

III.

BIBLIOGRAPHIE, FILMOGRAPHIE, VERZEICHNIS DER BAUTEN

1.

BIBLIOGRAPHIE

- Agotai, Doris; Kempter, Fabian; Lenzin, Rolf; Wiedmer, Martin (2006), *Compositing Spaces, Regieanweisung an die virtuelle Kamera*, in: Hauzinger, Philipp (Hg.), *Movie Bite. Das kompakte Praxishandbuch für digitale Filmproduktionen und CAD-Animationen*, Zürich, 15–26.
- Agotai, Doris; Kempter, Fabian; Lenzin, Rolf; Wiedmer, Martin (2006), *Compositing Spaces - The Transferring of Space Relevant Film Elements into Computer-Generated Architecture-Related Animation*, in: *Communicating Space(s), 24th eCAADe Conference Proceedings*, Volos (Greece) 6.–9. September 2006, 604–607.
- Agotai, Doris (2006), „Odysseus 14702, die letzte!“ in: Müller, Alois (Hg.), *Kurt 3*, Basel, 65–66.
- Agotai, Doris (2006), *L'espace Koulechov. Transfert d'une expérience filmique à l'architecture: perception ou métaphore?*, in: Bähler, Ursula (Hg.), *Métaphores*, Paris, in Vorbereitung.
- Agotai, Doris (2005), *Der filmische Blick auf den Raum. Methodische Überlegungen zur Untersuchung von Raumwirkungen*, in: *Jahrbuch 2004 der Abteilung für Architektur der ETH Zürich*, Zürich.
- Agotai, Doris (2003), *Der Raum im Off. Das Unsichtbare als Entwurfsstrategie*, in: *Jahrbuch 2002 der Abteilung für Architektur der ETH Zürich*, Zürich.
- Agotai, Doris (2002), *Türen als räumliche Schnittstellen. Eine typologische Analyse der Semper-Sternwarte*, in: Nowotny, Helga (Hg.), *Jahrbuch 2002 des Collegium Helveticum der ETH Zürich*, Zürich, 43–54.
- Alberro, Alexander Hg. (1999), *Dan Graham. Two-way mirror power. Selected writings by Dan Graham on his art*, Cambridge Massachusetts.
- Albersheimer, Franz-Josef Hg. (1998), *Texte zur Theorie des Films*, Stuttgart.
- Albrecht, Donald (1989), *Architektur im Film. Die Moderne als grosse Illusion*, Basel.
- Alekan, Henri (1988), *Die Magie des Lichts im Film*, in: Daidalos, 27, *Lichtarchitektur*, 86–93.
- Amiel, Vincent (2001), *Esthétique du montage*, Paris.
- Arnheim, Rudolf (1932), *Film als Kunst*, in: Albersmeier 1998, 176–201.
- Arnheim, Rudolf (2000/1954), *Kunst und Sehen. Eine Psychologie des schöpferischen Auges*, Berlin.

- Arnheim, Rudolf (1951), *Gestaltpsychologie und künstlerische Form*, in: Heinrich/Isler 1999, 132–148.
- Aumont, Jacques und Marie, Michel (1988), *L'analyse des films*, Paris.
- Aurich, Rolf, Reinecke, Stefan (2001), *Jim Jarmusch*, Berlin.
- Bachelard, Gaston (1997/1957), *Poetik des Raumes*, Frankfurt am Main.
- Bacon, Edmund N. (1968), *Stadtplanung von Athen bis Brasilia*, Zürich.
- Barch, Karlheinz u.a. Hg. (1994), *Aisthesis. Wahrnehmung heute oder Perspektiven einer anderen Ästhetik*, Leipzig.
- Barsacq, Léon (1970), *Le décor de film*, Paris.
- Barthes, Roland (1957), *Mythologies*, Paris.
- Baudrillard, Jean (1999), *Architektur: Wahrheit oder Radikalität?*, Graz.
- Baudry, Jean-Luis (1986), *Ideological Effects of the Basis Cinematographic Apparatus*, in: Rosen, Philip (1986), *Narrative, Apparatus, Ideology. A Film Theory Reader*, New York, 286–298.
- Bazin, André (1958–1962), *Qu'est-ce que le cinéma?*, Paris.
- Beller, Hans, Hg. (1993), *Handbuch der Filmmontage. Praxis und Prinzipien des Filmschnitts*, München.
- Beller, Hans u.a., Hg. (2000), *Onscreen/Offscreen. Grenzen, Übergänge und Wandel des filmischen Raums*, Stuttgart.
- Belton, John (2000), *Alfred Hitchcock's Rear Window*, Cambridge.
- Benjamin, Walter (1936/1986), *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*, Frankfurt a.M.
- Bignens, Christoph (1988), *Kinos. Architektur als Marketing. Kino als massenkulturelle Institution*, Diss., Zürich.
- Black, Max (1954), *Die Metapher*, in: Haverkamp, Anselm Hg. (1996), *Theorie der Metapher*, Darmstadt, 55–80.
- Bloch, Ernst (1959), *Das Prinzip der Hoffnung. Die Bebauung des Hohlraums*, Frankfurt a.M.
- Blum, Elisabeth (1988), *Le Corbusiers Wege. Wie das Zauberwerk in Gang gesetzt wird*, Gütersloh.
- Boesinger, Willy Hg. (1974), *Le Corbusier et Pierre Jeanneret. Oeuvre complète de 1910–1929*, Basel.
- Boesinger, Willy Hg. (1974), *Le Corbusier et Pierre Jeanneret. Oeuvre complète de 1929–1934*, Basel.
- Böhm, Gottfried, Hg. (1994), *Was ist ein Bild?*, München.
- Bollnow (1963/2000), *Mensch und Raum*, Stuttgart u.a.
- Bono, James J. (1990), *Science, Discourse, and Literature. The Role/Rule of Metaphor in Science*, in: Peterfreund, Stuart, (1990), *Literature and Science. Theory and Practice*, Boston, 59–89.
- Bordwell, David (1985), *Narration in the Fiction Film*, London.
- Borges, Jorge Luis (1998), *Obras completas, 1952–1972*, Barcelona.

