

Carolin Beinroth

Musik im frühen deutschen Stummfilmkino

Eine Untersuchung der zeitgenössischen Rezeption in
ausgewählten Fachzeitschriften der Jahre 1907–1925



Alle Kinematographen-
Theater-Besitzer
werden gebeten sind von uns Offerate machen zu
lesen, oder uns zu besuchen.

Wir liefern Orchesters, Uechester-Orchesters
elektr. Pianos, Concertos,
und vor allen Dingen
Riesensprech - Apparate,
welche eine ganze Kapelle oder ein ganzen Männer-Chor,
Hörgerüste, grundsätzlich übertreffen, als sie im Original
vorgebrachte werden.

* Wir geben Ihnen Räthe und Zahlungsleichterungen ganz nach Ueberredung.
Kennen Sie vor nicht der geringste Belastung der Kasse und der Brüder, wir vergleichen Kosten die Kosten.

A. Werner's Musikwirke
Bremen und Düsseldorf

Tüchtiger

Phantasiespieler

für Klavier und Harmonium, nur Ia.
Kraft, verlangt per 1. Mai **Tonbild-
Theater, Braunschweig.**

Systematische Musikwissenschaft und Musikkulturen der Gegenwart

Deutlich überarbeitete und erweiterte Fassung der Magisterarbeit
zur Erlangung des Magister Artium im Fach Musikwissenschaft des
Instituts für Musikwissenschaft und Musikpädagogik im Fachbe-
reich für Sozial- und Kulturwissenschaften der *Justus-Liebig-Universi-
tät Gießen* (Juni 2013).

Systematische Musikwissenschaft und Musikkulturen der Gegenwart

Herausgegeben von Claudia Bullerjahn

Band 6

Musik im frühen deutschen Stummfilmkino

**Eine Untersuchung der zeitgenössischen
Rezeption in ausgewählten
Fachzeitschriften der Jahre 1907–1925**

von

Carolin Beinroth

Tectum Verlag

Carolin Beinroth

Musik im frühen deutschen Stummfilmkino

Eine Untersuchung der zeitgenössischen Rezeption in ausgewählten Fachzeitschriften der Jahre 1907–1925

Systematische Musikwissenschaft und Musikkulturen der Gegenwart;
Band 6

Umschlagabbildungen: Titelseite (*Der Kinematograph* 1907, Nr. 19); Werbeanzeige für durch die Firma A. Werner vertriebene Musikwerke (*Der Kinematograph* 1907, Nr. 45); Stellengesuch Pianist (*Der Kinematograph* 1911, Nr. 222)

E-Book: 978-3-8288-7115-1

(Dieser Titel ist zugleich als gedrucktes Werk unter der ISBN 978-3-8288-4209-0 im Tectum Verlag erschienen.)

ISSN: 1867-7630

© Tectum – ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden 2019

Besuchen Sie uns im Internet

www.tectum-verlag.de

Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Angaben sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Inhaltverzeichnis

<i>I. Vorwort der Herausgeberin</i>	9
<hr/>	
<i>II. Einleitung</i>	13
Stummfilmmusik – Bisheriger Stand der Forschung	18
Musik und Film – Gründe für die Verwendung von Musik zum Film	22
<hr/>	
<i>III. Ausgangspunkt: Stummfilmmusik in den USA</i>	31
Die musikalische Gestaltung von Stummfilmen in den USA	31
<i>Musik im Wandering</i>	32
<i>Musik im Vaudeville-Theater</i>	33
<i>Musik und Film in Kinetoscope Parlors und Penny Arcades</i>	34
<i>Film und Musik im Nickelodeon</i>	36
Ausprägungen amerikanischer Kinomusik	37
<i>Ballyhoo Music</i>	37
<i>Illustrated Songs</i>	39
<i>Musikalische Begleitung der Filme</i>	40
Bemühungen um eine Anhebung der Qualität von Stummfilmmusik	42
<hr/>	
<i>IV. Musik zu lebenden Bildern in Deutschland</i>	47
Film und Musik im Wandering- und Jahrmarktkino	47
Film und Musik im Varieté	52
Film und Musik im Ladenkino	54

<i>V. Ausprägungen deutscher Kinomusik</i>	57
Musik zur Anwerbung von Besuchern	57
Tonbilder	59
Filmvorführungen ohne Musik?	64
<i>VI. Die Instrumentation im deutschen Stummfilmkino</i>	67
Mechanische Instrumente	68
<i>Werbeannoncen in der Filmfachpresse</i>	69
<i>Position der Filmfachpresse zur Verwendung von mechanischen Instrumenten als Filmbegleitung</i>	74
<i>Wiederaufkommen mechanischer Instrumente in Kinos während des Ersten Weltkrieges</i>	78
Grammophon und Phonograph im Kino	78
Klavier und Harmonium	86
Kleine Ensembles und Orchester	95
Die Orgel im Stummfilmkino	100
Weitere Komponenten der akustischen Kulisse im Stummfilmkino	105
<i>VII. Bemühungen um eine adäquate Stummfilmmusik</i>	111
Die Musikfachpresse und Stummfilmmusik	113
Die Filmfachpresse und Stummfilmmusik	117
<i>Von passender und unpassender Musik</i>	125
<i>Methoden der Stummfilmbegleitung und Kritik an diesen</i>	127
<i>Auseinandersetzung der Presse mit der musikalischen Illustration</i>	144
Hilfsmittel für Musiker des Stummfilmkinos	159
<i>Verlagskataloge und Kinotheken</i>	160
<i>Filmmusikwettbewerbe</i>	164
<i>Fortbildungsangebote</i>	166
<i>Technische Entwicklungen</i>	167

<i>VIII. Der Kampf der Musiker gegen den Tonfilm</i>	169
<i>IX. Fazit und Ausblick</i>	177
<i>X. Quellenverzeichnis</i>	181
Primärquellen	181
<i>Noten, Handbücher und zeitgenössische wissenschaftliche Literatur</i>	181
<i>Zeitschriften und Zeitungen</i>	181
Sekundärliteratur	190
Websites	196
<i>XI. Abbildungsverzeichnis</i>	197
<i>XII. Register</i>	199
