

which the latter saw as something involving not only the two who exchange but also the “absent presence” of the third.

Rio’s discussion of the role of the third generates a corollary. He sees this ability to stand “above” social interaction and grasp it in its totality as central to leadership in Melanesia in general and Ambrym in particular. In Ambrym, in addition the *mana*-conferring achievements of the great man, it is this ability to turn perspective around, which is the true source of his power. For example, Ambrym myths are associated with sand drawings; as the myth is told, a single curving line is extended until, at the end of the telling, a single figure emerges that both visually suggests key elements of the story and totalizes it. The figure reflects two perspectives: that of the characters in the myth as the plot unfolds through their movements, and the perspective of the outsider, the “third” who encompasses all these perspectives. The ability to make all acts and events in the story, or in social life itself, into one comprehensible picture is one of the Ambrym “great man’s” special abilities.

Some have seen society in Melanesia as emerging from the sum total of reciprocal exchanges between individuals. But, in agreement with Sartre, Rio sees reciprocity as dependent on “the third” because “only he ... can discover its binary composition by being outside of it, and by operating on the level of the group itself” (61). The leader who assembles resources for a major ceremonial exchange is an important figure precisely because he is capable of envisioning the totality and manifesting it materially in displays of wealth. Like the sand drawings associated with myths, the pigs and piles of garden produce on display become a visual image of totality, in this case of society itself, the encompassing one. The produce is provided by many donors and repeatedly sorted into piles, each destined for a particular recipient, until the contributions of any one individual are no longer recognizable. The abundance is material evidence that, once again something remarkable has occurred – from the interests and efforts of many “momentarily constituted One-ness” has emerged (213).

Typically gift-giving has been viewed as a form of reciprocity, and reciprocity itself has been viewed as *exchange*, i.e., the transfer of goods, hospitality, women, or services from one party to another. In the concluding chapter of the book Rio argues that the gift and reciprocity operate within two different ethics. The gift is that for which no return is expected or even possible, such as the giving of life in the form of maternal blood and milk and general nurturance. On the other hand, reciprocity is giving for which a return is expected.

There is a tension between these two types of giving as seen in the relations between wife-giving and wife-taking groups on Ambrym. In order to maintain their unencumbered self-sufficiency as a group, wife-takers seek to redefine the gift of life as a debt of reciprocity, giving their wife-givers pigs and other forms of wealth at various life-crisis events, such as male circumcision. There is an antagonism toward the gift and the claims it establishes, and the purpose behind much of the cere-

monial exchange on Ambrym is said to be denial of the perspective of the gift and redefinition of the relationship as one of exchange.

Coming as it does in the very last chapter of the book, this discussion of the gift is not so much a summary of the author’s argument as it is the introduction of a new theoretical issue and a new way of looking at the ethnographic material presented in earlier chapters. While the discussion in the conclusion is anticipated earlier in, for example, comments on Sartre’s views on reciprocity, the issue merits more extensive treatment than it can receive in the brief conclusion. Since the author discusses the differences between the gift and reciprocity in the context of affinal relations, a discussion of the Hindu notion of the “pure gift” (i.e., the gift for which there can be no return) might be useful.

In North India the gift of a daughter in marriage is the quintessential pure gift; not only are wife-givers prohibited from taking wives from groups to which they have given women, but the flow of gifts and hospitality must also remain unidirectional (i.e., from wife-givers to wife-takers). In Ambrym, on the other hand, it is not altogether true that the gift of life is one for which no return is possible. Not only is true sister exchange a possibility (in which a group becomes both giver and receiver of life in relation to the same people), but also a male Ego’s son’s daughter (whom he calls “sister”) will marry a man equivalent to Ego’s wife’s brother, so that sister exchange again becomes possible in the second descending generation.