- Bourdieu, Pierre (1979/1982), *Die feinen Unterschiede. Kritik der gesellschaftlichen Urteilskraft*, Frankfurt a.M.
- Boyd, Richard (1993), *Metaphor and theory change: What is „metaphor“ a metaphor for?*, in: Ortony, Andrew, Hg. (1993), *Metaphor and Thought*, Cambridge Mass., 481–553.
- Brandt, Christina (2004), *Metapher und Experiment. Von der Virusforschung zum genetischen Code*, Göttingen.
- Branigan, Edward (1984), *Point of View in the Cinema. A Theory of Narration and Subjectivity in Classical Film*, New York.
- Branigan, Edward (1992), *Narrative Comprehension and Film*, London u.a.
- Bredenkamp, Horst (2004), *Drehmomente – Merkmale und Ansprüche des Iconic Turn*, in: Burda/Maar 2004, 15–27.
- Breidbach, Olaf Hg. (1997), *Natur der Ästhetik – Ästhetik der Natur*, Wien u.a.
- Brinckmann, Christine (1993), *Busby Berkleys Montageprinzipien*, in: Beller 1993, 204–221.
- Brock, Bazon (2004), „*Quid tum*“. *Was folgt aus dem Iconic Turn?*, in: Burda/Maar 2004, 323–332.
- Brook, Peter (1986/2001), *Der leere Raum*, Berlin.
- Bruno, Giuliana (2000), *Atlas of Emotion, Journeys in Art, Architecture and Film*, New York.
- Buache, Freddy (1975), *Portrait de Daniel Schmid en magicien*, Renens.
- Buchan, Suzanne (2005), *Trickraum, Geistes- und Traumlandschaften: Die künstlerische Imagination der Animation*, in: Buchan/Janser 2005, 6–13.
- Buchan, Suzanne, Janser, Andres Hg. (2005), *Trickraum. Spacetricks*, Basel.
- Buñuel, Luis (1982/1996), *Mi ultimo suspiro*, Barcelona.
- Burch, Noël (1998/1970), *Praxis del cine*, Madrid.
- Burckhardt, Martin (1994), *Metamorphosen von Raum und Zeit. Eine Geschichte der Wahrnehmung*, Frankfurt.
- Burda, Hubert, Maar, Christa, Hg. (2004), *Iconic Turn. Die neue Macht der Bilder*, Köln.
- Bürgisser, Margret (1992), *Zwischen Heimat und Niemandsland. Zum Bild der Stadt im Schweizer Spielfilm von 1970 – 1990*, Bericht 17 des NFP Stadt und Verkehr, Zürich.
- Cassirer, Ernst (1964/1987), *Philosophie der symbolischen Form. Teil 2. Das mythische Denken*, Darmstadt.
- Cassirer, Ernst (1973/1989), *Grundprobleme der Ästhetik*, Berlin.
- Caven, Stanley (1982), *Welt durch die Kamera gesehen*, in: Heinrich/Isler 1999, 447–491.

- de Certeau, Michel (1988), *Die Kunst des Handelns*, Berlin.
- Chandler, Daniel (1994), *Semiotics for Beginners*, <http://www.aber.ac.uk/media/Documents/S4B/semiotic.html> (8.2000).
- Chion, Michel (2000), *Alfred Hitchcocks Rear Window. The Fourth Side*, in: Belton 2000, 110–140.
- de Chirico, Giorgio (1990), *Sobre el arte metafísico*, Murcia.
- Clarke, David B. (1997), *The Cinematic City*, New York.
- Clausberg, Karl (1999), *Neuronale Kunstgeschichte, Selbstdarstellung als Gestaltungsprinzip*, Wien u.a.
- Colin, Armand (1991), *Le double scénario chez Fritz Lang. The big heat*, Paris.
- Crary, Jonathan (2002), *Aufmerksamkeit. Wahrnehmung und moderne Kultur*, Frankfurt am Main.
- Crary, Jonathan (1996), *Techniken des Betrachters*, Dresden.
- Cullen, Gordon (1991/1961), *Townscape. Das Vokabular der Stadt*, Basel.
- Culler, Jonathan (1982/1988), *Dekonstruktion. Derrida und die post-strukturalistische Literaturtheorie*, Reinbek bei Hamburg.
- Currie, Gregory (1995), *Image and Mind. Film, Philosophy and Cognitive Science*, Cambridge.
- Curtis, Scott (2000), *The Making of Rear Window*, in: Belton 2000, 21–57.
- Deleuze, Gilles, Guattari, Félix (1976), *Kafka. Für eine kleine Literatur*, Frankfurt am Main.
- Deleuze, Gilles, Guattari, Félix (1977), *Rhizom*, Berlin.
- Deleuze, Gilles (1997/1983), *Das Bewegungs-Bild. Kino 1*, Frankfurt a.M.
- Deleuze, Gilles (1997/1983), *Das Zeit-Bild. Kino 2*, Frankfurt a.M.
- Dennis, Michael (1986), *Court & Garden. From the French Hôtel to the City of Modern Architecture*, Cambridge Mass.
- de Saussure, Ferdinand (1967/1931), *Grundfragen der allgemeinen Sprachwissenschaft*, Berlin.
- Descartes, René (1637), *La Dioptrique*, in: Wiesing 2002, 65–73.
- Devanthéry, Patrick und Lamunière, Inès (1992), *Cinéma ou cinéoché à la maison?*, in: Archithese, 5/92, 21–24.
- Doelker, Christian (1997), *Ein Bild ist mehr als ein Bild. Visuelle Kompetenz in der Multimedia-Gesellschaft*, Stuttgart.
- Dunker, Achim (1993), *Licht- und Schattengestaltung im Film. Die chinesische Sonne scheint immer von unten*, München.
- Dürr, Susanne, Steinlein, Almut Hg. (2001), *Der Raum im Film*, Frankfurt am Main.
- Eco, Umberto (1972/1994), *Einführung in die Semiotik*, München.

