: *Ach Gott und Herr* (aus Cantate Nr. 48: *Ich elender Mensch*, B.A. 288), in: ders.: *389 Choralgesänge*, hrsg. von Bernhard Friedrich Richter, Breitkopf & Härtel, Nr. 3765, Wiesbaden (ohne Jahr), S. 2.
- Bach, Johann Sebastian: *Sonata VI, BWV 1019*, in: ders.: *Sechs Sonaten für Violine und Cembalo, Teil II*, Urtext, Bärenreiter, Nr. 5119, Kassel 1960, 2. Auflage 1988, S. 38-66.
- Beethoven, Ludwig van: *6 Variationen über ‚Nel cor più non mi sento‘* (G. Paisello: *La Molinara*), WoO 70, in: ders.: *Variationen I*, Krönemann Music, Urtext, Budapest 1997, S. 80-87.
- Beethoven, Ludwig van: *Symphonie Nr. 5*, Op. 67, Edition Eulenburg, London 1968.
- Berio, Luciano: *Sequenza III*, für eine Frauenstimme, Universal Edition, Nr. 13723, London 1968.
- Berio, Luciano: *Sinfonia*, für acht Singstimmen und Orchester, Universal Edition, Nr. 35319, Wien.

- Boulez, Pierre: *Structures, Premier Livre*, Universal Edition, Nr. 12267, Wien.
- Boulez, Pierre: *Troisième Sonate pour Piano – formant 3 – miroir*, Universal Edition, Nr. 13293b, Wien 1963.
- Brown, Earl: *Twenty Five Pages*, für 1 bis 25 Klaviere, Edition Peters, Nr. 11147, London.
- Brown, Earl: *December 1952*, in: Josek, Suzanne: *The New York School – Earl Brown, John Cage, Morton Feldman, Christian Wolff*, Saarbrücken 1998, S. 85.
- Cage, John: *Imaginary Landscape No. 4*, Edition Peters, Nr. 6718, London.
- Cage, John: *Music of Changes*, für Klavier, Henmar Press, New York 1961.
- Cage, John: *Sculptures Musicales*, Henmar Press, New York 1989.
- Cage, John: *Silence*, aus dem Amerikanischen übersetzt von Ernst Jandl, Suhrkamp, Frankfurt 1987.
- Cage, John: *Variations I*, Henmar Press, New York 1958.
- Cage, John: *Variations III*, for one or any number of people performing any actions, Henmar Press, New York 1963.
- Cage, John: *Vortrag über etwas*, in: ders.: *Silence*, aus dem Amerikanischen übersetzt von Ernst Jandl, Suhrkamp, Frankfurt 1987, S. 36-63.
- Cage, John: *Vortrag über nichts*, in: ders.: *Silence*, aus dem Amerikanischen übersetzt von Ernst Jandl, Suhrkamp, Frankfurt 1987, S. 6-35.
- Cage, John: *45' für einen Sprecher*, in: ders.: *Silence*, aus dem Amerikanischen übersetzt von Ernst Jandl, Suhrkamp, Frankfurt 1987, S. 64-157.
- Clementi, Muzio: *Sonatine Op. 36, Nr. 1*, in: ders.: *Sonatinen*, Edition Peters, Nr. 145, Frankfurt, S. 3-7.
- Debussy, Claude: *Prélude Nr. 2, Modéré*, in: ders.: *Préludes. Premier Livre*, hrsg. von Ernst-Günter Heinemann, Henle-Verlag, Nr. 383, München 1986, S. 3-7.
- Feldman, Morton: *Projection 2*, für Flöte, Trompete, Klavier, Violine und Violoncello, Edition Peters, Nr. 6940, London.
- Feldman, Morton: *Projection 5*, für drei Flöten, Trompete, Klavier und drei Violoncelli, Edition Peters, Nr. 6962, London.
- Ferneyhough, Brian: *Carceri d'Invenzione IIb*, for Solo Flute, Edition Peters, Nr. 7292b, London 1984.
- Ferneyhough, Brian: *Etudes Transcendentales, Nr. 2*, Edition Peters, Nr. 7310, London.
- Grisey, Gérard: *Partiels*, pour 18 Musiciens, Ricordi, Mailand 1976.
- Grisey, Gérard: *Talea*, Ricordi, Mailand 1992.
- Huber, Nicolaus A.: *Clash-Music*, in: ders.: *Herbstfestival*, für vier Schlagzeuger, Breitkopf und Härtel, Nr. 2409, Wiesbaden 1988, S. 7.
- Huber, Nicolaus A.: *Herbstfestival*, für vier Schlagzeuger, Breitkopf und Härtel, Nr. 2409, Wiesbaden 1988.
- Kagel, Mauricio: *Staatstheater*, Universal Edition, Nr. 15197, Wien 1972.
- Kyburz, Hanspeter: *Cells*, für Solo-Saxophon und Ensemble, Breitkopf & Härtel, Nr. 5425, Wiesbaden 1998.
- Lachenmann, Helmut: *Pression*, für einen Cellisten, Breitkopf & Härtel, Wiesbaden 1980.

