

FILMVERZEICHNIS

- Michelangelo **Antonioni**, L'AVVENTURA (DIE MIT DER LIEBE SPIELEN, ITA/FRA 1960).
Michelangelo **Antonioni**, IL DESERTO ROSSO (DIE ROTE WÜSTE, ITA/FRA 1964).
Michelangelo **Antonioni**, CHUNG KUO – CINA (ITA 1972).
Jean-Jacques **Beineix**, 37°2 LE MATIN (FRA 1986).
Ingmar **Bergman**, FÄNGELSE (DAS GEFÄNGNIS, SWE 1949).
Frank **Borzage**, THE RIVER (USA 1929).
Pierre-André **Boutang**, Dominique Rabourdin, ITINÉRAIRE D'UN CINÉ-FILS (FRA 1992).
[vgl. VERZEICHNIS ANDERER MEDIEN]
- Robert **Bresson**, PICKPOCKET (FRA 1959).
David **Chase** (Showrunner), SOPRANOS (Serie, USA 1999–2007).
Michael **Cimino**, THE YEAR OF THE DRAGON (USA 1985).
Joel **Coen**, FARGO (USA 1996).
Merian C. **Coopers**, Ernest B. Schoedsack, KING KONG (USA 1933).
Francis Ford **Coppola**, THE GODFATHER (USA 1972).
Francis Ford **Coppola**, THE GODFATHER PART II (USA 1974).
Francis Ford **Coppola**, ONE FROM THE HEART (USA 1981).
Francis Ford **Coppola**, RUMBLE FISH (USA 1983).
Francis Ford **Coppola**, THE COTTON CLUB (USA 1984).
Francis Ford **Coppola**, THE GODFATHER PART III (USA 1990).
Claire **Denis**, JACQUES RIVETTE – LE VEILLEUR (FRA 1990).
Sergei M. **Eisenstein**, PANZERKREUZER POTEMKIN (UdSSR 1925).
Sergei M. **Eisenstein**, QUE VIVA MEXICO! (USA/MEX 1932).
Jean **Epstein**, LA MONTAGNE INFIDÈLE (FRA 1923).
Jean **Epstein**, LA CHUTE DE LA MAISON USHER (FRA 1928).
John **Farrow**, WHERE DANGER LIVES (USA 1950).
Federico **Fellini**, LA DOLCE VITA (DAS SÜßE LEBEN, ITA/FRA 1960).
Federico **Fellini**, GINGER E FRED (GINGER UND FRED, ITA/FRA/BRD 1986).
Robert **Flaherty**, LOUISIANA STORY (USA 1948).
John **Ford**, SHE WORE A YELLOW RIBBON (USA 1949).
John **Ford**, SEVEN WOMEN (USA 1966).

