



GEORG KOLBE — Elisa Tamaschke, Julia Wallner (Hg.)

IM NATIONALSOZIALISMUS

Elisa Tamaschke, Julia Wallner (Hrsg.)

Georg Kolbe im Nationalsozialismus

Kontinuitäten und Brüche in Leben, Werk und Rezeption

Elisa Tamaschke, Julia Wallner (Hrsg.)

Georg Kolbe im Nationalsozialismus

Kontinuitäten und Brüche in Leben, Werk und Rezeption

Gebr. Mann Verlag Berlin

Die Publikation dokumentiert und erweitert die Ergebnisse der gleichnamigen Tagung, die vom 1.–3. September 2022 im Georg Kolbe Museum, Berlin, stattfand.

Projektleitung und Bildredaktion

Elisa Tamaschke

Textredaktion

Thomas Pavel, Elisa Tamaschke, Julia Wallner

Lektorat

Şebnem Yavuz

Die Publikation wurde großzügig gefördert durch



Georg Kolbe Museum

Sensburger Allee 25
D-14055 Berlin
www.georg-kolbe-museum.de

Die Form des Genders liegt bei den Autor*innen. Sämtliche Personenbezeichnungen schließen grundsätzlich alle Geschlechteridentitäten ein.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.



Dieses Werk ist unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-ND veröffentlicht.

Die Online-Version dieser Publikation ist in der Nomos eLibrary dauerhaft verfügbar (Open Access).

DOI: doi.org/10.5771/9783786175254

Text © Die Autor*innen 2023

Gestaltung: Alexander Burgold · Berlin

Coverabbildung: Georg Kolbe im Atelier, 1941, Foto: Arthur Grimm (ullstein bild)

Schrift: Gill Sans Nova

Papier: 115 g/m² PrimaSet

Druck und Verarbeitung: Hubert & Co · Göttingen

Print ISBN 978-3-7861-2911-0 | E-ISBN 978-3-7861-7525-4 (deutsche Ausgabe)

Print ISBN 978-3-7861-2915-8 | E-ISBN 978-3-7861-7526-1 (englische Ausgabe)

Inhalt

Grußwort.....	9
Einleitung.....	11
VORLÄUFE.....	23
Bernhard Maaz Martialische Skulptur der Kaiserzeit: Georg Kolbes Vor- und Umfeld	24
GEORG KOLBE UND DIE KUNSTPOLITIK 1933–45.....	81
Aya Soika „Franco und Beethoven, wie schaff' ich dies bloß?“ Georg Kolbe und der Streit um die Moderne: Versuch einer Einordnung in die kunstpolitische Situation der Jahre nach 1933.....	82
Paula Schwerdtfeger Im Raum gedacht. Georg Kolbes Ausstellungsbeteiligungen 1933–42	116
Ambra Frank Georg Kolbe in Frankfurt am Main – Ambivalenz und Opportunismus	136
Christian Fuhrmeister An einem Tisch: Breker, Klimsch, Kolbe, Göring, Hitler und Frau Himmler. Zirkel, Kreise, Dependenzen	152

GEORG KOLBE UND DER KUNSTMARKT IM NATIONALSOZIALISMUS..... 163

Jan Giebel	
„Ich befinde mich durchaus nicht in der Lage meine paar Bronzen verschleudern zu müssen.“ Georg Kolbes Vermarktungsstrategien.....	164
Wolfgang Schöddert	
General von Einem, Kniende, Stehende. Georg Kolbe bei Ferdinand Möller und drei Kommissionen aus dem Jahr 1938.....	190
Gesa Jeuthe Vietzen	
Der verbindliche Verzicht. Georg Kolbe als Gläubiger der Galerie Alfred Flechtheim GmbH	208
Anja Tiedemann	
„.... sie existieren, das ist alles, was ich weiß.“ Die Werke Georg Kolbes und die Vesting Order 3711.....	226

WERKBETRACHTUNGEN UND GEORG KOLBES MEDIALE STRATEGIEN..... 249

Olaf Peters	
Partizipation ohne Teilhabe – Georg Kolbe, Friedrich Nietzsche und der Nationalsozialismus.....	250
Arie Hartog	
Was hütet die Hüterin?.....	278
Christina Irrgang	
Kontinuität durch Medialität. Georg Kolbe im Spiegel von Selbstinszenierung und Reproduktionsfotografie	294
Magdalena Bushart	
Georg Kolbe hat Geburtstag. Publizistische Strategien.....	312

GEORG KOLBE NACH 1945 333

Maike Steinkamp

„Zu Recht vergessen“? Georg Kolbe nach 1945 334

Dorothea Schöne

„An extraordinary case of ambivalence“ – die US-amerikanische
Rezeption Georg Kolbes während und nach der NS-Diktatur 350

ANHANG 363

Kurzbiografien der Autor*innen 364

Bildnachweis 369