- Lachenmann, Helmut: *Pression*, für einen Cellisten, Neufassung, Breitkopf & Härtel, Wiesbaden 2010.
- Lachenmann, Helmut: *Dal Niente (Interieur III)*, für einen Solo-Klarinettenisten, Breitkopf & Härtel, Nr. 866, Wiesbaden 1970.
- Ligeti, György: *Atmosphères*, für großes Orchester ohne Schlagzeug, Universal Edition, Reproduktion der Originalhandschrift des Komponisten, Wien 1961.
- Ligeti, György: *Continuum*, für Cembalo solo, Schott, Nr. 6111, Mainz.
- Ligeti, György: *Drei Stücke für zwei Klaviere. Monument – Selbstportrait – Bewegung*, Schott, Nr. 8188, Mainz.
- Ligeti, György: *Études pour piano I*, Schott, Nr. 7989, Mainz.
- Ligeti, György: *Études pour piano II*, Schott, Nr. 8654, Mainz.
- Ligeti, György: *Études pour piano III*, Schott, Nr. 8541, Mainz.
- Ligeti, György: *Lux aeterna*, für 16-stimmigen Chor, Edition Peters, Nr. 5934, London.
- Ligeti, György: *Nouvelles Aventures*, Edition Peters, Nr. 5913, London.
- Ligeti, György: *Poème Symphonique*“ für 100 Metronome, Schott, Nr. 8150, Mainz.
- Ligeti, György: *Requiem*, Edition Peters, Nr. 10925, London.
- Ligeti, György: *Volumina*, für Orgel, Edition Peters, Nr. 5983A, London.
- Lourié, Arthur: *Formen in der Luft*, für Klavier, mit einem Vorwort von Detlef Gojowy, Breitkopf & Härtel, Nr. 8119, Wiesbaden 1980.
- Messiaen, Olivier: *Mode de valeurs et d'intensités*, Editions Durands, Paris 1950.
- Mozart, Wolfgang Amadeus: *Sonate Nr. 16 in C-Dur*, KV 545, in: ders.: *Klaviersonaten, Band II*, Urtext, G. Henle Verlag, Nr. 2, München, S. 266-275.
- Nancarrow, Conlon: *Collected Studies for Player Piano, Vol. 5*, Soundings Press, Santa Fe 1984.
- Nancarrow, Conlon: *Study No. 21*, in: ders.: *Collected Studies for Player Piano, Vol. 5*, Soundings Press, Santa Fe 1984, S. 124-147.
- Neuwirth, Olga: *Lonicera Caprifolium*, für Ensemble mit Tonband, Ricordi, Nr. 3324, München 1993.
- Neuwirth, Olga: *Vampyrotheone*, für drei Solisten und drei Ensembleformationen, Ricordi, Nr. 3305, München 1995.
- Nono, Luigi: *Streichquartett: Fragmente – Stille, An Diotima*, Ricordi, Nr. 133049, Mailand 1980.
- Orff, Carl: *Orff-Schulwerk. Elementare Musikübungen*, Schott-Verlag, Mainz 1930
- Orff, Carl / Keetman, Gunild: *Orff-Schulwerk. Musik für Kinder I*, Mainz 1950.
- Penderecki, Krzysztof: *Anaklasis*, für Streicher und Schlagzeuggruppen, Schott Verlag, Nr. 20158, Mainz.
- Penderecki, Krzysztof: *Threnos*, Deshon Music Inc. and PWM Editions U.S.A., 1961.
- Riley, Terry: *In C*, E.R.P. Musikverlag Eckart Rahn, Berlin.
- Satie, Eric: *Vexations*, Notensatz von Matthias Handschick.
- Schnebel, Dieter: *Glossolalie 61*, Schott, Nr. 6414, Mainz.
- Schönberg, Arnold: *Suite für Klavier, Op. 25*, Universal Edition, Nr. 7627, Wien 1952.