Nonetheless, the tension that Rio sees between the logics of gift giving and reciprocity in the relations between affines on Ambrym rings true and would be useful in understanding the relations between wife-givers and takers elsewhere in Melanesia. This and a number of other theoretical issues that he raises in this slender book would be useful to anyone interested in comparative studies of the region. There are a couple of shortcomings in the production of the book, however. There are more than the usual number of typographical errors, and two of the four photographs are underexposed; none of the photos are effectively integrated into the text. The line drawings and diagrams, on the other hand, are simple and effective.

James W. Turner

Rößler, Maren: Zwischen Amazonas und East River. Indigene Bewegungen und ihre Repräsentation in Peru und bei der UNO. Bielefeld: transcript Verlag, 2008. 383 pp. ISBN 978-3-89942-857-5. Preis: € 36,80

Die im transcript Verlag veröffentlichte Dissertation der Leipziger Ethnologin Maren Rößler ist nicht die erste Arbeit, die sich mit modernen Formen indigener Selbstorganisation befasst. Sowohl zu den Indianerorganisationen des peruanischen Amazonastieflands, die den ersten Fokus des knapp 400 Seiten starken Buches bilden, wie zur indigenen Repräsentation im Rahmen der Vereinten Nationen, die den zweiten Pol der Monographie darstellt, ist in den letzten Jahren eine nicht unbeträchtliche Zahl an Publikationen erschienen. Dass sich die Lektüre des

Buches – für diejenigen, die sich für die Thematik interessieren – trotzdem lohnt, liegt vor allem an zweierlei: Zum einen ist “Zwischen Amazonas und East River” meines Wissens die bislang einzige Studie, die sich systematisch mit *beiden* Enden des Spektrums indigener Organisationen beschäftigt. Im Sinne einer *multi-sited ethnography* hat die Autorin nicht nur mehrere Monate bei lokalen Basisorganisationen und regionalen Dachverbänden in Peru geforscht, sondern auch über mehrere Jahre hinweg an den Sitzungen des “United Nations Permanent Forum on Indigenous Issues” teilgenommen. Zum anderen handelt es sich um eine der wenigen Arbeiten, die sich neben Entstehungsgeschichte, Zielen und Diskursen auch mit dem realen Funktionieren dieser Organisationen befassen. Im Vordergrund steht dabei der Aspekt der Repräsentation: “Wer vertritt wen, und wie wird diese Frage innerhalb und außerhalb der Organisationen diskutiert? ... Die Studie will einen Beitrag zum Verständnis der komplexen und spannungsreichen Beziehungen und Dynamiken leisten, welche die politischen Felder prägen, in denen ‘Indigenität’ als Handlungsressource im nationalstaatlichen Kontext und darüber hinaus an Bedeutung gewinnt” (22).

Am besten gelingt das in den z. T. sehr “dichten” ethnographischen Teilen der Arbeit, in denen Rößler die auf lokaler und internationaler Ebene erstaunlich ähnlichen Konfliktlinien und Dilemmata im Inneren der indigenen Interessenvertretungen skizziert. Die analytisch-interpretativen Teile hätte man (insbes. in der zweiten Hälfte der Studie) ohne inhaltlichen Verlust auch etwas straffen können. Die Fotos, die das Buch enthält, sind interessant, bedauerlicherweise wurden sie jedoch so klein reproduziert, dass man auf ihnen kaum etwas erkennen kann. Auch beim Lektorat hätte der Verlag gut daran getan, nicht gar so sparsam zu agieren: Dann hätte er sicherlich bemerkt, dass beim Satz ein Teil des Literaturverzeichnisses verloren gegangen ist.

