

Siglen

- DdA Fuhrmann, Manfred: *Die Dichtungstheorie der Antike. Aristoteles, Horaz, »Longin«*. – Mannheim: Artemis und Winckler 2003.
- DuI Früchtel, Josef: *Das unverschämte Ich. Eine Heldengeschichte der Moderne*. – Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2004.
- GKA Winckelmann, Johann Joachim: *Geschichte der Kunst des Altertums*. Vollständige Ausgabe, herausgegeben von Wilhelm Senff. – Weimar: Herman Böhlaus Nachfolger 1964.
- GT Menke, Christoph: *Die Gegenwart der Tragödie. Versuch über Urteil und Spiel*. – Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2005.
- HD Lessing, Gotthold Ephraim: *Hamburgische Dramaturgie*. Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe mit Einleitung und Kommentar von Otto Mann. – Stuttgart: Alfred Kröner Verlag 1978.
- KuL Henrich, Dieter: *Versuch über Kunst und Leben*. – München/Wien: Carl Hanser Verlag 2001.
- LL Wellbery, David: *Lessing's Laocoon: Semiotics and Aesthetics in the Age of Reason*. – Cambridge: Cambridge University Press 1984.
- LU Honneth, Axel: *Leiden an Unbestimmtheit*. – Stuttgart: Reclam 2001.
- PE Ritter, Joachim: »Person und Eigentum«; in: Siep, Ludwig (Hg.): *G.W.F. Hegel. Grundlinien der Philosophie des Rechts*. – Berlin: Akademie Verlag 1997.
- PL Kane, Sarah: *Phaidra's Love*; in: dies.: *Complete Plays*. – London: Methuen Publishing Ltd 2001.
- PoP Holzhausen, Jens: *Paidēia oder Paidiá. Aristoteles und Aristophanes zur Wirkung der griechischen Tragödie*. – Stuttgart: Steiner 2000.
- SuG Pöggeler, Otto: *Schicksal und Geschichte, Antigone im Spiegel der Deutungen und Gestaltungen seit Hegel und Hölderlin*. – München: Fink 2004.

- TbG Horstmann, Rolf-Peter: »Theorien der bürgerlichen Gesellschaft«; in: Ludwig Siep (Hg.): *G.W.F. Hegel. Grundlinien der Philosophie des Rechts*. – Berlin: Akademie Verlag 1997.
- TiS Menke, Christoph: *Tragödie im Sittlichen. Gerechtigkeit und Freiheit nach Hegel*. – Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1996.
- TpT Lehmann, Hans-Thies: »Tragödie und postdramatisches Theater«; in: Menke, Bettine/Menke, Christoph (Hg.): *Tragödie- Trauerspiel – Spektakel*. – Theater der Zeit: Berlin 2007.
- TuM Lehmann, Hans-Thies: *Theater und Mythos. Die Konstitution des Subjekts im Diskurs der antiken Tragödie*. – Stuttgart: Metzler 1991.
- rB Bohrer, Karl-Heinz: *Der romantische Brief. Die Entstehung ästhetischer Subjektivität*. – Suhrkamp: Frankfurt a. M. 1989.