- Eco, Umberto (1973/1977) *Zeichen. Einführung in einen Begriff und seine Geschichte*, Frankfurt a.M.
- Ede, François, Goudet, Stéphane (2002), *Playtime*, Paris.
- Eisenstein, Sergei M. (1938), *Montage und Architektur*, in: Eisenstein, Sergei M. (1938), *Gesammelte Aufsätze*, Zürich..
- Eisenstein, Sergei M. (1947), *Über den Raumfilm*, in: Eisenstein, Sergei M. (1991), 198–199.
- Eisenstein, Sergei M. (1991), *Das dynamische Quadrat. Schriften zum Film*, Leipzig.
- Eisner, Lotte H. (1965), *L'écran démoniaque*, Paris.
- Eskildsen, Ute Hg. (1996), *RaumZeit – BildRaum. Zehn fotografische Beiträge*, Essen.
- Eue, Ralph, Jatho, Gabriele Hg. (2005), *Production Design + Film. Schauplätze. Drehorte. Spielräume*, Berlin.
- Fawell, John, (2001), *Hitchcock's Rear Window. The Well-Made Film*, Carbondale u.a.
- Fecht, Tom, Kamper, Dietmar, Hg. (2000), *Umzug ins Offene. Vier Versuche über den Raum*, Wien u.a.
- film+arc.graz (1997–2004), *Medien und Architektur Biennale Graz*, <http://www.artimage.at>.
- Flach, Sabine (1998), *Living within the frame. The mental spaces of Bill Viola*, in: Daidalos 1998, 67.
- Fleck, Ludwig (1983/1947), *Erfahrung und Tatsache. Gesammelte Aufsätze*, Frankfurt am Main.
- Flückiger, Barbara (2001), *Sound Design. Die virtuelle Klangwelt des Films*, Marburg.
- Foucault, Michel (1972/1997), *Die Ordnung des Diskurses*, Frankfurt a.M.
- Frampton, Kenneth (1991), *Die Architektur der Moderne. Eine kritische Baugeschichte*, Stuttgart.
- Fratzke, Jürgen Hg. (1986), *Das Bleistiftschloss. Ausstellung im Schloss Faber-Castell in Stein*, München.
- Friedberg, Anne (1993), *Window shopping. Cinema and the postmodern*, Berkley Calif.
- Genette, Gérard (1972), *Figures III*, Paris.
- Giedion, Sigfried (1941/1992), *Raum, Zeit, Architektur*, Zürich u.a.
- Gillain, Anne (1991), François Truffaut. *Le secret perdu*, Paris.
- Godard, Jean-Luc (2002), *Das Gesagte kommt vom Gesehenen*, Bern.
- Goliot-Lété, Anne (2000), *Le récit architecte: Problématique des lieux clos au cinéma*, Diss., Paris.
- Goliot, Anne (2001), *A travers le film et ses espaces*, in: Dürr/Steinlein 2001, 13–25.

