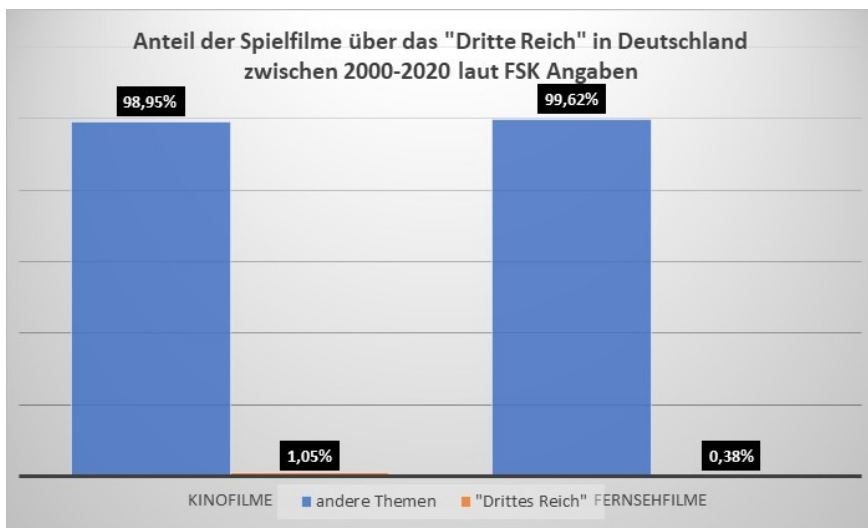


8. Anhang

8.1 Anlage A – Statistiken der Spielfilme von 2000–2020

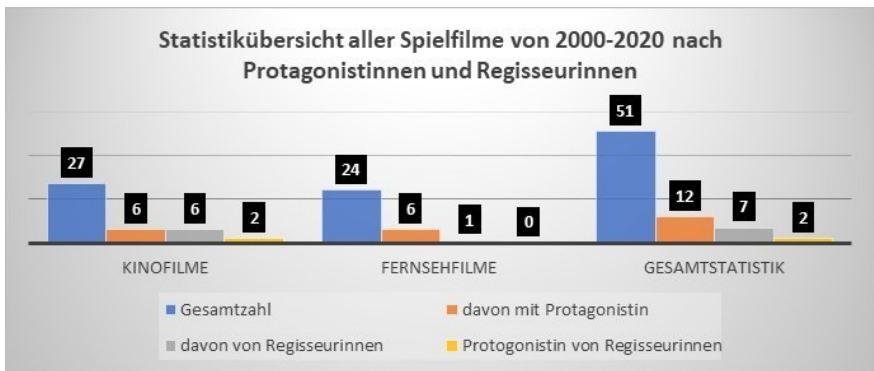
Anlage A1-A3a

Anlage A1



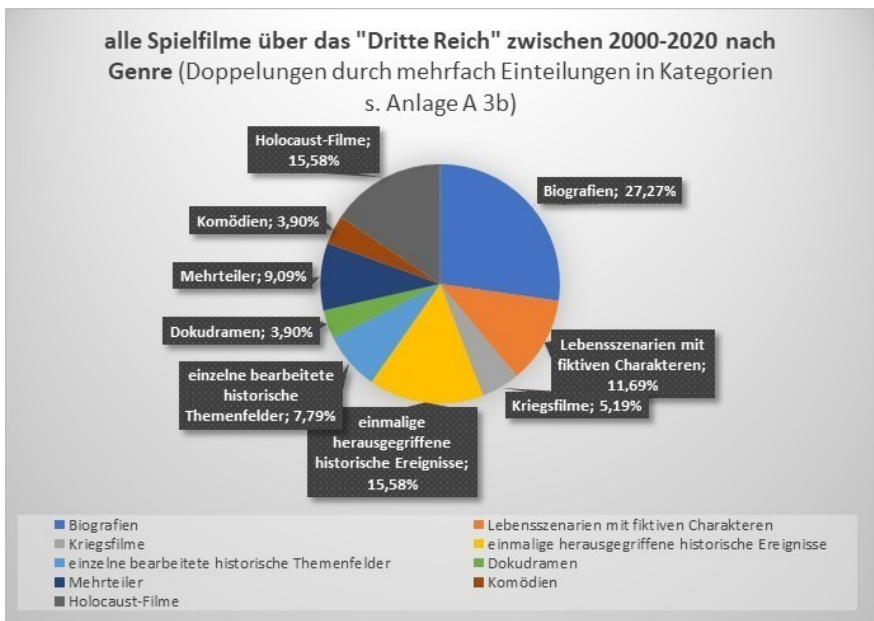
Selbsterstellte Illustration

Anlage A2



Selbsterstellte Illustration

Anlage A3a



Selbsterstellte Illustration

Anlage A3b¹

Biographische Filme (personenbezogen): 21

Kinofilme

John Rabe (Florian Gallenberg 2009)
Elser – Er hätte die Welt verändert (Oliver Hirschbiegel 2015)
Sophie Scholl – Die letzten Tage (Marc Rothemund 2005)
Der Hauptmann (Robert Schwenke 2017)
Die Unsichtbaren – Wir wollen leben (Christof Wahl, Claus Räfle 2017)
Nebel im August (Kai Wessel 2016)
Das Tagebuch der Anne Frank (Hans Steinbichler 2016)
Berlin 36 (Kaspar Heidelberg 2009)
Max Schmeling (Uwe Boll 2009)
Leo und Claire (Joseph Vilsmaier)

Fernsehfilm

Rommel (Niki Stein 2012)
Stauffenberg (Jo Baier 2004)
Neger, Neger, Schornsteinfeger (Jörg Grünler 2006)
Ein blinder Held – Die Liebe des Otto Weidt (Kai Christiansen 2014)
Meine Tochter Anne Frank (Raymond Levy 2007)
Nicht alle waren Mörder (Jo Baier 2006)
Die Spionin (Miguel Alexandre 2012)
Ein weites Herz – Schicksalsjahre einer deutschen Familie (Thomas Berger 2013)
Der gute Göring (Kai Christiansen 2015)
Kästner und der kleine Dienstag (Wolfgang Murnberger 2016)
Die Ungewollten – Die Irrfahrt der St. Louis (Ben von Grafenstein 2019)

Historische Lebensszenarien mit fiktiven Charakteren: 9

Kinofilme

Napola – Elite für den Führer (Dennis Gansel 2004)
Edelweißpiraten (Niko von Glasow 2004)
Deutschstunde (Christian Schwochow 2018)
Hitlerkantate (Jutta Brückner)
Ende der Schonzeit (Franziska Schlotterer 2012)

Fernsehfilm

Die Freibadclique (Friedemann Fromm 2017)
Blutsbrüder teilen alles (Wolfram Paulus 2012)
Ein Dorf wehrt sich (Gabriela Zerhau 2019)
Unsere Mütter, unsere Väter (Philipp Kadelbach 2013)

¹ Ein Film kann mehreren Kategorien zugeteilt sein. Siehe dazu Anlage A3a. Blau = Protagonistin

Einmalige herausgegriffene historische Ereignisse / spezielle historische Themen: 12

Kinofilme

- Die Fälscher* (Stefan Ruzowitzky 2007)
Jud Süß – Film ohne Gewissen (Oskar Roehler 2010)
Der Untergang (Oliver Hirschbiegel 2004)
Rosenstraße (Margarethe von Trotta 2002)
Der Hauptmann (Robert Schwenke 2017)
Der letzte Zug (Joseph Vilsmaier, Dana Vávrová 2006)
Berlin 36 (Kaspar Heidelberg 2009)

Fernsehfilm

- Die Gustloff* (Joseph Vilsmaier 2008)
Dresden (Suso Richter 2006)
Die Flucht (Kai Wessel 2007)
Die Ungewollten – Die Irrfahrt der St. Louis (Ben von Grafenstein 2019)
Hindenburg (Philipp Kadelbach 2011)

Kriegsfilm: 4

Kinofilme

- 4 Tage im Mai* (Achim von Borries 2011)

Fernsehfilm

- Unsere Mütter, unsere Väter* (Philipp Kadelbach 2013)
Der Überläufer (Florian Gallenberger 2020)
Die Brücke (Wolfgang Panzer 2008)