Bernhard Wörrle

Rowe, Ann Pollard, Laura M. Miller, and Lynn A. Meisch: Weaving and Dyeing in Highland Ecuador. Ed. by Ann Pollard Rowe. Austin: University of Texas Press, 2007. 327 pp. ISBN 978-0-292-71468-7. Price: £ 25.00

Die Weberei des ecuadorianischen Hochlandes ist nicht so bekannt, aber deshalb nicht weniger kunstvoll, wie die allseits bewunderten peruanischen und bolivianischen Textiltraditionen. Und genau diese Lücke schliesst das Buch von Rowe, Miller und Meisch. Mit vielen Fotos, Zeichnungen und Karten werden die unterschiedlichen Techniken mit ihren regionalen Unterschieden und Besonderheiten erläutert und erklärt.

Die ecuadorianische Weberei ist Teil der andinen Textiltradition. Die Hüftwebgeräte, auf denen schmale Gürtel und Stoffbahnen für Schals, Schultertücher und Ponchos bis zu einer Breite von ca. 80 cm gewoben werden, gehen auf präkolumbische Ursprünge zurück. Für breitere Stoffe ist das Hüftwebgerät nicht so geeignet. Deshalb werden Schultertücher und Ponchos auch aus zwei Stoffbahnen zusammengesetzt. Größere Stoffe werden

auf dem von den Spaniern eingeführten Trittwebstuhl gewoben.

Der Schwerpunkt der Arbeit liegt auf den Hüftwebgeräten, die sich in verschiedener Hinsicht von denjenigen unterscheiden, die in Peru und Bolivien benutzt werden. Diese werden hier zum ersten Mal ausführlich beschrieben. Die Vielfalt der vorgestellten Musterungstechniken (Ikat, diverse Verfahren mit musterbildender Kette) ist eindrucklich. Im letzten Kapitel werden noch die Färbetechniken, wiederum regional gegliedert, erläutert. Alles ist so detailliert erklärt, dass daraus eigentliche Web- und Färbearbeitungen entstanden sind.

Die Autorinnen erhielten bei ihrer Feldforschung Hilfe durch Freiwillige, die durch die Organisation Earthwatch vermittelt wurden. Diese arbeiteten einerseits aktiv im Feld mit, andererseits unterstützten sie mit ihrer Teilnahmegebühr auch finanziell die Forschung. So konnten die Webtraditionen des gesamten ecuadorianischen Hochlands in die Untersuchung miteinbezogen werden.

Die Textiltradition hat seit Jahrtausenden einen hohen Stellenwert in der andinen Kultur. Dieses Buch ist ein wertvoller Beitrag zum Verständnis der Weberei des andinen Hochlandes, beleuchtet es doch sowohl technische wie auch historische und kulturelle Aspekte und ist deshalb genauso lesenswert für Ethnologen und Archäologen wie auch für Textilfachleute und für generell an Textilien interessierte LeserInnen. Alice Spinner

Rushing, Janice Hocker: Erotic Mentoring. Women’s Transformations in the University. Walnut Creek: Left Coast Press, 2006. 309 pp. ISBN 978-1-59874-027-1. Price: £ 16.99

It has taken me two years to write this book review of Janice Hocker Rushing’s book, “Erotic Mentoring. Women’s Transformations in the University” because I lived some of the stories that she weaves together. When I turned to page six and read these words, “This book is about my experiences as a woman in academe ... reaching back for perspective into grade school and forward through college and graduate school. It is also about other women’s experiences, some of which I have observed on my own and many that they have told me,” I immediately felt déjà vu. I knew that I had to share this with a woman-friend who “knew what I knew” about women graduate students and their male professors. So, one day I met a white woman-friend for a glass of wine and I said to Vera (name changed), “You have got to read Rushing’s book.” I continued by giving Vera a snippet of what I had read: It is autoethnography (“‘Show instead of tell’”; 11); Rushing invites other women to recall their own stories about dangerous relationships between women graduate students and male professors (“romantic pairings still occur between an older man, such as a professor, and a younger woman, such as a student or assistant professor” (1); and the author weaves mythological images and symbols into her text, too. These mythic symbols and images are “... purposely chosen primarily Greek and Roman ...” because “the Western academy is built upon the bedrock of the Greco-