- Gombrich, Ernst, Hochberg, Julian, Black, Max (1977), *Kunst, Wahrnehmung, Wirklichkeit*, Frankfurt am Main.
- Gombrich, Ernst H. (1984), *Bild und Auge. Neue Studien zur Psychologie der bildlichen Darstellung*, Stuttgart.
- Gössel, Peter und Leuthäuser, Gabriele Hg. (1991), *Frank Lloyd Wright*, Köln.
- Gosztonyi, Alexander (1976), *Der Raum. Geschichte seiner Probleme in Philosophie und Wissenschaft*, Bd. 1 und 2, Freiburg i.B. u.a.
- Gould, Peter, White, Rodney (1986/1974), *Mental Maps*, Boston u.a.
- Graham Dan (1979), *Video-Architecture-Television. Writings on Video and Video Works 1970–1978*. New York.
- Graham, Dan (1977), *Films*, Genf.
- Graham, Dan (1994), *Kunst und Architektur / Architektur und Kunst*, München.
- Grau, Oliver (2001), *Virtuelle Kunst in Geschichte und Gegenwart. Visuelle Strategien*, Berlin.
- Grau, Oliver (2004), *Immersion und Interaktion. Vom Rundfresko zum interaktiven Bildraum*, http://www.medienkunstnetz.de/themen/medienkunst_im_ueberblick/immersion/
- Gravagnuolo, Benedetto (1988), *Adolf Loos*, Madrid.
- Grazzini, Giovanni (1984), *Fellini über Fellini*, Zürich.
- Gregory, Richard L. (2001), *Auge und Gehirn. Psychologie des Sehens*, Reinbek bei Hamburg.
- Greimas, Algirdas J., Courtés, Joseph (1979), *Sémiotique: Dictionnaire raisonné de la théorie du langage*, Paris.
- Hamburger, Käte (1987/1957), *Die Logik der Dichtung*, Stuttgart.
- Hänseler, Marianne (2004), *Metaphorologische und metaphortheoretische Ansätze der Science Studies*, Arbeitspapier der Dissertation, Zürich.
- Heinrich, Dieter, Isler, Wolfgang, Hrsg. (1999), *Theorien der Kunst*, Frankfurt am Main.
- Helbig, Jörg, Hg. (1998), *Intermedialität: Theorie und Praxis eines interdisziplinären Forschungsgebiets*, Berlin.
- Henderson, John M. (1999), *High-Level Scene Perception*, in: *Annual Review of Psychology*, 50, 243–271.
- Henderson, John M. (2003), *Human gaze control in real-world scene perception*, in: *Trends in Cognitive Sciences*, 7, 498–504.
- Hesse, Mary (1972), *The Explanatory Function of Metaphor*, in: Bar-Hillel Y. Ed. (1972), *Logic, Methodology and Philosophy of Science*, Amsterdam, 249–259.
- Hochberg, Julian (1977) s. Gombrich 1977.
- Hochberg, Julian (1995), *Movies in the mind's eye*, New York.

- Hoffmann, Michael (1999), *Zur Rolle von Modellen und Metaphern bei der Entwicklung neuer Theorien*, in: Mittelstraß, Jürgen Hg. (1999), *Die Zukunft des Wissens*, Konstanz, 793–801.
- Husserl, Edmund (1991/1907), *Ding und Raum*. Vorlesungen 1907, Hamburg.
- L'Herbier, Marcel (1946), *L'intelligence du cinématographe*, Paris.
- Huber, Jörg, Müller, Alois Martin (1994), *Kultur und Gemeinsinn*, Basel u.a.
- Jacobs, Lewis Hg. (1960), *Introduction to the Art in the Movies*, New York.
- Janser, Andres (1992), *Es gibt kein Wörterbuch der Bilder. Kritischer Realismus in Pier Paolo Pasolinis frühen Filmen*, in: Archithese, 5/92, 52–56.
- Janser, Andres (2005), *Hybride Räume*, in: Buchan/Janser 2005, 20–23.
- Jehle-Schulte Strathaus, Ulrike (1996), *Herrmann Czech. Das architektonische Objekt*, in: Werk, Bauen, Wohnen 6/1996, 19.
- Kaiser, Tina H. (2001), *Filmbilder des Stadtraums und Stadtgangs. La Notte und L'Eclisse von Michelangelo Antonioni*, Magisterarbeit, Universität Lüneburg.
- Kaiser, Tina H. (2005), *Topographie im Blick – Filmische Konstruktionen von Orten*, Filmreihe Arsenal 15.3–27.3.2005, Berlin.
- Kant, Immanuel (1790/1974), *Kritik der Urteilskraft*, Frankfurt am Main.
- Kamper, Dietmar (2000), *Fluchtpunkte*, in: Fecht/Kamper 2000, 313–315.
- Kaplan, Rachel und Stephen (1989), *The Experience of Nature. A Psychological Perspective*, Cambridge.
- Katz, Steven D. (1998/1991), *Die richtige Einstellung. Shot by Shot. Zur Bildsprache des Films*, Frankfurt am Main.
- Keller, Max (1999), *Faszination Licht. Licht auf der Bühne*, München u.a.
- Kemp, Wolfgang (1996), *Die Räume der Maler. Zur Bilderzählung seit Giotto*, München.
- Kerényi, Karl (1941), *Labyrinth-Studien*, Amsterdam u.a.
- Kern, Hermann (1982), *Labyrinthe. Erscheinungsformen und Deutungen. 5000 Jahre Gegenwart eines Urbilds*, München.
- Kloepfer, Rolf (2001), *Semiotische Aspekte der Filmwissenschaft: Filmsemiotik*, in: Posner, Roland Hg. (2001), *Semiotik = Semiotics. Ein Handbuch zu den zeichentheoretischen Grundlagen von Natur und Kultur*, Berlin u.a.
- Koerner, Joseph Leo (1983), *Die Suche nach dem Labyrinth. Der Mythos von Dädalus und Ikarus*, Frankfurt a. M.
- Koolhaas, Rem (1987/2002), *Delirious New York. Ein retroaktives Manifest für Manhattan*, Aachen.