- Spahlinger, Mathias: *akt, eine treppe herabsteigend*, für Bassklarinette, Posaune und Orchester, peermusic, Hamburg 1988.
- Spahlinger, Mathias: *bel canto / tenuto*, in: ders.: *vorschläge. konzepte zur ver(über)flüssigung der funktion des komponisten* (= rote reihe, Bd. 70), Universal Edition, Nr. 20070, Wien 1993, S. 8.
- Spahlinger, Mathias: *eigenzeit*, in: ders.: *vorschläge. konzepte zur ver(über)flüssigung der funktion des komponisten* (= rote reihe, Bd. 70), Universal Edition, Nr. 20070, Wien 1993, S. 11.
- Spahlinger, Mathias: *empathie*, in: ders.: *vorschläge. konzepte zur ver(über)flüssigung der funktion des komponisten* (= rote reihe, Bd. 70), Universal Edition, Nr. 20070, Wien 1993, S. 13.
- Spahlinger, Mathias: *vorschläge. konzepte zur ver(über)flüssigung der funktion des komponisten* (= rote reihe, Bd. 70), Universal Edition, Nr. 20070, Wien 1993.
- Stockhausen, Karlheinz: *Aus den sieben Tagen*, Universal Edition, Nr. 14790, Wien 1968.
- Stockhausen, Karlheinz: *Es*, in: ders.: *Aus den sieben Tagen*, Universal Edition, Nr. 14790, Wien 1968, S. 27.
- Stockhausen, Karlheinz: *Richtige Dauern*, in: ders.: *Aus den sieben Tagen*, Universal Edition, Nr. 14790, Wien 1968, S. 2.
- Stockhausen, Karlheinz: *Stimmung*, für gemischten Chor, Universal Edition, Nr. 14805, Wien.
- Webern, Anton: *Drei kleine Stücke für Violoncell und Klavier, Op. 11*, Universal Edition, Nr. 7577, Wien.
- Wehinger, Rainer: *Ligeti. Artikulation. Eine Hörpartitur*, Schott, Mainz 1970.
- Wolff, Christian: *Crazy Mad Love*, in: ders.: *Prose Collection*, in: ders.: *Hinweise. Schriften und Gespräche* (= MusikTexte, Bd. 5), Köln 1998, S. 465.
- Wolff, Christian: *Double Song*, in: ders.: *Prose Collection*, in: ders.: *Hinweise. Schriften und Gespräche* (= MusikTexte, Bd. 5), Köln 1998, S. 466-467.
- Wolff, Christian: *Zweige*, in: ders.: *Prose Collection*, in: ders.: *Hinweise. Schriften und Gespräche* (= MusikTexte, Bd. 5), Köln 1998, S. 471.
- Wolff, Christian: *Prose Collection*, in: ders.: *Hinweise. Schriften und Gespräche* (= MusikTexte, Bd. 5), Köln 1998, S. 464-481.
- Wolff, Christian: *Prose Collection*, in: *Musik & Bildung*, 1980, Heft 10, S. 622-631.
- Zimmermann, Bernd Alois: *Photoptosis. Prélude für großes Orchester*, Schott, Mainz 1970.

