

# Inhalt

VORWORT | 7

DIE GEBURT DES STARS AUS DEM GEIST DES SKANDALS | 11

**Reklame als Zwang und l'art pour l'art | 12**

**Kulturindustrie: Die »Matrix« der Waren-Welt | 15**

**»Naddel«, die moderne Najade | 18**

**Der Mythos des Multikulturalismus | 21**

**You can't always get what you want –**

**but if you try some times, you might find:**

**you get what you need | 28**

**Massenmedien als System: ein geschlossener**

**Verwertungs- und Kommunikationskreislauf | 33**

**Exkurs 1: Nothing is real | 38**

**Exkurs 2: Network | 43**

**Things we said today | 46**

**Just like a woman | 48**

DIES BILDNIS IST BEZAUBERND SCHÖN, WIE NOCH KEIN AUGE JE GESEHN.

SCHÖNHEIT IN DER MASSENKULTUR:

UNSTILLBARES BEGHEHREN UND POPULISTISCHE INSZENIERUNG | 51

**Selig scheint es in ihm selbst | 52**

**I saw her standing there | 54**

**Brown eyed handsome man | 59**

ALL I WANT TO DO IS HAVE A LITTLE FUN BEFORE I DIE.

VORGESCHICHTE, BEGRIFFE UND KATEGORIEN EINER

ÄSTHETIK DER MASSENKULTUR | 65

**Fröhliche Puritaner? | 66**

**Menschen, Tiere, Sensationen | 72**

**Das Jahrhundert der Arbeit | 74**

**Die Masse als Subjekt | 80**

**Schönheit im Elend | 86**

I CAN'T CONTROL MYSELF.

AMBIVALENTE MODERNISIERUNG | 93

**Let's drink to the hard working people** | 96

**Oh Lord, would you buy me a Mercedes Benz?** | 115

**You gotta move** | 117

**An empire of their own** | 124

SAKRALISIERUNG DES IMMANENTEN.

POPULÄRKULTURELLE ANTWORTEN AUF DIE GLOBALISIERUNG | 129

**All together now** | 133

**Alegria Geral** | 135

**Sonntags im Park** | 136

**Die Rationalen** | 141

ARE YOU EXPERIENCED?

ÄSTHETISCHE ERFAHRUNG ALS ENT-AUTOMATISIERUNG

DER WAHRNEHMUNG | 149

**Picture yourself in a boat on a river** | 152

**For the first time in my life my eyes are wide open** | 154

**Strange days have tracked us down** | 157

GLÜCK UND ZWANG DER WIEDERHOLUNG.

MASSENKULTUR UND DIE EWIGE

WIEDERKEHR DES GLEICHEN | 167

LITERATUR | 177

ABBILDUNGSNACHWEISE | 185