- Koriath, Helen (1996), *Spielraum*, in: Eskildsen, Ute Hg. (1996), *Raum-Zeit – BildRaum. Zehn fotografische Beiträge*, Essen, 94–101.
- Kraft, Robert (1986), *The Role of Cutting in the Evaluation and Retention of Film*, in: *Journal of Experimental Psychology: Learning, Memory, and Cognition* 1986, Vol. 12, Nr.1, 155–163.
- Kreimeier, Klaus Hg. (1994), *Die Metaphysik des Dekors. Raum, Architektur und Licht im klassischen deutschen Stummfilm*, Marburg.
- Kulka, Heinrich (1979), *Adolf Loos*, Wien.
- Kurz, Gerhard (1997), *Metapher, Allegorie, Symbol*, Göttingen.
- Lacan, Jacques (1957), *Das Drängen der Buchstaben im Unbewußten oder die Vernunft seit Freud*, in: Haverkamp, Anselm Hg. (1996), *Theorie der Metapher*, Darmstadt, 175–216.
- Lacan, Jacques (1973), *Das Spiegelstadium als Bildner der Ichfunktion, wie sie uns in der psychoanalytischen Erfahrung erscheint*, in: Lacan, Jacques (1973), *Schriften I*, Freiburg, 61–70.
- Lakoff, George, Turner, Mark (1989), *More than a cool reason. A field guide to poetic metaphor*, Chicago u.a.
- Lakoff, George, Johnson, Mark (1999), *Philosophy in the flesh. The embodied mind and its challenge to western thought*, New York.
- Lamster, Mark, Hg. (2000), *Architecture and Film*, New York.
- Lawson, Bryan (2001), *The Language of Space*, Oxford.
- Le Corbusier (1923), *Vers une architecture*, Paris.
- Le Corbusier, (1930), *Précisions. Sur un état présent de l'architecture et de l'urbanisme*, Paris.
- Lefebvre, Henry (1974/1991), *The Production of Space*, Oxford.
- Lefebvre, Henry (2000), *Die Gesetzmäßigkeit des Raumes*, in: Fecht/Kamper 2000, 9–10.
- Lemire, Elise (2000), *Voyeursim and the Postwar Crisis of Masculinity in Rear Window*, in: Belton 2000, 57–91.
- Lind, Maria (2004), *Aktualisierung des Raums: Der Fall Oda Projesi*, www.republicart.net (6.2005).
- Linke, Detlef B. (2001), *Kunst und Gehirn. Die Eroberung des Unsichtbaren*, Reinbek bei Hamburg.
- Locke, John (1690), *Die Wahrnehmung durch Repräsentation*, in: Wiesing 2002, 74–94.
- Lorenz, Konrad (1972/1983), *Die Rückseite des Spiegels. Versuch einer Naturgeschichte menschlichen Erkennens*, München.
- Lüdi, Heidi und Toni (1992), *Räume für den Film*, in: *Archithese*, 5/92, 43–50.
- Lynch, Kevin (1960/2001), *Das Bild der Stadt*, Basel u.a.
- Mannoni, Laurent, Nekes, Werner, Warner, Maria (2004), *Eyes, Lies and Illusions. The Art of Deception*, London.

- Manz, Rudolf, Lichtenstein, Claude (1994), *Denk-Raum Architektur. Für einen Videostil im architektonischen Denken*, Zürich.
- Maasen, Sabine, Weingart, Peter (2000), *Metaphors in the Dynamics of Knowledge*, London u.a.
- Maasen, Sabine, Mendelsohn, Everett, Weingart, Peter, Hrsg. (1995), *Biology as Society, Society as Biology: Metaphors*, Dordrecht u.a.
- Maasen, Sabine, Winterhager, Matthias Hg. (2001), *Science Studies. Probing the Dynamics of Scientific Knowledge*, Bielefeld.
- Maunier, Françoise (1995), *La structure mystérieuse de l'architecture antonienne*, in: CinémAction, architecture, décor et cinéma, Paris, 161–167.
- McGinn, Colin (1997), *Consciousness and Space*, in: Shear, Jonathan, Hg. (1997), *Explaining Consciousness – The Hard Problem*, Cambridge Maß. u.a., 99–106.
- Melchior-Bonnet, Sabine (1994/2001), *The Mirror: A History*, New York.
- Menninghaus, Winfried (1986), *Schwellenkunde. Passage des Mythos*, Frankfurt a.M.
- Merleau-Ponty, Maurice (1974/1945), *Phänomenologie der Wahrnehmung*, Berlin.
- Merleau-Ponty, Maurice (1986), *Das Sichtbare und das Unsichtbare*, München.
- Merleau-Ponty, Maurice (2002), *Das Auge und der Geist*, Hamburg.
- Metz, Christian (1968), *Probleme der Denotation im Spielfilm*, in: Albersmeier 1998, 321–371.
- Mitchell, William J.T., (1992), *Der Pictorial Turn*, in: Kravagna, Christian, Hg. (1997), *Privileg Blick - Kritik der visuellen Kultur*, Berlin, 15–40.
- Mitchell, William J.T. (1994), *The Reconfigured Eye - visual truth in the post-photographic era*, Cambridge Mass.
- Mitry, Jean (1963), *Esthétique et psychologie du cinéma*, Paris.
- Monaco, James (1985/1977), *Film verstehen*, Reinbek bei Hamburg.
- Müller, Marion G. (2003), *Grundlagen der visuellen Kommunikation. Theorieansätze und Analysemethoden*, Konstanz.
- Mumenthaler, Ursula (2000), *Intérieur*, Basel.
- Neumann, Dietrich (1996), *Film Architecture. Set Designs. From Metropolis to Blade Runner*, München u.a.
- Nöth, Winfried (1985/2000), *Handbuch der Semiotik*, Stuttgart.
- Nünning, Ansgar (1998), *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie*, Stuttgart.
- Ott, Michaela (2003), *Raumvielfalten*, in: Weyermann, Maja (2003), *free frame cuts*, Berlin.
- Paech, Joachim (1997), *Intermedialität*, in: Albersmeier 1998, 447–477.