Dokumentation/Spielfilm – Dokudrama: 3

Kinofilme

- Die Unsichtbaren – Wir wollen leben* (Christof Wahl, Claus Räfle 2017)

Fernsehfilm

- Meine Tochter Anne Frank* (Raymond Levy 2007)
Die Ungewollten – Die Irrfahrt der St. Louis (Ben von Grafenstein 2019)

Fernsehfilm mehrteilig: 7

ARD / Das Erste

- Der Überläufer* (Florian Gallenberger 2020)
Die Flucht (Kai Wessel 2007)

ZDF

Dresden (Suso Richter 2006)

Unsere Mütter, unsere Väter (Philipp Kadelbach 2013)

Gustloff (Joseph Vilsmaier 2008)

Neger, Neger, Schornsteinfeger (Jörg Grünler 2006)

ProSieben: 0

RTL

Hindenburg (Philipp Kadelbach 2011)

Humoristische Verarbeitung: 3

Kinofilme

Mein Führer – Die wirklich wahrste Wahrheit über Adolf Hitler (Dani Levy 2007)

U900 (Sven Unterwaldt 2008)

Fernsehfilm

Goebbels und Geduldig (Kai Wessel 2001)

Holocaust-Drama (JüdInnen im Mittelpunkt): 12

Kinofilme

Der letzte Zug (Joseph Vilsmaier, Dana Vávrová 2006)

Leo und Claire (Joseph Vilsmaier)

Das Tagebuch der Anne Frank (Hans Steinbichler 2016)

Die Unsichtbaren – Wir wollen leben (Christof Wahl, Claus Räfle 2017)

Das Zimmer im Spiegel (Rudi Gaul 2010)

Die verlorene Zeit (Anna Justice 2009)

Vielleicht in einem anderen Leben (Elisabeth Scharang 2010)

Fernsehfilm

Meine Tochter Anne Frank (Raymond Levy 2007)

Nackt unter Wölfen (Philipp Kadelbach 2015)

Nicht alle waren Mörder (Jo Baier 2006)

Die Ungewollten – Die Irrfahrt der St. Louis (Ben von Grafenstein 2019)

Die Kinder der Villa Emma (Nikolaus Leytner 2016)

Herausgegriffene bearbeitete historische Themen: 6

Kinofilme

Der neunte Tag (Volker Schlöndorff)

– Verfolgung von Geistlichen –

Nebel im August (Kai Wessel 2016)

– Euthanasie –

Deutschstunde (Christian Schwochow 2018)

– Kunstzensur –

Fernsehfilm

Die Spionin (Miguel Alexandre 2012)

– Spionage –

Ein weites Herz – Schicksalsjahre einer deutschen Familie (Thomas Berger 2013)

– Sippenhäftlinge –

Kästner und der kleine Dienstag (Wolfgang Murnberger 2016)

