

Kuan-wu Lin
Westlicher Geist im östlichen Körper?

Theater | Band 17

Kuan-wu Lin (Dr. phil.) studierte Theaterwissenschaft an der Freien Universität Berlin mit Schwerpunkt »Interkulturelles Theater«, arbeitet als Übersetzerin und freie Journalistin für taiwanesische Theaterzeitschriften.

KUAN-WU LIN

Westlicher Geist im östlichen Körper?

»Medea« im interkulturellen Theater Chinas und Taiwans.

Zur Universalisierung der griechischen Antike

[transcript]

Die Dissertation wurde durch das NaFöG-Programm der Freien Universität Berlin sowie den Internationalen Graduiertenkolleg »InterArt Studies« unterstützt.

Die Veröffentlichung dieser Dissertation wurde durch die Gewährung einer Publikationsbeihilfe der Deutschen Forschungsgemeinschaft (DFG) ermöglicht.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über
<http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2010 transcript Verlag, Bielefeld

Die Verwertung der Texte und Bilder ist ohne Zustimmung des Verlages urheberrechtswidrig und strafbar. Das gilt auch für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Umschlaggestaltung: Kordula Röckenhaus, Bielefeld
Umschlagabbildung: Lin Xiu-wei, Taipei, 1993
Lektorat & Satz: Kuan-wu Lin und Markus Kirsch
Druck: Majuskel Medienproduktion GmbH, Wetzlar
ISBN 978-3-8376-1350-6

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfreiem gebleichtem Zellstoff.

Besuchen Sie uns im Internet:
<http://www.transcript-verlag.de>

Bitte fordern Sie unser Gesamtverzeichnis und andere Broschüren an unter:
info@transcript-verlag.de