

Inhalt

„Parallelgesellschaften“ in populärer Musik? Ausgangsposition – Begriffsgeschichten – pop-kulturelle Bezüge <i>Sarah Chaker, Michael Huber, Sean Prieske, Ralf von Appen</i>	7
Pop vs. the people? Spaltungsdiagnosen und Moralisierungskritiken <i>Moritz Ege</i>	33
Echokammern der Differenz Autoethnographische Perspektiven auf und aus Parallelgesellschaften <i>Susanne Binas-Preisendörfer, Dietmar Elflein</i>	59
Grenzziehungen – zum Umgang mit türkischer Popmusik in Deutschland von den 1960er-Jahren bis heute <i>Cornelia Lund, Holger Lund</i>	89
Goethe Going Pop Von musikalischer Repräsentation zu musikbezogener Interaktion in der Musikarbeit der Goethe-Institute in der Türkei <i>Utku Ögüt, Sean Prieske</i>	117
Über Sieben Brücken Anmerkungen zu den Parallelen west- und ostdeutscher Popgeschichte <i>Dietmar Elflein</i>	139
„Ästhetisch schön, aber völlig geschichtslos“ Politisierende Argumentationsstrategien im bundesdeutschen Folk-Revival 1975-1985 <i>Marcus Bühler</i>	165
In dubio pro arte? Zur Kollision und Korrelation von Gangsta-Rap und Justiz im Lichte der Kunstfreiheit <i>Antonia Bruneder</i>	193

Zwischen den Stühlen

Zur (Nicht-)Erforschung von Jazz-Pop-Fusionen

Benjamin Burkhart 213

Konzepte von Authentizität in der Hamburger Open Mic-Community

Alexander Frederik Reuter 239

Wer, wie, was heißt hier Parallelgesellschaften?

Musikalische Praktiken von Profis und Amateur*innen im Feld
der Jazz- und Pop-Coverbands: Eine praxisgeleitete Annäherung

Eva Krisper 261

“Sometimes it Feels Like Being in a Parallel World”

Life Worlds and (Gendered) Challenges of Women Songwriters in Germany

Melanie Ptatscheck 291

Songwriting Camps

Geschichte, Theorien und Erkenntnisse zur Fließband-Produktion
von populärer Musik

Michael Ahlers, Jan-Peter Herbst 315

Vom Neben- und Miteinander in (pop)musikalischen Lebenswelten

Aktuelle Berichte aus der journalistischen, künstlerischen und
veranstaltenden Praxis

Sarah Chaker, Michael Huber mit Amira Ben Saoud,

Esra Özmen, Anne Wiederhold-Daryanavard 343