– Verfolgung von AutorInnen –

Nicht bearbeitete Themen als eigenständige Filme

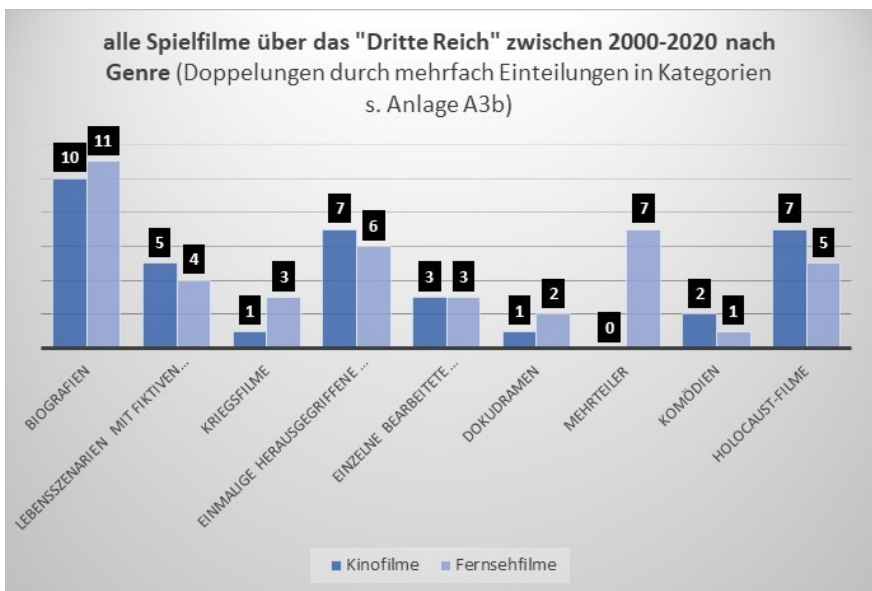
Sinti und Roma

Homosexuelle

Menschenexperimente

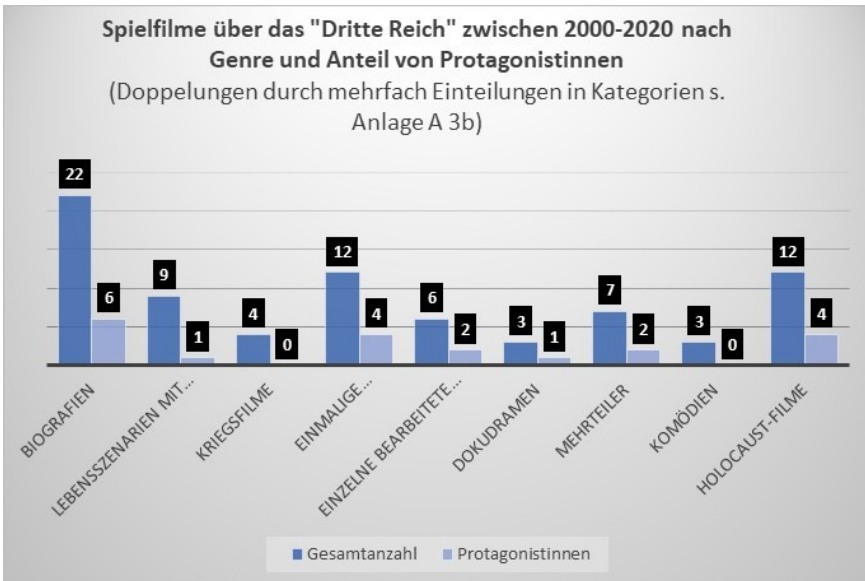
Anlage A4-A17 / A-BKM1-A-BKM2

Anlage A4



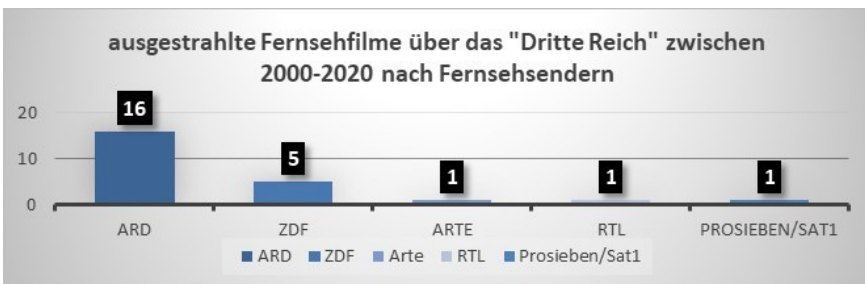
Selbsterstellte Illustration

Anlage A5



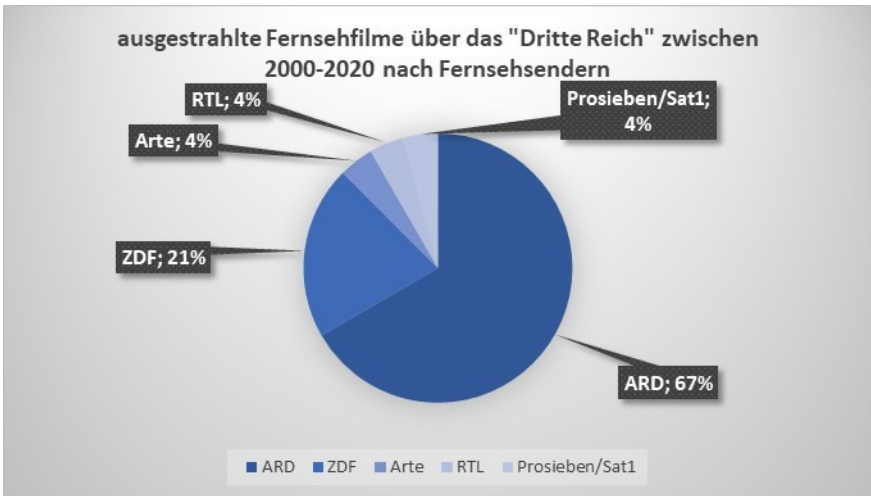
Selbsterstellte Illustration

Anlage A6



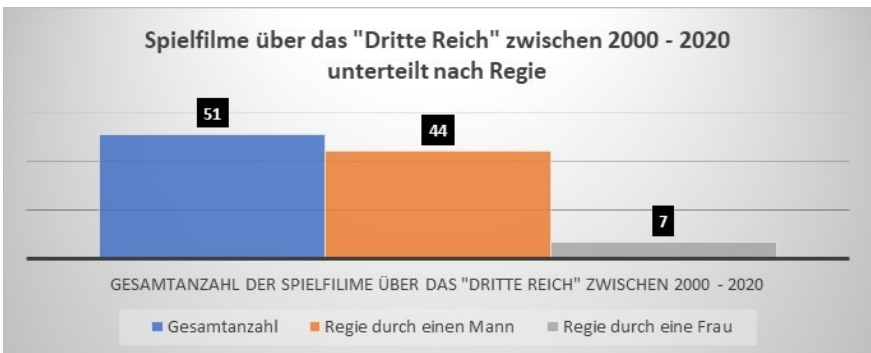
Selbsterstellte Illustration

Anlage A7



Selbsterstellte Illustration

Anlage A8



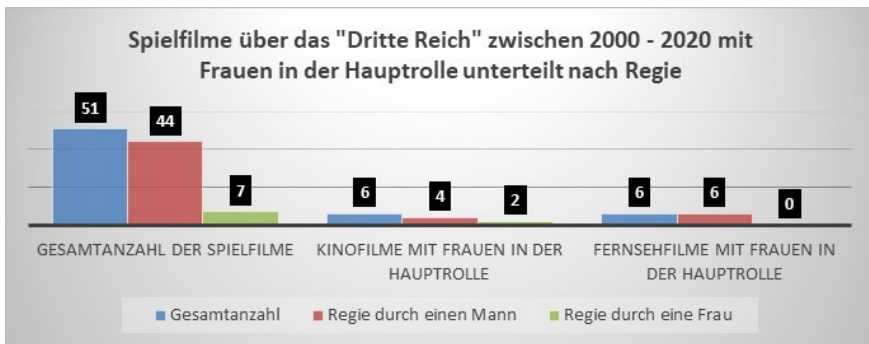
Selbsterstellte Illustration

Anlage A9



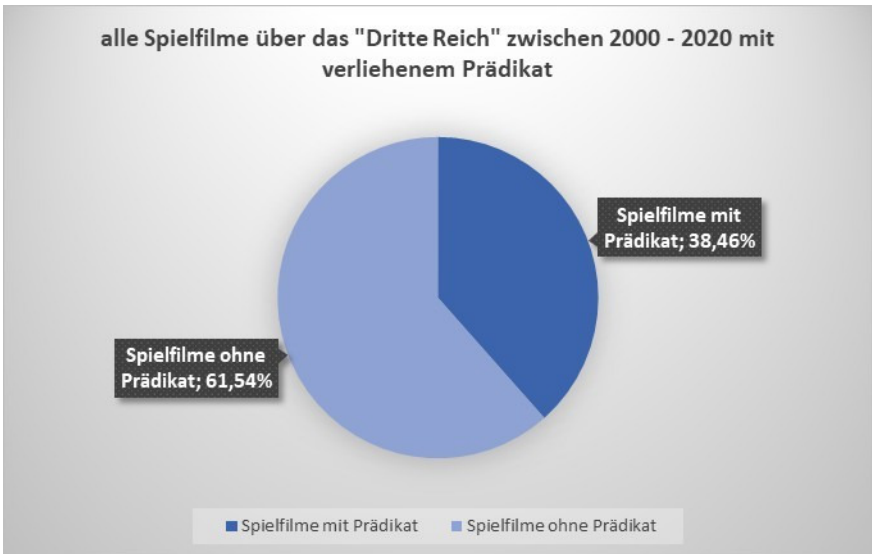
Selbsterstellte Illustration

Anlage A10



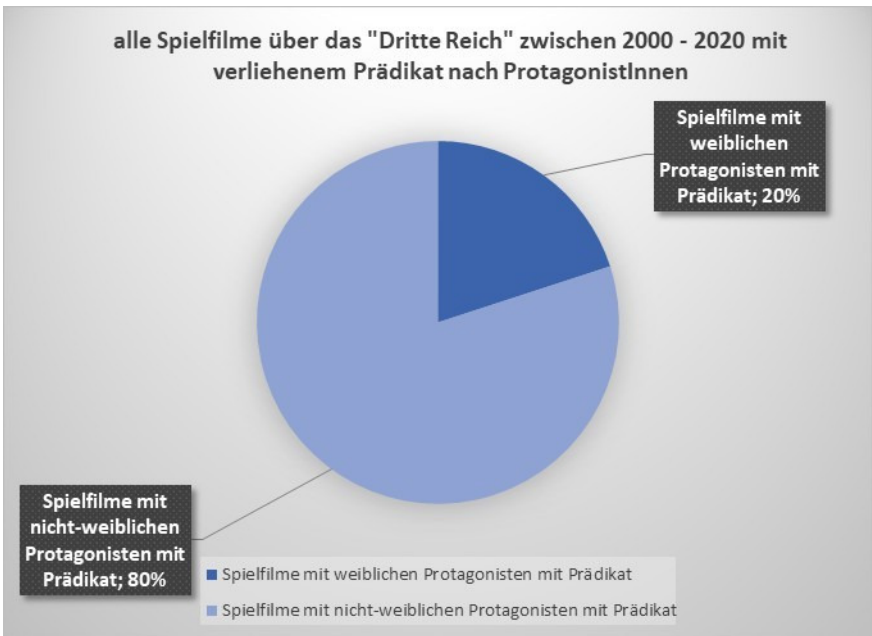
Selbsterstellte Illustration

Anlage A11



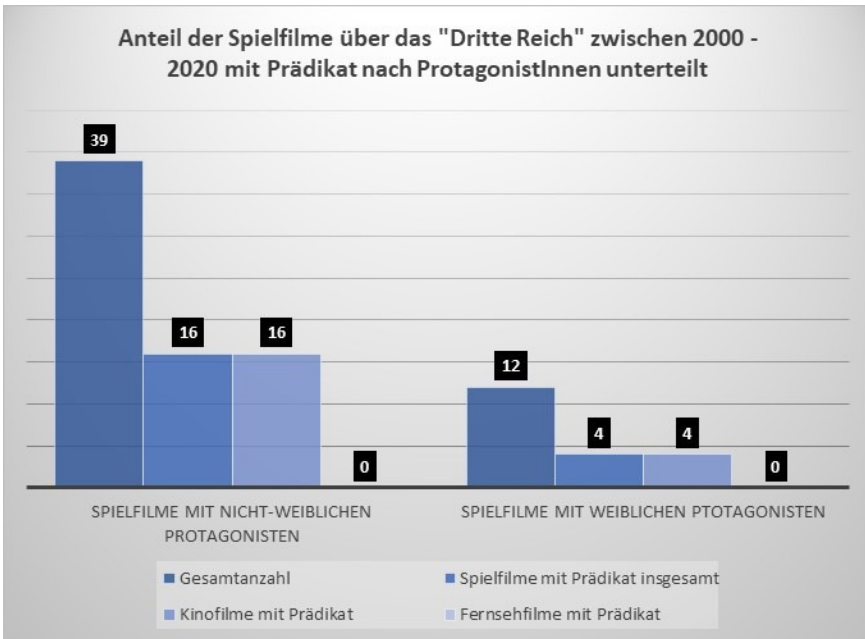