- Paech, Joachim (1998), *Intermedialität: Mediales Differenzial und transformative Figurationen*, in: Helbig 1998, 14–30.
- Paech, Joachim Hg. (1994), *Film, Fernsehen, Video und die Künste. Strategien der Intermedialität*, Stuttgart.
- Panofsky, Erwin (2002/1927), *Perspective as symbolic form*, New York.
- Panofsky, Erwin (1978), *Sinn und Deutung in der Bildenden Kunst*, Köln.
- Pasolini, Pier Paolo (1972/1979), *Ketzererfahrungen. Empirismo eretico. Schriften zur Sprache, Literatur und Film*, München u.a.
- Peirce, Charles Sanders (1967), *Die Festigung der Überzeugung*, Baden-Baden.
- Pentz, Franz (1998), *Cinema and Architecture*, London.
- Pevsner, Nikolaus (1943/1989), *Europäische Architektur*, München u.a.
- Piaget, Jean, Inhelder, Bärbel u.a. (1948/1999), *Die Entwicklung des räumlichen Denkens beim Kinde*, Stuttgart.
- Priebering, Heinz, Puchhammer, Hans (1989), *Adolf Loos*, Wien.
- Pudowkin, Wsewolod I. (1928), *Filmregie und Filmmanuskript. Einführung zur ersten deutschen Ausgabe*, in: Albersmeier 1998, 70–74.
- Rajewsky Irina O. (2002), *Intermedialität*, Tübingen u.a.
- Ramet, Igor (2001), *Zur Dialektik von On und Off im narrativen Film*, in: Dürr/Steinlein 2001, 33–47.
- Ramírez, Juan Antonio (1986), *La arquitectura en el cine. Hollywood, la edad de oro*, Madrid.
- Regli, Caroline und Krause, Leyla (2000), *Augenbewegung und Schnittgestaltung, Ausarbeitung eines Referats im Rahmen des Seminars: Wahrnehmungspsychologische Prinzipien der Film- und Videogestaltung*, Psychologisches Institut der Universität Bern.
- Reichert, Holger (1993), *Film und Kino. Die Maschinerie des Sehens. Die Suche nach dem Ort des Betrachters in der filmtheoretischen Diskussion*, Lic., Wien.
- Reichlin, Bruno, Steinmann, Martin (1976), *Zum Problem der innerarchitektonischen Wirklichkeit*, in: Archithese, 19, 1976, 3–12.
- Reichlin, Bruno (1987), *Eine Sturkturanalyse*, in: Werk, Bauen und Wohnen, 1/2, 1987, 29–35.
- Reichlin, Bruno (1987), *M. Auguste Perret nous parle d'Architecture au Salon d'Automne*, in: Lotus International, 60, 59–83.
- Richards, Ivor Armstrong (1936), *Die Metapher*, in: Haverkamp, Anselm Hg. (1996), *Theorie der Metapher*, Darmstadt, 31–55.
- Richardson, Margaret, Stevens, MaryAnne Ed. (1983), *John Soane. Architect. Master of Space and Light*, London.
- Rilke, Rainer Maria (1910/2000), *Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge*, Frankfurt a.M.

- Rohmer, Eric (1980/1977), *Murnaus Faustfilm. Analyse und szenisches Protokoll*, München.
- Rohmer, Eric (1989), *The Taste for Beauty*, Cambridge.
- Rost, Andreas Hg. (1997), *Zeit, Schnitt, Raum*, Frankfurt a.M.
- Rowe, Colin, Slutzky, Robert, Hoesli, Bernhard (1989), *Transparenz*, Zürich.
- Rowlands, Mark (1999), *The Body in Mind. Understanding Cognitive Processes*, Cambridge.
- Rowlands, Mark (2001), *The Nature of Consciousness*, Cambridge.
- Ruggle, Walter (1990), *Theo Angelopoulos: Filmische Landschaft*, Baden.
- Sachs-Hombach, Klaus, Wulff, Hans Jürgen (2005), *Die schräge Kamera. Formen und Funktionen der ungewöhnlichen Kameraperspektive in Film und Fernsehen*, Image, Journal of interdisciplinary image science, 2, <http://www.bildwissenschaft.org/VIB/journal/index.php?menuitem=miArchive&showIssue=11> (6.2005).
- Sachs-Hornbach, Klaus, Schwan, Stephan (2005), *Was ist „schräge Kamera“? – Anmerkungen zur Bestandaufnahme ihrer Formen, Funktionen und Bedeutungen*, in: Sachs-Hombach/Wulff 2005.
- Sanders, James (2001), *Celluloid skyline. New York and the movies*, New York.
- Sbriglio, Jacques (1997), *Le Corbusier. Les Villas La Roche-Jeanneret*, Basel u.a.
- Sbriglio, Jacques (1999), *Le Corbusier. La Villa Savoye*, Basel u.a.
- Schaal, Hans Dieter (1984), *Denkgebäude*, Braunschweig.
- Schaal, Hans Dieter (1986), *Architektonische Situationen*, Berlin.
- Schama, Simon (1998), *Landschaft und Erinnerung*, in: Conrad, Christoph, Kessel, Martina (1998), *Kultur und Geschichte. Neue Einblicke in eine alte Beziehung*, Stuttgart, 242–263.
- von Samsonow, Elisabeth (2000), „in situ“ oder „in motu“?, in: Fecht/Kamper 2000, 252–257.
- Schenk, Irmbert (1994), *Natur und Anti-Natur in den Filmen von Michelangelo Antonioni*, in: Cinema 40, Ausstattung, Basel, 175–188.
- Schmid, Daniel (1993), *Dossier Film*, Zürich.
- Schmid, Daniel (1999), *A Smuggler's Life*, Zürich.
- Schmid, Gabriele (1999), *Illusionsräume. Masdags Panorama, Monets Seerosen, Boissonnets Hologramme und Kirchen der Gebrüder Asam. Konstruktionen und Vermittlungsstrategien*, Diss., Berlin.
- Schmoll gen. Eisenwerth, Josef A. (1970), *Beiträge zur Motivatik des 19. Jahrhunderts*, München.
- Schreiber, Kathinka (1992), *Filmarchitektur – Zeichenarchitektur*, in: Archithese, 5/92, 38–43.