- Céline **Gailleurd**, Oliver Bohler, JEAN-LUC GODARD, LE DÉSORDRE EXPOSÉ (FRA 2012).
[vgl. VERZEICHNIS ANDERER MEDIEN]
- Jean-Luc **Godard**, À BOUT DE SOUFFLE (FRA 1960).
- Jean-Luc **Godard**, LE MÉPRIS (FRA/ITA 1963).
- Jean-Luc **Godard**, BANDE À PART (FRA 1964).
- Jean-Luc **Godard**, ALPHAVILLE (FRA/ITA 1965).
- Jean-Luc **Godard**, PIERROT LE FOU (FRA/ITA 1965).
- Jean-Luc **Godard**, LE GAI SAVOIR (FRA 1969).
- Jean-Luc **Godard**, Jean-Pierre Gorin, Gerard Martin, VENT D'EST (FRA/ITA/BRD 1970).
- Jean-Luc **Godard**, Jean-Pierre Gorin, LETTER TO JANE (FRA 1972).
- Jean-Luc **Godard**, ICI ET AILLEURS (FRA 1976).
- Jean-Luc **Godard**, Anne-Marie Miéville, SIX FOIS DEUX/SUR ET SOUS LA COMMUNICATION (FRA 1976).
- Jean-Luc **Godard**, FRANCE/TOUR/DÉTOUR/DEUX/ENFANTS (FRA 1980).
- Jean-Luc **Godard**, SAUVE QUI PEUT (LA VIE) (CH/AUT/FRA/BRD 1980).
- Jean-Luc **Godard**, LETTRE À FREDDY BUACHE (FRA 1982).
- Jean-Luc **Godard**, PASSION (FRA/CH 1982).
- Jean-Luc **Godard**, SCÉNARIO DU FILM PASSION (FRA/CH 1982).
- Jean-Luc **Godard**, PRÉNOM: CARMEN (FRA 1983).
- Jean-Luc **Godard**, DÉTECTIVE (FRA 1984).
- Jean-Luc **Godard**, GRANDEUR ET DÉCADENCE D'UN PETIT COMMERCE DU CINÉMA (FRA/CH 1986).
- Jean-Luc **Godard**, KING LEAR (USA/FRA/CH 1987).
- Jean-Luc **Godard**, SOIGNE TA DROITE (FRA/CH 1987).
- Jean-Luc **Godard**, ENTRETIEN ENTRE SERGE DANAY ET JEAN-LUC GODARD (FRA 1988).
[vgl. VERZEICHNIS ANDERER MEDIEN]
- Jean-Luc **Godard**, HISTOIRE(S) DU CINÉMA (FRA/CH 1988–1998). [vgl. VERZEICHNIS ANDERER MEDIEN]
- Jean-Luc **Godard**, LE DERNIER MOT (FRA 1988).
- Jean-Luc **Godard**, ON S'EST TOUS DÉFILÉ (FRA 1988).
- Jean-Luc **Godard**, PUISSANCE DE LA PAROLE (FRA 1988).
- Jean-Luc **Godard**, ALLEMAGNE ANNÉE 90 NEUF ZÉRO (FRA 1991).
- Jean-Luc **Godard**, HÉLAS POUR MOI (FRA/CH 1993).
- Jean-Luc **Godard**, Anne-Marie Miéville, DEUX FOIS 50 ANS DU CINÉMA FRANÇAIS (FRA/CH/UK 1995).
- Jean-Luc **Godard**, MOMENTS CHOISIS DES HISTOIRE(S) DU CINÉMA (FRA 2001).
- Jean-Luc **Godard**, FILM SOCIALISME (CH/FRA 2010).
- Jean-Luc **Godard**, ADIEU AU LANGAGE (CH/FRA 2014).
- Jean-Luc **Godard**, BILDBUCH (CH 2018). [dt. Fassung von LE LIVRE D'IMAGE] [vgl. VERZEICHNIS ANDERER MEDIEN]
- Jean-Luc **Godard**, LE LIVRE D'IMAGE (CH 2018).
- Jean-Luc **Godard**, FILM ANNONCE DU FILM QUI N'EXISTERA JAMAIS: »DRÔLES DE GUERRES« (FRA/CH 2023).
- David W. **Griffith**, BROKEN BLOSSOMS (USA 1919).
- David W. **Griffith**, WAY DOWN EAST (USA 1920).

- Howard **Hawks**, FIG LEAVES (USA 1926).
- Howard **Hawks**, DAWN PATROL (USA 1930).
- Howard **Hawks**, SCARFACE (USA 1932).
- Howard **Hawks**, RED RIVER (USA 1948).
- Howard **Hawks**, RIO BRAVO (USA 1959).
- Howard **Hawks**, HATARI! (USA 1962).
- Howard **Hawks**, RED LINE 7000 (USA 1965).
- Howard **Hawks**, EL DORADO (USA 1966).
- Howard **Hawks**, RIO LOBO (USA 1970).
- Noah **Hawley** (Showrunner), FARGO (Serie, USA 2014-).
- Laurent **Heynemann**, STELLA (FRA 1983).
- Alfred **Hitchcock**, THE WRONG MAN (USA 1956).
- Alfred **Hitchcock**, VERTIGO (USA 1958).
- Alfred **Hitchcock**, NORTH BY NORTHWEST (USA 1959).
- Shohei **Imamura**, FUKUSHŪ SURU WA WARE NI ARI (VENGEANCE IS MINE, JPN 1979).
- Buster **Keaton**, THE GENERAL (USA 1926).
- Abbas **Kiarostami**, TEN (IRN 2002).
- André S. **Labarthe**, LE DINOSAURE ET LE BÉBÉ, DIALOGUE EN HUIT PARTIES ENTRE FRITZ LANG ET JEAN-LUC GODARD (FRA 1967).
- Fritz **Lang**, DER MÜDE TOD (DEU 1921).
- Fritz **Lang**, M – EINE STADT SUCHT EINEN MÖRDER (DEU 1931).
- Fritz **Lang**, SECRET BEYOND THE DOOR (USA 1947).
- Fritz **Lang**, MOONFLEET (USA 1955).
- Fritz **Lang**, DIE 1000 AUGEN DES DOKTOR MABUSE (BRD/FRA/ITA 1960).
- Claude **Lanzmann**, SHOAH (FRA 1985).
- Charles **Laughton**, NIGHT OF THE HUNTER (USA 1955).
- Emmanuel **Laurent**, DEUX DE LA VAGUE (FRA 2010).
- Sergio **Leone**, C'ERA UNA VOLTA IL WEST (SPIEL MIR DAS LIED VOM TOD, ITA/USA 1968).
- Serge **Le Peron**, LE CINÉMA ET LE MONDE (FRA 2012).
- Ernst **Lubitsch**, BLUEBARD'S EIGHTH WIFE (USA 1938).
- Ernst **Lubitsch**, CLUNY BROWN (USA 1946).
- André **Malraux**, L'ESPOIR (ESP/FRA 1945).
- Vincente **Minnelli**, THE PIRATE (USA 1948).
- Kenji **Mizoguchi**, UGETSU MONOGATARI (ERZÄHLUNGEN UNTER DEM REGENMOND, JPN 1953).
- Léonide **Moguys**, PRISON SANS BARREAUX (FRA 1938).
- Friedrich Wilhelm **Murnau**, SUNRISE (USA 1927).
- Friedrich Wilhelm **Murnau**, FOUR DEVILS (USA 1928).
- Pier-Paolo **Pasolini**, TEOREMA (ITA 1968).
- Pier-Paolo **Pasolini**, PORCILE (DER SCHWEINESTALL, ITA/FRA 1969).
- Pier-Paolo **Pasolini**, IL FIORE DELLE MILLE E UNA NOTTE (GESCHICHTEN AUS 1001 NACHT, ITA/FRA 1974).
- Gillo **Pontecorvo**, KAPO (ITA/FRA 1960).
- Otto **Preminger**, ANATOMY OF A MURDER (USA 1959).
- Otto **Preminger**, ADVISE AND CONSENT (USA 1962).

