

Inhalt

I. EINLEITUNG | 11

1. Die *Night Sky-Paintings* in Pittsburgh | 11

2. Literaturlage | 13

3. Fragestellung und Entwurf eines Horizonts | 23

3.1 Die Frage nach dem Stellenwert des Motivs | 25

3.2 Prozesse der Modernisierung und der Emanzipation des Sehens | 26

3.3 Das Gemälde als Ort der Sichtbarkeit | 28

3.4 Die Wahrnehmung als geprägt und beeinflussbar | 30

4. Methodische Überlegungen | 32

5. Struktur der Untersuchung | 38

II. KONTINUITÄT UND ZÄSUR

ZUR ENTSTEHUNG DER BILD- UND WERKFORM | 41

1. Voraussetzungen der Bildform im Frühwerk | 41

1.1 Konzentrationsprozesse: Gegenstandsdarstellung und Reduktion der Ausdrucksmittel | 42

1.2 Der Stellenwert des Motivs und der Umgang mit Vorlagen im Frühwerk | 47

2. Bild- und Werkform des reifen Œuvres | 51

2.1 Das Motivrepertoire des reifen Œuvres. Vorlagen-Auswahl und motivische Spezifik | 53

2.2 Eingrenzung der Motivwelt als Movens der Werkentwicklung | 55

2.3 Das Verhältnis von Motiv und Oberfläche | 58

III. INTENSIVIERTE OBERFLÄCHEN

DIE PHASE DER GRAPHITBILDER AM BEISPIEL VON *OCEAN WITH CROSS* | 61

1. **Ocean with Cross #1** | 61

1.1 Das Motiv im Bildgefüge der Graphitarbeiten | 63

1.2 Material und Prozessualität der Herstellung | 70

1.3 Die Werkoberfläche als Evokationsebene | 79

2. **Die Graphitbilder. Diskursives Niemandsland?** | 88

2.1 Motiv und Oberfläche als antagonistische Prinzipien | 89

2.2 Repetition und Individualität, zeitliche Verfasstheit
und Wahrnehmungsorientierung | 90

2.3 Konzeptuelle Aspekte auf dem Weg aus dem Modernismus | 92

IV. „MAKING AND SEEING“

ZWEI WERKKONSTANTEN AM BEISPIEL VON *TO FIX THE IMAGE IN MEMORY* | 95

1. **To Fix the Image in Memory** | 95

1.1 Natur und Kunst in Relation? Die Steine als „Vorlagen“ | 97

1.2 Das Paradoxon der Kunstlosigkeit | 99

1.3 Die Präsentationsform als visuelle Herausforderung | 107

V. DIE *NIGHT SKY-GEMÄLDE* | 115

1. **Motiv – Vorlage – Gemälde.**

Eine Frage der Sichtbarkeit | 115

1.1 Die *Night Sky-Paintings* in Pittsburgh | 118

1.2 Die Fotografie im Werkprozess | 129

1.3 Das Verhältnis der Sichtbarkeits- und
Reflexionsebenen der *Night Skies* | 144

1.4 Verhaltenheit und Unentscheidbarkeit:
Die Visualität der *Night Skies* | 161

- 2. Wahrnehmung und Betrachtersubjekt** | 174
 - 2.1 Unentscheidbarkeit als Raum der Reflexion | 175
 - 2.2 Das Verhältnis von Werk und Betrachter:
Zwischen Entzug und Partizipation | 178
 - 2.3 Entgrenzung der Oberfläche und ein Sehen ohne
externen Referent | 183
 - 2.4 Das Motiv im Werkzusammenhang:
Ein fragwürdig gewordener Naturbezug | 187

- 3. Sehen als Kritik? Kritik des Sehens?** | 191
 - 3.1 Das kritische Potenzial eines Sehens, das nicht „wiedererkennt“ | 194
 - 3.2 Annäherungen an einen Erfahrungsbegriff | 196

VI. VIJA CELMINS

SICHTBARKEITSEREIGNISSE IN MALEREI | 203

- 1. „It’s still something human beings do“** | 203

- 2. Repräsentationskritische Momente
in Motiv und Wahrnehmung** | 205

- 3. Zwischen *perception* und *conception*** | 207

Nachwort | 211

Literatur- und Abbildungsverzeichnis | 213

Ein Gespräch mit Vija Celmins | I-XIX