- Schreiber, Kathinka (2000), *Die Macht der Bilder*, in: Lüdi, Heidi und Toni (2000), *Movie Worlds. Production Design im Film. Das Szenenbild im Film*, Stuttgart, 8–14.
- Schumann-Bacia, Eva (1989), *Die Bank von England und ihr Architekt John Soane*, Zürich.
- Schwarz, Ullrich (2000), *Space Body Effect*, in: Fecht/Kamper 2000, 82–85.
- Schwarzer, Mitchell (2000), *The Consuming Landscape: Architecture in the Films of Michelangelo Antonioni*, in: Lamster, Mark Hg. (2000), *Architecture and Film*, New York, 197–216.
- Serra, Richard (1990), *Schriften. Interviews. 1970–1989*, Bern.
- Singer, Wolf (2004), *Das Bild in uns – vom Bild zur Wahrnehmung*, in: Burda/Maar 2004, 56–76.
- Sik, Miroslav (1992), *Versomntäglichen des Lebens. Film als moderne Analogie*, in: Archithese, 5/92, 67–75.
- Sitte, Camillo (1983/1909), *Der Städtebau nach seinen künstlerischen Grundsätzen*, Braunschweig.
- Soja, Edward W. (1996), *Thirdspace. Journeys to Los Angeles and other real-and-imagined places*, Cambridge Mass.
- Stafford, Barbara M. (2004), *Neuronale Ästhetik. Auf dem Weg zu einer kognitiven Bildgeschichte*, in: Burda/Maar 2004, 103–126.
- Stanzel, Franz K. (1955), *Die typischen Erzählformen im Roman*, Wien.
- Stanzel, Franz K. (2001/1979), *Theorie des Erzählens*, Göttingen.
- Stauffer, Marie Theres (2005), *Métaphores et réflexion. Les images des cabinets de glaces (1650-1760)*, in: *Métaphores*, in Vorbereitung.
- Stegmaier, Werner Hg. (1999), *Zeichenkunst*, Zürich u.a.
- Stern, Ralph (2000), *Drei Ordnungssysteme des Raums*, in: Fecht/Kamper 2000, 125–140.
- Suckfüll, Monika (2004), *Rezeptionsmodalitäten. Ein integratives Konstrukt für die Medienwirkungsforschung*, München.
- Tanizaki, Jun'ichiro (2002), *Lob des Schattens*, Zürich.
- Tarkowskij, Andrej (1984/1996), *Die versiegelte Zeit. Gedanken zur Kunst, zur Ästhetik und Poetik des Films*, Frankfurt a.M.
- Tarkowskij, Andrej (1993), *Der Spiegel. Die Novelle und das Arbeitsstagebuch zum Film*, Frankfurt a.M.
- Templer, John (1992), *The Staircase. History and Thesis*, Cambridge Mass.
- Thompson, Kristin (1998), *Neoformalistische Filmanalyse*, in: Albersmeier 1998, 409–447.
- Thürlemann, Felix (1990), *Vom Bild zum Raum. Beiträge zu einer semiotischen Kunstwissenschaft*, Köln.
- Todorov, Tzvetan (1966), *Les catégories du récit littéraire*, in: *Communications* 8, L'analyse structurale du récit, Paris.

