



GEORG KOLBE — Elisa Tamaschke, Julia Wallner (Hg.)

IM NATIONALSOZIALISMUS

Elisa Tamaschke, Julia Wallner (Hrsg.)

Georg Kolbe im Nationalsozialismus

Kontinuitäten und Brüche in Leben,
Werk und Rezeption

Elisa Tamaschke, Julia Wallner (Hrsg.)

Georg Kolbe
im Nationalsozialismus
Kontinuitäten und Brüche in Leben,
Werk und Rezeption

Gebr. Mann Verlag Berlin

Die Publikation dokumentiert und erweitert die Ergebnisse der gleichnamigen Tagung, die vom 1.–3. September 2022 im Georg Kolbe Museum, Berlin, stattfand.

Projektleitung und Bildredaktion

Elisa Tamaschke

Textredaktion

Thomas Pavel, Elisa Tamaschke, Julia Wallner

Lektorat

Şebnem Yavuz

Die Publikation wurde großzügig gefördert durch



HERMANN
REEMTSMA
STIFTUNG

FERDINAND-MÖLLER-STIFTUNG



Freundeskreis Georg Kolbe Museum e. V.

Senatsverwaltung
für Kultur und
Gesellschaftlichen Zusammenhalt

BERLIN



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien



Koordinierungsstelle
für die Erhaltung des
schriftlichen Kulturguts

Georg Kolbe Museum

Sensburger Allee 25

D-14055 Berlin

www.georg-kolbe-museum.de

Die Form des Genderns liegt bei den Autor*innen. Sämtliche Personenbezeichnungen schließen grundsätzlich alle Geschlechteridentitäten ein.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.



Dieses Werk ist unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-ND veröffentlicht.

Die Online-Version dieser Publikation ist in der Nomos eLibrary dauerhaft verfügbar (Open Access).

DOI: doi.org/10.5771/9783786175254

Text © Die Autor*innen 2023

Gestaltung: Alexander Burgold · Berlin

Coverabbildung: Georg Kolbe im Atelier, 1941, Foto: Arthur Grimm (ullstein bild)

Schrift: Gill Sans Nova

Papier: 115 g/m² PrimaSet

Druck und Verarbeitung: Hubert & Co · Göttingen

Print ISBN 978-3-7861-2911-0 | E-ISBN 978-3-7861-7525-4 (deutsche Ausgabe)

Print ISBN 978-3-7861-2915-8 | E-ISBN 978-3-7861-7526-1 (englische Ausgabe)

Inhalt

Grußwort	9
Einleitung	11

VORLÄUFE	23
-----------------------	----

Bernhard Maaz

Martialische Skulptur der Kaiserzeit: Georg Kolbes Vor- und Umfeld	24
---	----

GEORG KOLBE UND DIE KUNSTPOLITIK 1933–45	81
---	----

Aya Soika

„Franco und Beethoven, wie schaff’ ich dies bloß?“ Georg Kolbe und der Streit um die Moderne: Versuch einer Einordnung in die kunstpolitische Situation der Jahre nach 1933	82
--	----

Paula Schwerdtfeger

Im Raum gedacht. Georg Kolbes Ausstellungsbeteiligungen 1933–42	116
--	-----

Ambra Frank

Georg Kolbe in Frankfurt am Main – Ambivalenz und Opportunismus	136
--	-----

Christian Fuhrmeister

An einem Tisch: Breker, Klimsch, Kolbe, Göring, Hitler und Frau Himmler. Zirkel, Kreise, Abhängigkeiten	152
--	-----

GEORG KOLBE UND DER KUNSTMARKT IM NATIONALSOZIALISMUS..... 163

Jan Giebel

**„Ich befinde mich durchaus nicht in der Lage meine
paar Bronzen verschleudern zu müssen.“ Georg Kolbes
Vermarktungsstrategien..... 164**

Wolfgang Schöddert

**General von Einem, Kniende, Stehende. Georg Kolbe bei
Ferdinand Möller und drei Kommissionen aus dem Jahr 1938..... 190**

Gesa Jeuthe Vietzen

**Der verbindliche Verzicht. Georg Kolbe als Gläubiger der
Galerie Alfred Flechtheim GmbH 208**

Anja Tiedemann

**„... sie existieren, das ist alles, was ich weiß.“
Die Werke Georg Kolbes und die Vesting Order 3711..... 226**

WERKBETRACHTUNGEN UND GEORG KOLBES MEDIALE STRATEGIEN..... 249

Olaf Peters

**Partizipation ohne Teilhabe – Georg Kolbe, Friedrich Nietzsche
und der Nationalsozialismus..... 250**

Arie Hartog

Was hütet die Hüterin? 278

Christina Irrgang

**Kontinuität durch Medialität. Georg Kolbe im Spiegel von
Selbstinszenierung und Reproduktionsfotografie 294**

Magdalena Bushart

**Georg Kolbe hat Geburtstag.
Publizistische Strategien..... 312**

GEORG KOLBE NACH 1945.....	333
-----------------------------------	------------

Maike Steinkamp

„Zu Recht vergessen“? Georg Kolbe nach 1945.....	334
---	------------

Dorothea Schöne

„An extraordinary case of ambivalence“ – die US-amerikanische Rezeption Georg Kolbes während und nach der NS-Diktatur.....	350
---	------------

ANHANG	363
---------------------	------------

Kurzbiografien der Autor*innen	364
---	------------

Bildnachweis.....	369
--------------------------	------------

