

Inhalt

- 1. Der Karneval und das Dionysische** | 7
 - a) | 7
 - b) „Metaphysik“ | 12
 - c) Der Karneval | 15
 - d) Apollo und Dionysos | 19

- 2. Modell (I): Versuch über das Inhumane** | 31

- 3. Für und wider die Ordnung – Das Motiv der Öffnung** | 41
 - a) Sechs Argumente | 41
 - b) Chaos, Ermüdung, Vision | 43
 - c) Die Verarmung der Erfahrung | 49
 - d) Macht und Herrschaft | 56
 - e) Im Universum der Signifikanten | 69

- 4. Grundlinien der Ataxiologie** | 81
 - a) Diesseits der Ordnung | 81
 - b) Das Tranchieren und die Artikulation | 89
 - c) Naive Kritik, heimliche Phänomenologie | 94
 - d) Der Widerstreit | 105
 - e) Im Denkraum | 114

- 5. Identität, Angst, Ambivalenz** | 121
 - a) Kritik der Identitätsphilosophie | 121
 - b) Die Ambivalenz der Angst | 130
 - c) Der existentielle Verlust der Ordnung | 140

- 6. Modell (II): Leonard – Leben jenseits der Ordnung** | 149

- 7. Das Überschreiten der Ordnung** | 163
 - a) Der Knecht und sein Triumph | 164
 - b) Die Souveränität und das Fragile | 169
 - c) Der Über-Nietzsche | 178

8. Modell (III): Jackson Pollock –

Kunst jenseits der Ordnung | 185

a) Ordnungsstrukturen und ihre Überwindung in der Malerei | 186

b) Jackson Pollock – Drippings | 189

c) Pollock und Derrida – Dekonstruktion und Öffnung | 192

9. Jenseits der Ordnung | 201

Danksagung | 215

Literaturverzeichnis | 217

Namenregister | 223

Verfasserin von Kapitel 8 ist Dorea Weihrauch