
BILDNACHWEISE

- S.9** Courtesy Annette Kelm und KÖNIG Galerie Berlin/London/Tokio (Orig. in Farbe)
- S.45** Chuck Poynter, aus: One Terabyte of Kilobyte Age Archive, blog.geocities.institute/archives/2466 (8.3.2020, Orig. in Farbe)
- S.47** Aus: Wikimedia Commons (Orig. in Farbe)
- S.52** Copyright Susanne Brügger (Orig. in Farbe)
- S.54** Reproduziert in: *Schwäbisches Bilderblatt: Wochenschrift zum Stuttgarter Neuen Tagblatt*, Nr. 23, 7.5.1929, aus: Stadtarchiv Stuttgart. Copyright: 2014/Artists Rights Society (ARS), New York
- S.55** Aus: Wikimedia Commons (Orig. in Farbe)
- S.57** Copyright Susanne Brügger und Museum Folkwang Essen (Orig. in Farbe)
- S.58** Copyright Volker Heinze und Museum Folkwang Essen (Orig. in Farbe)
- S.59** Copyright Volker Heinze (Orig. in Farbe)
- S.61/61** Copyright Roe Ethridge (Orig. in Farbe)
- S.62** Copyright Susanne Brügger (Orig. in Farbe)
- S.63** Digitalisat: Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden, digital.slub-dresden.de/id27778509X (8.3.2020)
- S.71, 73** Filmstills aus: *B-Roll with Andre*, Regie: James N. Kienitz Wilkins, USA 2015. Mit freundlicher Genehmigung des Künstlers (Orig. in Farbe)
- S.79** Screenshots aus: *Torn Apart II: Ranger Down!*, United Rangers Films, USA 1996
- S.80–83** Grafiken und Screenshot des Autors
- S.91** Courtesy Luther Price (Orig. in Farbe)
- S.92** Courtesy Ericka Beckman und KANAL – Centre Pompidou Brüssel (Orig. in Farbe)
- S.94** Courtesy Peter Miller (Orig. in Farbe)
- S.97–104** Courtesy Olia Lialina
- S.122** Foto: Kimberly Vardemann, CC-BY 2.0 (Orig. in Farbe)
- S.131** Screenshot aus: Adlersson Pictures: Ein kleines bisschen ..., 7.2.2018, www.youtube.com/watch?v=KGhlQEKF1U (Orig. in Farbe; YouTube-Kanal gesperrt, 8.3.2020)
- S.136, 138, 141/142** Grafiken: Peter Mühleder, Abb. 3 u. 6 basierend auf Daten aus: Social Blade
- S.143** Screenshot aus: Facebook-Account Max Herzberg (Orig. in Farbe; online nicht mehr verfügbar, 8.3.2020)
- S.151, 160, 166, 172** Courtesy Ian Waelder und L21 Gallery
- S.179, 182, 185** Aus: William Benjamin Carpenter: *The microscope and its revelations*, London 1901
- S.190** Copyright New Scenario und Christoph Simon (Orig. in Farbe)
- S.196 v. I. n. r.** Aus: Office of Institutional Advancement, University of Maryland at Baltimore (Hg.): *101 Uses for a Dead Catalogue Card: Being a Catalogue of Useful Uses for Useless Catalogue Cards. Created for the Occasion of the GREAT DISCARD of the Library's Card Catalogue*, Maryland 1985, 8, CC-BY-NC-ND 3.0; aus: Gilbert William King: *Automation and the Library of Congress*, Washington 1963, 31; aus: Library of Congress Prints and Photographs Division Washington
- S.203–206, 208–213** Aus: Scott A. Myers, Stephan Brian Lynch, Anthony S. Montevirgen: *Electronic Devices with Sidewall Displays* (United States Patent No. US 10.521.034 B2), 31.12.2019

Falls trotz intensiver Nachforschungen Rechteinhaber_innen nicht berücksichtigt worden sind, bittet die Redaktion um eine Nachricht.