Selbsterstellte Illustration

Anlage A12



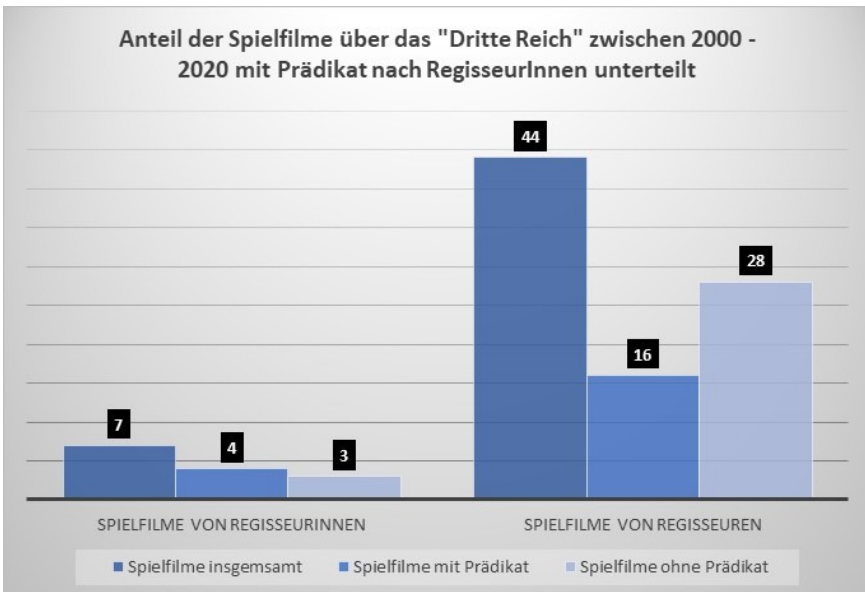
Selbsterstellte Illustration

Anlage A13



Selbsterstellte Illustration

Anlage A14



Selbsterstellte Illustration

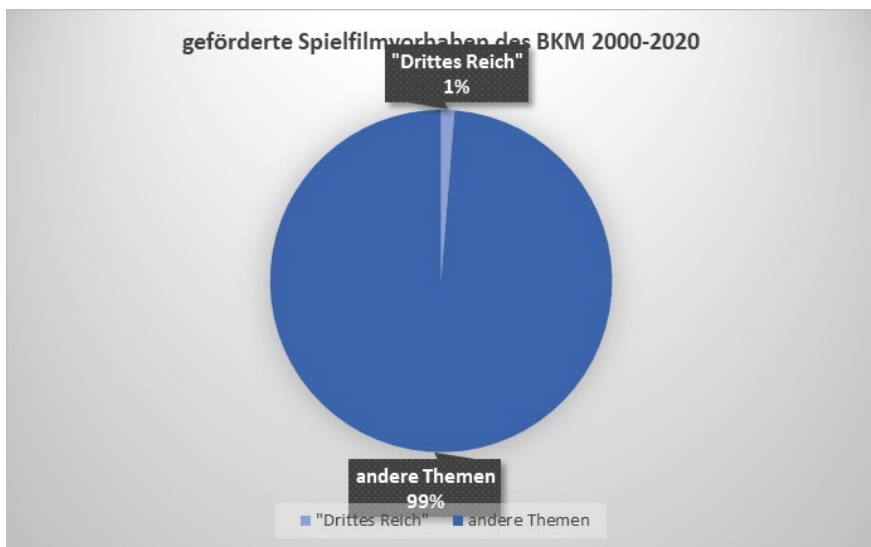
Anlage A15: Liste der Kino- und
Fernsehfilm über 1933–1945
zwischen 2000–2020

Anlage A16: Deutsche Filme
zwischen 2000–2020 über
Rechtsradikalismus, Wege zum
30.01.1933, die Folgen nach
08.05.1945

Anlage A17: Fremdsprachi-
ge Spielfilme mit deutscher
Beteiligung über 1933–1945,
Auswirkungen danach

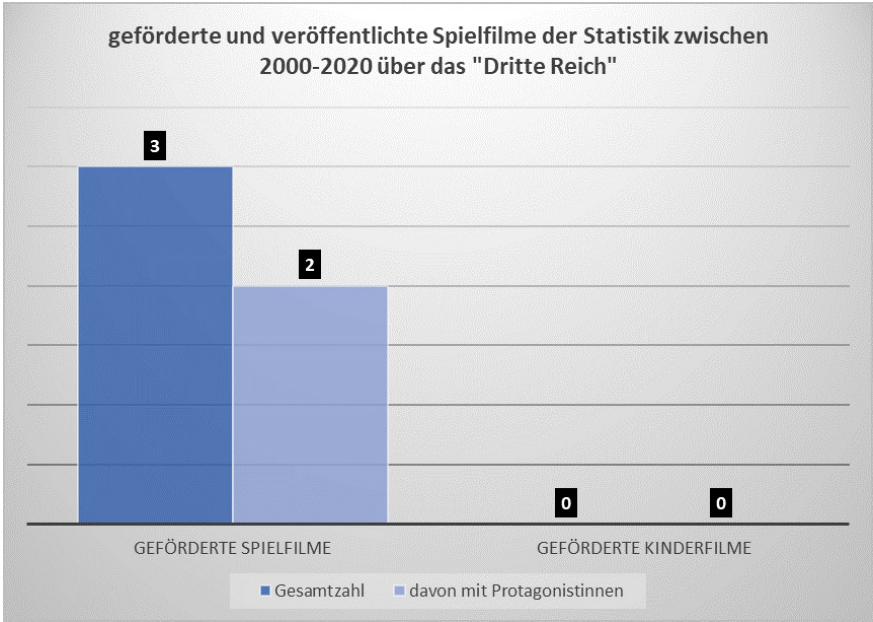


Anlage A-BKM1



Selbsterstellte Illustration

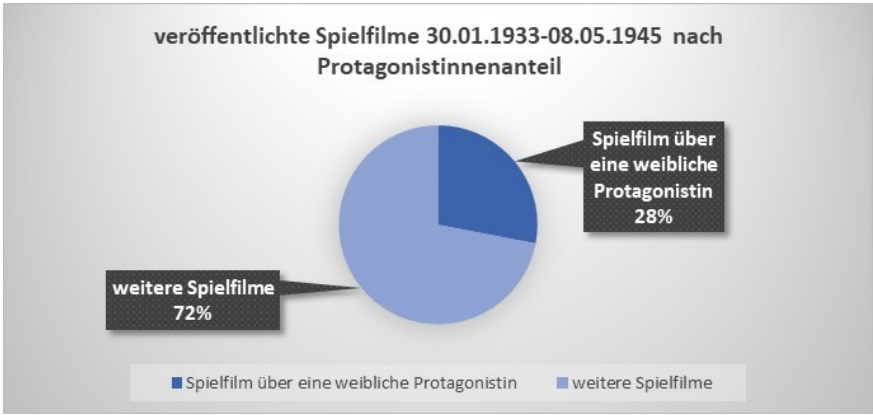
Anlage A-BKM2



Selbsterstellte Illustration

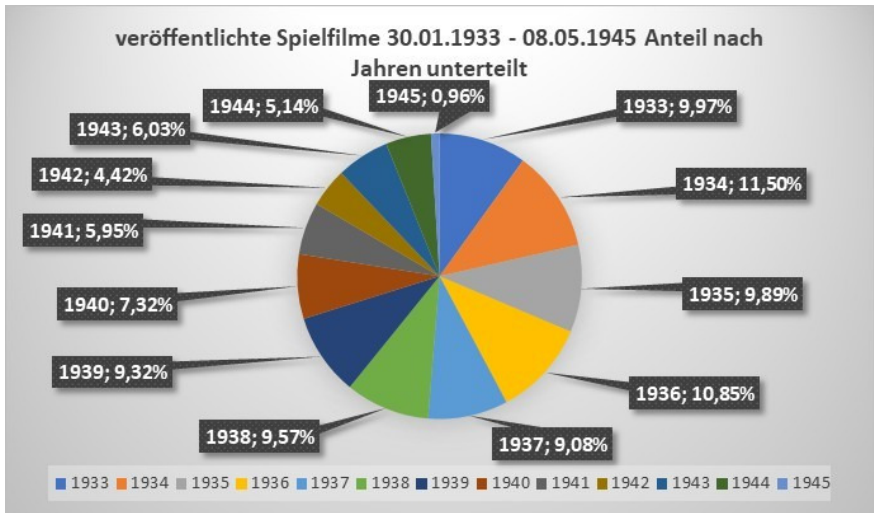
8.2 Anlage B – Statistiken der Spielfilme von 1933-1945

