

Inhalt

Einleitung | 7

**Zur musikalischen Bildung des Körpers.
Ein pädagogisch-anthropologischer Zugang**
Jörg Zirfas | 21

**Veräußern und verinnern – Bewegen um zu hören?
Die Methode Jaques-Dalcroze als musikpädagogisches Lehrstück**
Daniel Zwerner | 41

**Sichtbares Erleben.
Bewegungsaufgaben im Musikunterricht im Lichte
der Neuen Phänomenologie**
Frauke Heß | 53

**Denken mit den Beinen, spüren mit dem Kopf, tanzen mit der Seele.
Zum Potenzial des Körpers für das Verstehen von Musik**
Christoph Stange | 71

**Vom Wissen des Körpers und seinen Bildungspotenzialen
im Sport und im Tanz**
Antje Klinge | 91

**Was der Körper nicht lernt, lernt der Kopf nimmermehr ...
Lerntheoretische Überlegungen zur Bedeutung
der Leiblichkeit des Lernens**
Wilfried Gruhn | 105

**Schwere und Leichtigkeit im Fluss der Bewegung.
Metrisches Verstehen und Klangerleben im Streichinstrumentalspiel**
Julia von Hasselbach | 121

**Musik als nicht-repräsentationales Embodiment.
Philosophische und kognitionswissenschaftliche Perspektiven
einer Neukonzeptionalisierung von Musik**
Jin Hyun Kim | 145

Quälende Qualia.

**Argumente gegen die Reduktion sinnlicher Erfahrungen
auf körperliche Zustände**

Lars Oberhaus | 165

Auf der Suche nach verlorenen Bewegungsspuren.

**Eine Sacharoff-Interpretation aus verschiedenen Perspektiven
künstlerischer Forschung**

Ursula Brandstätter, Rose Breuss & Julia Mach | 187

Komposition – Choro-Graphie – Choreographie.

Erinnern mit dem Körper. Betrachtungen am Beispiel

von Nijinsky's *L'Après-midi d'un Faune*

Claudia Jeschke & Ulrich Mosch | 207

Musik erleben und verstehen durch Bewegung.

Zur Körperlichkeit des Klanglichen in Choreographie und Performance

Stephanie Schroedter | 221

Creative Embodiment als erweiterte Interpretation von Musik.

**Theoretische Rahmungen und zwei Beispiele aus einem
interdisziplinären Practice-as-Research-Projekt**

Sara Hubrich | 245

Die Geburt der Musik aus dem Geiste des Körpers.

Aspekte musikalischen Embodiments

**von der kommunikativen Musikalität der frühen Kindheit
bis zur komplexen musikalischen Körperlichkeit**

Wolfgang Rüdiger | 269

Körper, Leib, rauhe Klänge.

Gibt es eine musikalische Art brut?

Peter Röbke | 295

Wo steckt der Beat? Konditionierung und Rekonditionierung

der auditiv-motionalen Wahrnehmung in afrikanischen Kulturen

Gerhard Kubik, Moya A. Malamusi & Sinosi Mlendo | 309

Autorinnen und Autoren | 333