

Inhalt

„Parallelgesellschaften“ in populärer Musik?	
Ausgangsposition – Begriffsgeschichten – pop-kulturelle Bezüge	
<i>Sarah Chaker, Michael Huber, Sean Prieske, Ralf von Appen</i>	7
Pop vs. the people?	
Spaltungsdiagnosen und Moralisierungskritiken	
<i>Moritz Ege</i>	33
Echokammern der Differenz	
Autoethnographische Perspektiven auf und aus Parallelgesellschaften	
<i>Susanne Binas-Preisendorfer, Dietmar Elflein</i>	59
Grenzziehungen – zum Umgang mit türkischer Popmusik	
in Deutschland von den 1960er-Jahren bis heute	
<i>Cornelia Lund, Holger Lund</i>	89
Goethe Going Pop	
Von musikalischer Repräsentation zu musikbezogener Interaktion	
in der Musikarbeit der Goethe-Institute in der Türkei	
<i>Utku Öğüt, Sean Prieske</i>	117
Über Sieben Brücken	
Anmerkungen zu den Parallelen west- und ostdeutscher Popgeschichte	
<i>Dietmar Elflein</i>	139
„Ästhetisch schön, aber völlig geschichtslos“	
Politisierende Argumentationsstrategien im bundesdeutschen	
Folk-Revival 1975-1985	
<i>Marcus Bühler</i>	165
In dubio pro arte?	
Zur Kollision und Korrelation von Gangsta-Rap und Justiz	
im Lichte der Kunstfreiheit	
<i>Antonia Bruneder</i>	193

Zwischen den Stühlen Zur (Nicht-)Erforschung von Jazz-Pop-Fusionen <i>Benjamin Burkhart</i>	213
 Konzepte von Authentizität in der Hamburger Open Mic-Community <i>Alexander Frederik Reuter</i>	239
 Wer, wie, was heißt hier Parallelgesellschaften? Musikalische Praktiken von Profis und Amateur*innen im Feld der Jazz- und Pop-Coverbands: Eine praxisgeleitete Annäherung <i>Eva Krisper</i>	261
 “Sometimes it Feels Like Being in a Parallel World” Life Worlds and (Gendered) Challenges of Women Songwriters in Germany <i>Melanie Ptatscheck</i>	291
 Songwriting Camps Geschichte, Theorien und Erkenntnisse zur Fließband-Produktion von populärer Musik <i>Michael Ahlers, Jan-Peter Herbst</i>	315
 Vom Neben- und Miteinander in (pop)musikalischen Lebenswelten Aktuelle Berichte aus der journalistischen, künstlerischen und veranstaltenden Praxis <i>Sarah Chaker, Michael Huber mit Amira Ben Saoud, Esra Özmen, Anne Wiederhold-Daryanavard</i>	343