Anlage B1



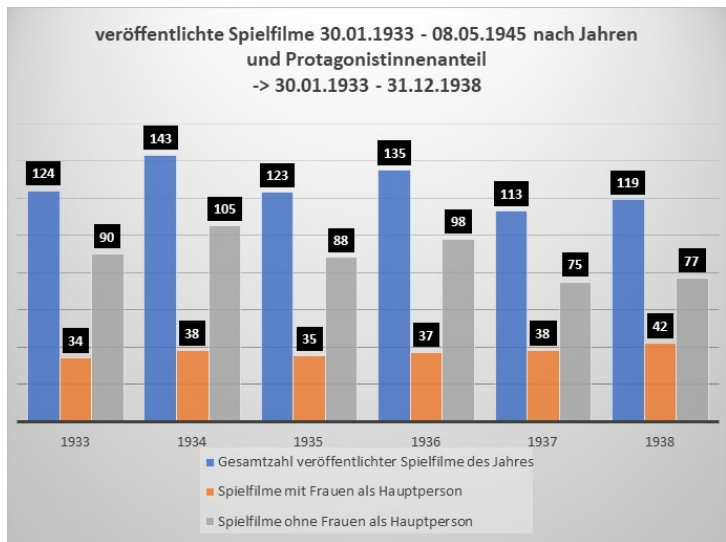
Selbsterstellte Illustration

Anlage B2



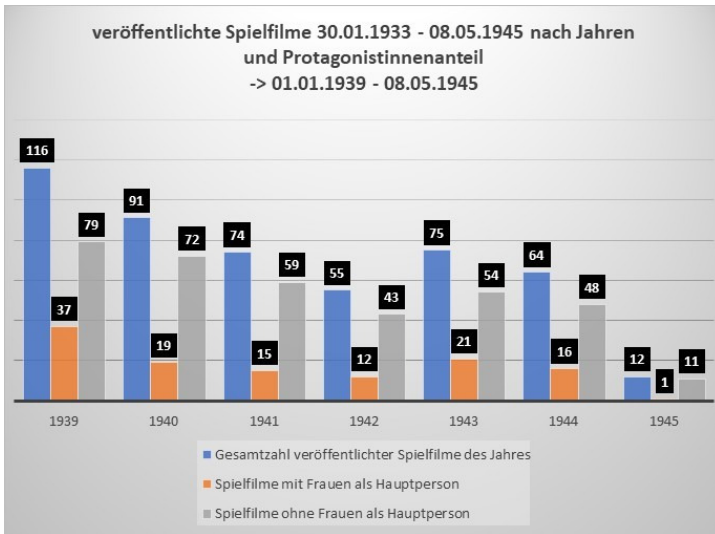
Selbsterstellte Illustration

Anlage B3



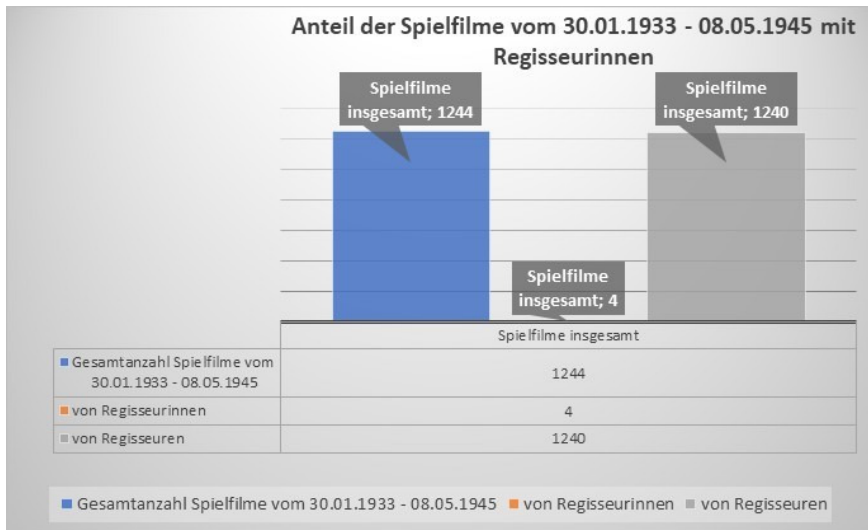
Selbsterstellte Illustration

Anlage B4



Selbsterstellte Illustration

Anlage B5



Selbsterstellte Illustration

Anlage B6a²

	Gesamt- zahl	vor 30.01 und nach 08.05				StAF							
bis 30.01.1933		9	0	1		0	0	0	2	1			
ab 31.01.1933	124		34	19	3	1	2	3	16	5			
1934	143		38	33	1	2	5	0	5	10			
1935	123		35	32	0	0	16	0	5	3			
1936	135		37	26	3	0	16	0	6	7			
1937	113		38	23	3	0	13	6	3	6			
1938	119		41	35	2	0	4	2	5	11			
1939	116		37	38	4	0	1	5	4	14			
1940	91		19	20	3	0	0	4	0	9			
1941	74		15	38	9	1	0	13	1	7			
1942	55		12	33	5	0	0	4	1	2			
1943	75		21	40	1	0	0	0	2	16			
1944	64		16	23	2	0	0	0	3	6			
1945	12		1	2	1	0	0	1	0	1			
	1244	1244	344	362	36	4	57	38	51	97			
k.A.i.DR		93	19	0	1	1	2	2	19	5			

1337

Selbsterstelle Illustration

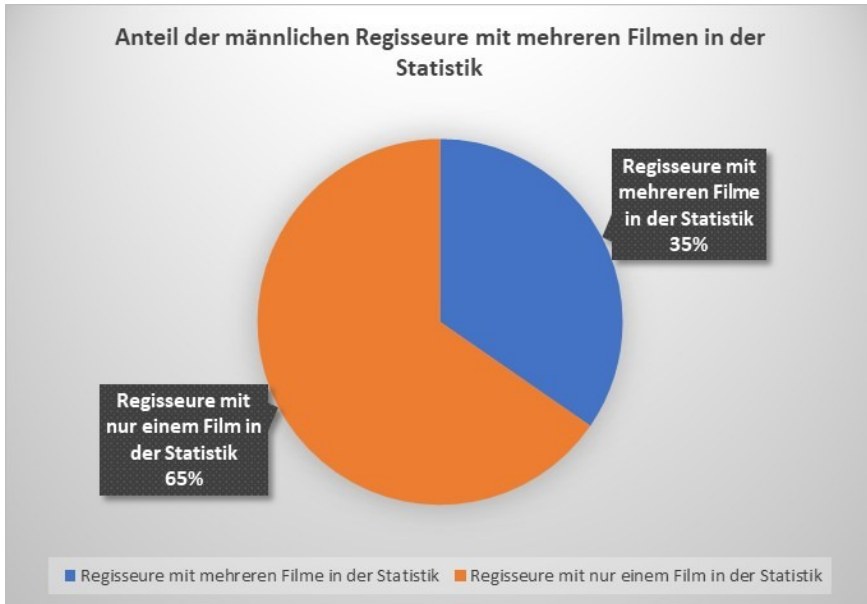


Anlage B6b: Spielfilme von 1933–1945

2 Legende: Blau = Protagonistin / Grün = Prädikat / StAF = Staatsauftragsfilm / Grau = Regisseurin / Orange = Koproduziert mit einem anderen Land / Lila = Vorbehaltsfilm / Rot = Verbot vor 1945 / Gelb = Vermerk zum NS-Frauenbild