5.3 Zusammenfassungen in deutscher und in englischer Sprache

Zusammenfassung

Die Arbeit beschäftigt sich mit Möglichkeiten der Vermittlung Neuer Musik. Die Überlegungen basieren auf wahrnehmungspsychologischen Erkenntnissen der Berliner Schule der Gestalttheorie aus den 1920er Jahren und gehen davon aus, dass traditionelle Kunst und Musik wesentliche Gestaltqualitäten ausprägen, die es uns erlauben, zu jedem Zeitpunkt verlässliche Prognosen über den Fortgang von Musik zu erstellen. Die Veränderungen von Kunst und Musik im 20. Jahrhundert können dagegen als Auflösung und Reflexion dieser Gestaltqualitäten aufgefasst werden, die zu offenen Wahrnehmungssituationen führen.

Die Analyse verschiedener Musiktücke von Debussy, Schönberg, Webern, Messiaen, Boulez, Ligeti, Cage, Lachenmann, Ferneyhough u.a. werden von Äußerungen von Bildenden Künstlern, Komponisten und Philosophen flankiert, die einen Eindruck von der Tragweite des ästhetischen Paradigmenwechsels vermitteln.

Dementsprechend basieren die vorgestellten Ansätze für die didaktische Vermittlung Neuer Musik auf der Auseinandersetzung mit der Funktion der eigenen Wahrnehmung in Form von theoretischen Betrachtungen, praktischen Experimenten und musikalisch-künstlerischen Gestaltungsübungen.

Solche Aktivitäten können ein für Schülerinnen und Schüler spannendes Tätigkeitsfeld sein, das nicht nur erheblichen Erkenntnisgewinn bezüglich der Mechanismen unserer Wahrnehmung mit sich bringt, sondern auch bestehenden Ressentiments gegenüber den ästhetischen Produktionen der Moderne entgegenwirkt.

Indem sie das Verständnis von und die Erwartungen an Kunst verändern, können die angebotenen Vermittlungsstrategien die Akzeptanz gegenüber abstrakter Kunst und Neuer Musik sowie die Bereitschaft, sich für außergewöhnliche Wahrnehmungssituationen zu öffnen, fördern.

Summary

This thesis deals with possibilities to convey and give an understanding of contemporary and particularly post-tonal music. It is based on findings of the Berlin School of Gestalt Theory during the 1920ies and on the assumption that traditional European art and music evolve essential Gestalt qualities which enable us to predict the progress of music largely at each point of time. In contrast, the way art and music changed during the 20th century can be understood as decomposition and reflection of this Gestalt qualities resulting in open situations of perception.

The analysis of different pieces of music, composed by Debussy, Schönberg, Webern, Messiaen, Boulez, Ligeti, Cage, Lachenmann, Ferneyhough et al. is flanked by aesthetical statements of artists, composers and philosophers which give an impression of how significant the aesthetic change actually is.

Consequently the presented methods of teaching post-tonal music are based on the discussion of the function of our own perception in theory, practical experiments, and musical or artistic productions.

Such exercises can be an exciting field of activity for pupils which does not only result in knowledge about the mechanisms of our perception, but also encourages the willingness to contemplate music and art without any subsisting resentment against aesthetic productions of the modern era.

By changing people's understanding and their expectations of art, the offered strategies and possibilities to teach and mediate aesthetical productions of modern age can encourage them to accept abstract art and post-tonal music, and to open their mind for exceptional experiences as well.