- Toran Enrique (1999), *El espacio en la imagen*, Barcelona.
- Truffaut, François (1966/2000), *Mr. Hitchcock, Wie haben Sie das gemacht?*, München.
- Tschumi, Bernhard (1979), *Architectural Manifestoes*, London.
- Tschürmann, Jörg (2002), *Raumverengungen als Spannungsstrategie. Les Mystères de Paris (1842/43, 1943, 1962)*, in: Dürr/Steinlein 2001, 101–115.
- Turner, Victor (1995/1982), *Das Liminale und das Liminoide in Spiel, „Fluß“ und Ritual. Ein Essay zur vergleichenden Symbologie*, in: Ders., *Vom Ritual zum Theater. Der Ernst des menschlichen Spiels*, Frankfurt a.M., 28–94.
- Van der Kooij, Fred (1998), *Weit und breit keine Höhe. Vom Verlust der Vertikalen im Kino*, in: Cinema, 44, 116–139.
- Van der Kooij, Fred (2000), *Nicht aufräumen, Platz schaffen!*, in: Beller 2000, 51–93.
- Van der Kooij, Fred (2001/02), *Jean-Luc Godard*, Vorlesungsreihe Filmtheorie an der ETH Zürich WS 2001/02, Zürich.
- Van der Kooij, Fred (2002/03), *Der filmische Raum*, Vorlesungsreihe Filmtheorie an der ETH Zürich WS 2002/03, Zürich.
- Varela, Francisco J., Thompson, Evan (1992), *Der Mittlere Weg der Erkenntnis. Die Beziehung von Ich und Welt in der Kognitionswissenschaft. Der Brückenschlag zwischen wissenschaftlicher Theorie und menschlicher Erfahrung*, Bern u.a.
- Venturi, Robert (1966/1987), *Komplexität und Widerspruch in der Architektur*, Braunschweig.
- Vertov, Dziga (1923), *Kinoki – Umsturz*, in: Albersmeier 1979/1998, 36–51.
- Vertov, Dziga (1924/1984), *Kino-Eye. The writing of Dziga Vertov*, Berkeley u.a.
- Vidler, Anthony (1992), *Die Explosion des Raumes: Architektur und das Imaginäre im Film*, in: Archithese, 5/92, 24–38.
- Viebrock, Anna (2000), *Bühnen/Räume. Damit die Zeit nicht stehen bleibt*, Berlin.
- Vila, Santiago (1997), *La Escenografía*, Madrid.
- Villafañe, Justo (1998), *Introducción a la teoría de la imagen*, Madrid.
- Villain, Dominique (1997/1992), *El enquadre cinematográfico*, Barcelona.
- Virilio, Paul (1991/1993), *Revolutionen der Geschwindigkeit*, Berlin.
- Virilio, Paul (2000), *Die Rematerialisierung der Architektur*, in: Fecht/Kamper 2000, 104–107.
- Volk, Andreas Hg. (1996), *Siegfried Kracauer. Zum Werk des Romaniers, Feuilletonisten, Architekten, Filmwissenschaftlers und Soziologen*, Zürich.

- Vollmer, Gerhard (1998), *Evolutionäre Erkenntnistheorie. Angeborene Erkenntnisstrukturen im Kontext von Biologie, Psychologie, Linguistik, Philosophie und Wissenschaftstheorie*, Stuttgart.
- Volosinov, Valentin (1975), *Marxismus und Sprachphilosophie*, Frankfurt am Main.
- Waldenfels, Bernhard (2000), *Das leibliche Selbst. Vorlesungen zur Phänomenologie des Leibes*, Frankfurt am Main.
- Walter, Klaus-Peter (2002), *Virtuelle Welten. Zeit und Raum im Spielfilmwerk von Alain Resnais*, in: Dürr/Steinlein 2001, 251–267.
- Welsch, Wolfgang (1993), *Ästhetisches Denken*, Stuttgart.
- Wenders, Wim (1992), *The Act of Seeing. Texte und Gespräche*, Frankfurt a.M.
- Wertheimer, Max (1912), *Experimentelle Studien über das Sehen von Bewegung*, Zeitschrift für Psychologie, 61, 161–265.
- Wertheimer, Max (1927/1924), *Über Gestalttheorie*, Symposium, 1, 39–60.
- Wiesing, Lambert (1997), *Die Sichtbarkeit des Bildes. Geschichte und Perspektiven der formalen Ästhetik*, Reinbek bei Hamburg.
- Wiesing, Lambert (2000), *Phänomene im Bild*, München.
- Wiesing, Lambert Hg. (2002), *Philosophie der Wahrnehmung, Modelle und Reflexionen*, Frankfurt a.M.
- Wiesing, Lambert (2005), *Artifizielle Präsenz*, Frankfurt am Main.
- Winkler, Hartmut (1992), *Der filmische Raum und der Zuschauer. Apparatus – Semantik – Ideology*, Heidelberg.
- Weibel, Peter (1992), *Virtuelle Architektur*, in: Archithese, 5/92, 61–67.
- Weishmann, Helmuth (1988), *Gebaute Illusionen*, Wien.
- Wex, Corell (2000), *Lefebvres Raum – Körper, Macht und Raumproduktion*, in: Fecht/Kamper 2000, 32–41.
- Weyermann, Maja (2003), *free frame cuts*, Berlin.
- Wölfflin, Heinrich (1915), *Kunstgeschichtliche Grundbegriffe. Das Problem der Stilentwicklung in der neueren Kunst*, München.
- Wulff, Hans (1993), *Der Plan macht's – Wahrnehmungspsychologische Experimente zur Filmmontage*, in: Beller 1993, 178–190.
- Wulff, Hans (2005), *Die Dramaturgie der schrägen Kamera: Thesen und Perspektiven*, in: Sachs-Hombach/Wulff, 2005.
- Wyborny, Klaus (1999), *Einführung in die Montageformen von zeitbasierten Bildsystemen*, Vortrag am ZKM Karlsruhe.
- Yarbus, Alfred L. (1967), *Eye Movements and Vision*, New York.
- Zeki, Semir (2004), *Dante, Michelangelo und Wagner – Das Gehirn als Konstrukteur genialer Kunstwerke*, in: Burda/Maar 2004, 77–103.
- Zevi, Bruno Hg. (1979), *Frank Lloyd Wright*, Bologna.
- Zischler, Hanns (1996), *Kafka geht ins Kino*, Hamburg.