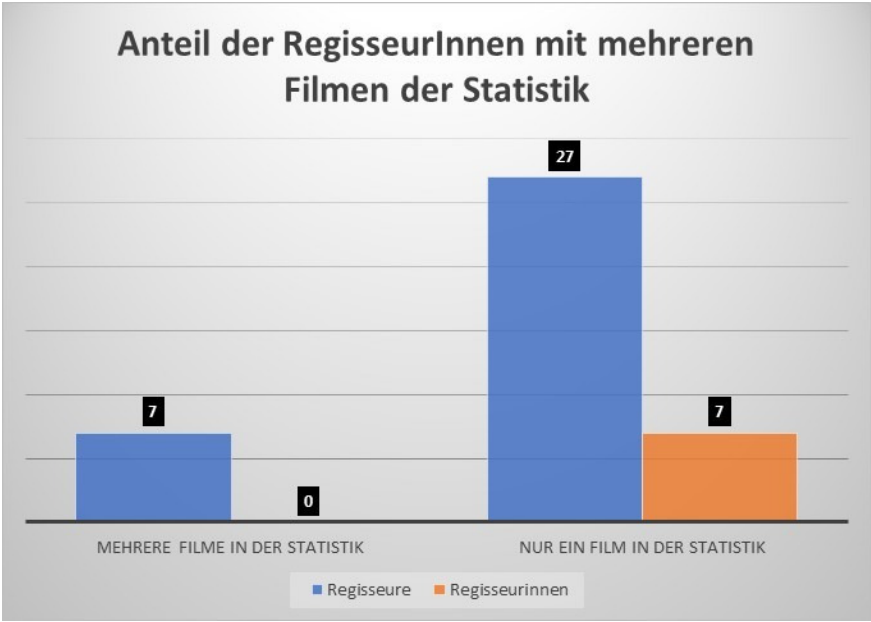
8.3 Anlage R – RegisseurlInnen der Spielfilme von 2000–2020

Anlage R1



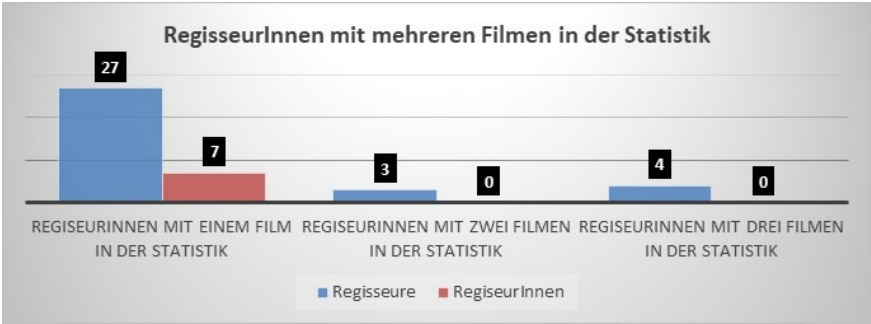
Selbsterstellte Illustration

Anlage R2



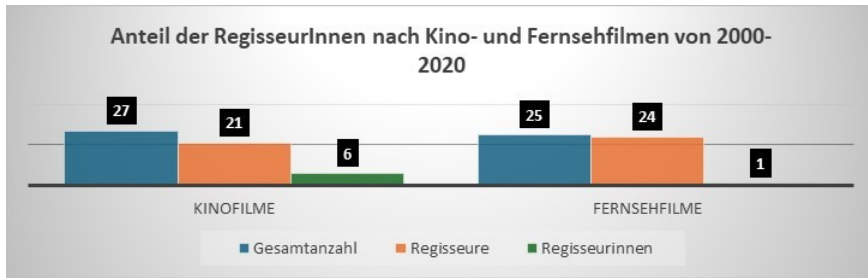
Selbsterstellte Illustration

Anlage R3



Selbsterstellte Illustration

Anlage R4



Selbsterstellte Illustration

8.4 Anlage S – SchauspielerInnen der Spielfilme von 2000–2020

Anlage S1: Mehrfachbesetzungen der SchauspielerInnen

Alle der in der Auflistung genannten Schauspieler sind auch in weiteren Filmen mit historischem Bezug zu sehen, hier werden allerdings nur die mit dem Themenbereich »Drittes Reich« exemplarisch aufgelistet, bei denen Deutschland auch koproduziert hat. Es handelt sich hierbei nur um einen Querschnitt von SchauspielerInnen und ihren Filmografien und eine vollständige Auflistung wird nicht unterstellt.

Weibliche Schauspielerinnen

In mehr als zwei Filmen der Statistik in tragenden Rollen und/oder Nebenrolle zu sehen

- Dagmar Manzel (*John Rabe*, *Die verlorene Zeit*, *Goebbels und Geduldig*, *Nicht alle waren Mörder*, *Speer und Er*)
- Katja Riemann (*Goebbels und Geduldig*, *Mein Führer. Die wirklich wahrste Wahrheit über Adolf Hitler*, *Rosenstraße*)
- Petra Kelling (*Sophie Scholl – Die letzten Tage*, *Neger, Neger, Schornsteinfeger*, *Vier Tage im Mai*)
- Katharina Schüttler (*Elser – Er hätte die Welt verändert*, *Der Überläufer*, *Unsere Mütter, unsere Väter*, *Jeder stirbt für sich allein*, *Lou Andreas-Salomé*, *Mein Leben – Marcel Reich-Ranicki*)

In zwei Filmen der Statistik in tragenden Rollen und/oder Nebenrolle zu sehen

- Henriette Confurius (*Ein blinder Held – Die Liebe des Otto Weidt*, *Nebel im August*, *Die Holzbaronin*)
- Valerie Niehaus (*Die Spionin*, *Die Gustloff*)
- Nadja Uhl (*Ein weites Herz – Schicksalsjahre einer deutschen Familie*, *Nicht alle waren Mörder*)

- Brigitte Hobmeier (**Ende der Schonzeit, Ein Dorf wehrt sich**, Luis Trenker – *Der schmale Grat der Wahrheit*)
- Julia Jentsch (**Sophie Scholl – Die letzten Tage, Der Untergang**)

In zwei Filmen der Statistik in Nebenrollen zu sehen sind

- Marie Bäumer (**Dresden, Die Fälscher**, Das Adlon – *Eine Familiensaga*)
- Anna Thalbach (**Der Untergang, Edelweißpiraten**)
- Elena Uhlig (**Berlin 36, Ein weites Herz – Schicksalsjahre einer deutschen Familie**)
- Christiane Paul (**Hindenburg, Unsere Mütter, unsere Väter**)
- Johanna Gastdorf (**Sophie Scholl – Die letzten Tage, Unsere Mütter, unsere Väter**)
- Steffi Kühnert (**Die Unsichtbaren – Wir wollen leben, Nicht alle waren Mörder**)
- Nina Kunzendorf (**Rosenstraße, Stauffenberg**)

Ausnahme wie im Fließtext beschrieben: Juliane Köhler (**Der Untergang, Nirgendwo in Afrika, Zwei Leben, Anonyma – Eine Frau in Berlin, Aimée & Jaguar**)

Männliche Schauspieler

In fünf oder mehr Filmen der Statistik fast immer in tragenden Rollen zu sehen sind

- Ulrich Noethen (**Der Untergang, Mein Führer. Die wirklich wahrste Wahrheit über Adolf Hitler, Das Tagebuch der Anne Frank, Die Ungewollten – Die Irrfahrt der St. Louis, Hindenburg, Deutschstunde**, Bonhoeffer – *Die letzte Stufe, Der Mann mit dem Fagott*, 2. Staffel von *Charité, Hannah Arendt, Die Akte General*)
- Alexander Held (**Napola – Elite für den Führer, Der Untergang, Sophie Scholl – Die letzten Tage, Vier Tage im Mai, Die Gustloff**, *Schindlers Liste*)

In vier Filmen der Statistik fast immer in tragenden Rollen zu sehen sind

- Justus von Dohnányi (**Napola – Elite für den Führer, Der Untergang, Jud Süß – Film ohne Gewissen, Hindenburg**, *Als Hitler das rosa Kaninchen stahl, Bonhoeffer – Die letzte Stufe, Der Stellvertreter, Monuments Men – Ungewöhnliche Helden*)
- Axel Milberg (**Leo und Claire, Stauffenberg, Meine Tochter Anne Frank, Jud Süß – Ein Film als Verbrechen?**, *Speer und Er, Eichmanns Ende – Liebe, Verrat, Tod, Babij Jar – Das vergessene Verbrechen, Hannah Arendt, Jahrestage*)
- Ulrich Tukur (**John Rabe, Rommel, Stauffenberg, Der Überläufer**, *Bonhoeffer – Die letzte Stufe, Nordwand, Der Stellvertreter, Eichmanns Ende – Liebe, Verrat, Tod*)
- Sebastian Urzendowsky (**Berlin 36, Die Fälscher, Unsere Mütter, unsere Väter, Der Überläufer**, *Anonyma – Eine Frau in Berlin*),
- Götz Schubert (**Neger, Neger, Schornsteinfeger, Meine Tochter Anne Frank, Napola – Elite für den Führer, Unsere Mütter, unsere Väter**, *Die Entdeckung der Currywurst, Der Staat gegen Fritz Bauer*)

