

HEIKE PAUL, ASTRID SÉVILLE (HG.)

SEMANTIKEN DES VERZICHTS

KULTUR- UND SOZIAL-
WISSENSCHAFTLICHE PERSPEKTIVEN

[transcript] Edition Kulturwissenschaft

Heike Paul, Astrid Séville (Hg.)
Semantiken des Verzichts

Heike Paul (Prof. Dr.), geb. 1968, ist Lehrstuhlinhaberin für Amerikanistik an der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg. Forschungsaufenthalte und Gastprofessuren führten sie nach Cambridge (MA), Los Angeles (CA) und Hanover (NH). Sie ist u.a. Sprecherin des DFG-Graduiertenkollegs »Das Sentimentale in Literatur, Kultur und Politik« und erhielt 2018 den Leibniz-Preis.

Astrid Séville (Prof. Dr.), geb. 1984, ist Professorin für Politikwissenschaft, insbesondere Politische Theorie an der Leuphana Universität Lüneburg. Sie war an der Technischen Universität München, der Universität Wien und der Ludwig-Maximilians-Universität München tätig. 2016 erhielt sie den Deutschen Studienpreis.

Heike Paul, Astrid Séville (Hg.)

Semantiken des Verzichts

Kultur- und sozialwissenschaftliche Perspektiven

[transcript]

Gedruckt mit freundlicher Unterstützung der Bayerischen Akademie der Wissenschaften

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <https://dnb.dnb.de/> abrufbar.



Dieses Werk ist unter der Creative-Commons-Lizenz BY 4.0 lizenziert. Für die ausformulierten Lizenzbedingungen besuchen Sie bitte die URL <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>.

Die Bedingungen der Creative-Commons-Lizenz gelten nur für Originalmaterial. Die Wiederverwendung von Material aus anderen Quellen (gekennzeichnet mit Quellenangabe) wie z.B. Schaubilder, Abbildungen, Fotos und Textauszüge erfordert ggf. weitere Nutzungsgenehmigungen durch den jeweiligen Rechteinhaber.

2026 © Heike Paul, Astrid Séville (Hg.)

transcript Verlag | Hermannstraße 26 | D-33602 Bielefeld | live@transcript-verlag.de

Die automatisierte Analyse des Werkes, um daraus Informationen insbesondere über Muster, Trends und Korrelationen gemäß § 44b UrhG (Text und Data Mining) zu gewinnen, ist ohne schriftliche Zustimmung der Rechteinhaber*innen untersagt.

Umschlaggestaltung: Kordula Röckenhaus

Lektorat: Susen Faulhaber

Korrektorat: Charleena Schweda

Druck: Elanders Waiblingen GmbH, Waiblingen

<https://doi.org/10.14361/9783839475232>

Print-ISBN: 978-3-8376-7523-8 | PDF-ISBN: 978-3-8394-7523-2

Buchreihen-ISSN: 2702-8968 | Buchreihen-eISSN: 2702-8976

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Inhalt

Einleitung
Heike Paul und Astrid Séville7

Sektion Eins: Historische und sozialwissenschaftliche Perspektiven

Techniken der Sichtbarkeit
Beitrag zu einer Kulturtheorie der asketischen Subjektivität
Antonio Lucci 23

Verzicht als Selbst- und Weltverhältnis
Astrid Séville 45

Verzicht als sozialpolitische Kategorie
Christian Lammert 63

Verzicht auf Zukunft?
Eine pädagogische Problematisierung von Autonomie und Intergenerationalität
angesichts der planetaren Katastrophe
Hanno Su 79

Konsumverzicht als Übernahme politischer Verantwortung?
Theoretische Überlegungen im Anschluss an Iris Marion Young
Vincent Gewert 105

»Dem Volk Dienen?«

Selbstaufopferung im modernen China und die Abkehr davon in der Gegenwart

Marc Andre Matten 127

Sektion Zwei: Literatur- und kulturwissenschaftliche Perspektiven

Zwischen Utopie und Zynismus

Eine kurze Kritik des Verzichts

Catrin Gersdorf 147

Verzicht im kulturellen Imaginären der USA

Utopie, Dystopie, Retrotopie

Heike Paul 167

Ich verzichte!

Verzicht als individueller Freiheitskampf in Alan Sillitoes Erzählung

»The Loneliness of the Long-distance Runner«

Claudia Lillge 187

Verneinungskünste

Ästhetiken und Ökonomien des (Alkohol-)Verzichts in der Gegenwartsliteratur

Vanessa Höving und Livia Kleinwächter 199

Positively Negative

Straight Edge Hardcore Punks im Moshpit mit Adorno

Jörg Scheller 225

»Freiwilliger Verzicht« – ein Pleonasmus?

Beobachtungen zum öffentlichen Gebrauch des Verzichtsbegriffs

Timo Heimerdinger 243

Autor*innenverzeichnis 263