- Thomas Thieme (**Der Untergang, Berlin 36, Rommel, Ein weites Herz – Schicksalsjahre einer Familie**, Hotel Lux, Krupp – Eine deutsche Familie, Das Adlon – Eine Familiensaga, Taking Sides – Der Fall Furtwängler³)
- Jürgen Schornagel (**Leo und Claire, Goebbels und Geduldig, U-900, Hindenburg**)

14 männliche Darsteller sind in drei der Filme der Statistik in Hauptrollen oder tragenden Rollen zu sehen, darunter:

- Florian Stetter (**Napola – Elite für den Führer, Sophie Scholl – Die letzten Tage, Nacht unter Wölfen**)
- Milan Peschel (**Stauffenberg, Der Hauptmann, Jud Süß – Film ohne Gewissen**)
- Devid Striesow (**Napola – Elite für den Führer, Die Fälscher, Der Untergang, Kalt ist der Abendhauch**⁴)
- Michael Brandner (**Leo und Claire, Der Untergang, Dresden, Wunderkinder, Monuments Men – Ungewöhnliche Helden**)
- Götz Otto (**Goebbels und Geduldig, Der Untergang, U-900, Marlene, Schindlers Liste**)
- Michael Schenk (**Napola – Elite für den Führer, Hindenburg, Nicht alle waren Mörder, Der Staat gegen Fritz Bauer, Der Vorleser** und jeweils als Wilhelm II. in **Das Adlon – Eine Familiensaga** und **Krupp – Eine deutsche Familie**)
- August Zirner (**Die Fälscher, Berlin 36, Die Kinder der Villa Emma, Der Stellvertreter, Speer und Er, Taking Sides – Der Fall Furtwängler, Joe & Max**⁵, **Jahrestage, Die Kirschenkö-nigin**)
- Waldemar Kobus (**Stauffenberg, Der Hauptmann, Jud Süß – Film ohne Gewissen, Ein verborgenes Leben, Operation Walküre – Das Stauffenberg Attentat**⁶)
- Sylvester Groth (**Mein Führer. Die wirklich wahrste Wahrheit über Adolf Hitler, Unsere Mütter, unsere Väter, Nacht unter Wölfen, Der Vorleser, Inglourious Basterds, Mein Leben – Marcel Reich-Ranicki, Hilde**)
- Martin Brambach (**Die Fälscher, Vier Tage im Mai, Kästner und der kleine Dienstag, Der Vorleser, Nordwand, Die Entdeckung der Currywurst**)
- Frederick Lau (**Der Hauptmann, Neger, Neger, Schornsteinfeger, Ein Dorfschweigt, La-conia, Die Entdeckung der Currywurst**)
- Veit Stübner (**Der Untergang, Die Fälscher, Vier Tage im Mai, Unter Bauern – Retter in der Nacht**)
- André Hennicke (**Der Untergang, Sophie Scholl – Die letzten Tage, Meine Tochter Anne Frank, Speer und Er, Unser letzter Sommer, Die Kirschkönigin, Kalt ist der Abendhauch, Un-besiegbar, So weit die Füße tragen**)
- Karl Markovics (**Die Fälscher, Nebel im August, Die Gustloff, Das Wunder von Wörgl**)

19 männliche Darsteller sind in zwei der Filme der Statistik als tragende Rollen oder Hauptrollen zu sehen.

3 Taking Sides – Der Fall Furtwängler. István Szabó. D/F/GB/A 2000.

4 Kalt ist der Abendhauch. Rainer Kaufmann. D 2000.

5 Joe & Max. Steve James. D/USA 2001.

6 Operation Walküre – Das Stauffenberg Attentat. Bryan Singer. USA/D 2008.

- Ulrich Mühle (**Mein Führer. Die wirklich wahrste Wahrheit über Adolf Hitler, Goebbels und Geduldig**, Der Stellvertreter, Richard Sorge – Spion aus Leidenschaft)
- Sebastian Koch (**Stauffenberg, Nebel im August**, Speer und Er, Der Stellvertreter, Black Book)
- Merab Ninidze (**Nicht alle waren Mörder, Vier Tage im Mai**, Mein bester Feind, Lou Andreas-Salomé, Das Bernsteinamulett, Schicksalsjahre, Nirgendwo in Afrika)
- Ludwig Trepte (**Unsere Mütter, unsere Väter, Die Kinder der Villa Emma** beides Mal eine tragende Rolle als jüdischer Mann, der Teil des Widerstands ist)
- Maximilian Mauß (**Die Unsichtbaren – Wir wollen leben, Ende der Schonzeit**, Der Vorleser, Ein verborgenes Leben)
- Theo Trebs (**Die Freibadclique, Unsere Mütter, unsere Väter**, Krupp – Eine deutsche Familie)
- Aaron Altaras (**Nicht alle waren Mörder, Die Unsichtbaren – Wir wollen leben** beides Mal die Hauptrolle als reale Person)
- Christian Friedel (**Ende der Schonzeit, Elser – Er hätte die Welt verändert**, Die Dasslers – Pioniere, Brüder und Rivalen überall als Hauptrolle)
- Benjamin Sadler (**Dresden, Rommel**, Krupp – Eine deutsche Familie jedes Mal eine tragende Rolle)
- Tobias Moretti (**Deutschstunde, Jud Süß – Film ohne Gewissen** als Ferdinand Marian, als Adolf Hitler in *Speer und Er*, Luis Trenker – Der schmale Grat der Wahrheit als Protagonist, Ein verborgenes Leben, Das Zeugenhaus)
- Tom Schilling (**Napola – Elite für den Führer, Unsere Mütter, unsere Väter**, in *Mein Kampf* als Adolf Hitler, *Die letzte Schlacht*, *Das Adlon – Eine Familiensaga*, *Werk ohne Autor*)
- Johann von Bülow (**Berlin 36, Elser – Er hätte die Welt verändert**, *Das Adlon – Eine Familiensaga*, *Labyrinth des Schweigens*)
- Rolf Kanies (**Der Untergang, Rommel**, *Wunderkinder*, *Mein Leben – Marcel Reich-Ranicki*, *Anonyma – Eine Frau in Berlin*, *Joe & Max*)
- Ullrich Matthes (**Der neunte Tag** Protagonist als KZ-Häftling, als Joseph Goebbels im gleichen Jahr in *Der Untergang*, *Das Meer am Morgen*, *Ein verborgenes Leben*)
- Hanns Zischler (**Rommel, Die Flucht**, *Jahrestage*, *Der Stellvertreter*, *Tage des Zorns*, *Taking Sides – Der Fall Furtwängler*)
- Heino Ferch (**Der Untergang, Max Schmeling**, *Marlene*, *Ghetto* und beides Mal das historische Familienoberhaupt in *Krupp – Eine deutsche Familie* und *Das Adlon – Eine Familiensaga*)
- August Diehl (**Der neunte Tag, Die Fälscher** beides mal tragende Rollen, *Anonyma – Eine Frau in Berlin*, *Ein verborgenes Leben*, *Inglourious Basterds*, *Birkenau und Rosenfeld*)
- Michael Mendel (**Der Untergang, Die Gustloff**, *Wunderkinder*, *Der Stellvertreter*, *Der Vorleser*, *Liebe und Tod auf Java*, *Soweit die Füße tragen*)
- Udo Schenk (**Stauffenberg, Elser – Er hätte die Welt verändert**, *Die Kinder von Paris*)

Mehrfache Besetzung in Hauptrollen in Filmen über die Auswirkungen des »Dritten Reichs«

- Roland Zehrfeld (*Phoenix, Landgericht – Geschichte einer Familie, Der Staat gegen Fritz Bauer*)
- Ken Duken (*Das Adlon – Eine Familiensaga, Duell der Brüder – Die Geschichte von Adidas und Puma, Laconia, Inglourious Basterds, Zwei Leben, Max Manus*⁸, *Pius XII und Frei*⁹)

Männliche Darsteller, die in mindestens einem Film der Statistik mitgespielt haben, sind häufig auch in weiteren Filmen auch Koproduktionen, die sich mit dem »Dritten Reich«, seinen Auswirkungen im Ausland oder in der Nachkriegszeit befassen. Bezieht man diese Filme mit ein, könnte man die Liste auszugshaft noch um diese Namen ergänzen.

- Max Riemelt (***Napola – Elite für den Führer***, *Elly Beinhorn – Alleinflug* beides Mal der männliche Protagonist)
- Christian Berkel (***Der Untergang***, *Elly Beinhorn – Alleinflug, Landgericht – Geschichte einer Familie, Operation Walküre – Das Stauffenberg Attentat, Inglourious Basterds, Tage des Zorns*)
- Barnaby Metschurat (***Der gute Göring*** Hauptrolle als Albert Göring, *Zeit für Legenden* als Joseph Goebbels, *Krupp – Eine deutsche Familie*)
- Franz Dinda (***Berlin 36***, *Speer und Er, Nacht über Berlin*)
- Edgar Selge (***Eine blinde Liebe – Die Liebe des Otto Weidt*** als Protagonist, *Jahrestage, Das Zeugenhaus*)
- Friedrich von Thun (***Ein weites Herz – Schicksalsjahre einer Familie***, *Schindlers Liste, Der Stellvertreter*)
- Matthias Habich (***Der Untergang***, *Der Vorleser, Nirgendwo in Afrika, Jahrestage*)
- Burghart Klaußner (***Elser – Er hätte die Welt verändert***, *Der Vorleser, Der Staat gegen Fritz Bauer, Das Adlon – Eine Familiensaga, Diplomatie*)
- Alexander Fehling (***Der Hauptmann***, *Im Labyrinth des Schweigens, Inglourious Basterds*)

Die genannten Filme mit einbezogen und Filme aus dem untersuchten Zeitraum über das »Dritte Reich« ohne deutsche Beteiligung ergibt bei den männlichen Darstellern eine hohe Mehrfachbesetzung bei den Filmen wie diese Beispiele zeigen.

- Thomas Kretschmann (***Der Untergang***, *Der Pianist, U-571*¹⁰, *U-Boat*¹¹, *Eichmann*¹² als Adolf Eichmann, *Operation Walküre – Das Stauffenberg Attentat, Laconia, Die Kinder von Windermere*¹³, *Stalingrad*¹⁴)

8 *Max Manus*. Espen Sandberg, Joachim Ronning. N/DK/D 2008.

9 *Frei*. Bernd Fischerauer. D 2014.

10 *U-571*. Jonathan Mostow. USA 2000.

11 *U-Boat*. Tony Giglio. USA 2004.

12 *Eichmann*. Robert Young. GB/U 2007.

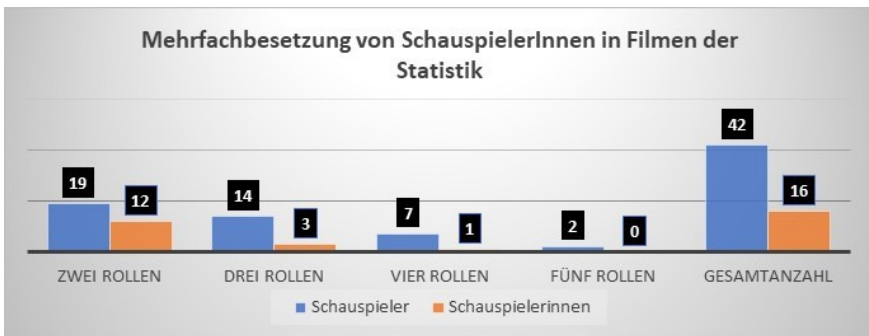
13 *Die Kinder von Windermere*. Michael Samuels. GB/D 2020.

14 *Stalingrad*. Fjodor Bondartschuk. RUS 2013.

- Bruno Ganz (**Der Untergang**, *Der Vorleser*, *Epsteins Nacht*¹⁵, *Remember – Vergiss nicht, dich zu erinnern*¹⁶, *Ein Jude als Exempel*¹⁷, *Der Trafikant*, *Ein verborgenes Leben*)
- Moritz Bleibtreu (**Jud Süß – Film ohne Gewissen** als Joseph Goebbels, *Mein bester Feind* und *Es war einmal in Deutschland* als Protagonist, *Taking Sides – Der Fall Furtwängler*, *Ein Leben für ein Leben – Adam Resurrected*, *Female Agents – Geheimkommando Phoenix*)
- Daniel Brühl (**John Rabe**, *Inglourious Basterds*, *Jeder stirbt für sich alleine*¹⁸, *Die Frau des Zoodirektors*)

Erweitert könnten alle Filme über das »Dritte Reich« ohne deutsche Beteiligung nach deutschen SchauspielerInnen durchsucht werden um ein klareres Bild bei der Besetzung im Ausland der deutschen SchauspielerInnen zu erhalten. Beispielhaft herausgegriffen spielen alleine im US-amerikanischen Film *Die Frau in Gold*¹⁹ mit Daniel Brühl, Moritz Bleibtreu, Tom Schilling und Justus von Dohnányi vier der hier genannten Darsteller mit.

Anlage S2



Selbsterstellte Illustration

15 *Epsteins Nacht*. Urs Egger. D/CH/A 2001.

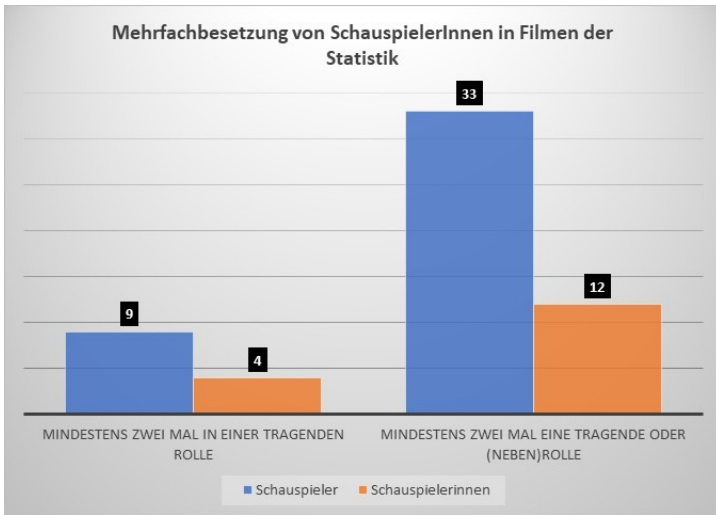
16 *Remember – Vergiss nicht, dich zu erinnern*. Atom Egoyan. KA/D 2015.

17 *Ein Jude als Exempel*. Jacob Berger. CH 2016.

18 *Jeder stirbt für sich alleine*. Vincent Perez. D/F/GB 2016.

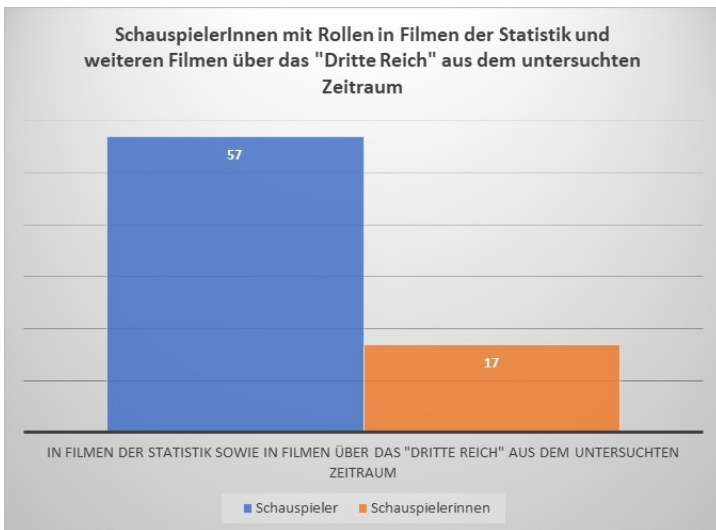
19 *Die Frau in Gold*. Simon Curtis. GB 2015.

Anlage S3



Selbsterstellte Illustration

Anlage S4



Selbsterstellte Illustration