- Otto **Preminger**, *IN HARM'S WAY* (USA 1965).
Otto **Preminger**, *HURRY SUNDOWN* (USA 1967).
Nicholas **Ray**, *JOHNNY GUITAR* (USA 1954).
Nicholas **Ray**, *HOT BLOOD* (USA 1956).
Nicholas **Ray**, *BITTER VICTORY* (USA 1957).
Jean **Renoir**, *LE TESTAMENT DU DOCTEUR CORDELIER* (FRA 1959).
Alain **Resnais**, *NUIT ET BROUILLARD* (FRA 1956).
Alain **Resnais**, *HIROSHIMA MON AMOUR* (FRA/JPN 1959).
Roberto **Rossellini**, *PAISÀ* (ITA 1946).
Roberto **Rossellini**, *GERMANIA ANNO ZERO (DEUTSCHLAND IM JAHRE NULL, ITA/FRA 1948)*.
Roberto **Rossellini**, *VIAGGIO IN ITALIA (REISE IN ITALIEN, ITA/FRA 1954)*.
Roberto **Rossellini**, *LA PRISE DE POUVOIR PAR LOUIS XIV* (FRA 1966).
Martin **Scorsese**, *GOODFELLAS* (USA 1990).
Michael **Snow**, *LA RÉGION CENTRALE* (CAN 1971).
Alexander **Sokurow**, *THE RUSSIAN ARK* (RUS/DEU 2002).
Steven **Spielberg**, *SCHINDLER'S LIST* (USA 1993).
George **Stevens**, *LIBERATION AT DACHAU* (1945). [aka *LIBERATION OF DACHAU IN COLOR*, vgl. *VERZEICHNIS ANDERER MEDIEN*]
George **Stevens**, *A PLACE IN THE SUN* (USA 1951).
Jean-Marie **Straub**, Danièle Huillet, *OTHON* (BRD/ITA 1970).
Alain **Tanner**, *JONAS QUI AURA 25 ANS EN L'AN 2000* (CH/FRA 1976).
Quentin **Tarantino**, *INGLOURIOUS BASTERDS* (USA/DEU 2009).
Quentin **Tarantino**, *ONCE UPON A TIME IN... HOLLYWOOD* (USA/UK 2019).
Jacques **Tati**, *JOUR DE FÊTE* (FRA 1949).
François **Truffaut**, *LES 400 COUPS* (FRA 1959).
Agnès **Varda**, *MUR MURS* (FRA/USA 1981).
Henri **Verneuil**, *LES MORFALOUS* (FRA/TUN 1980).
Luchino **Visconti**, *MORTE A VENEZIA (TOD IN VENEDIG, ITA 1971)*.
Raoul **Walsh**, *WHITE HEAT* (USA 1949).
Orson **Welles**, *CITIZEN KANE* (USA 1941).
Orson **Welles**, *MR. ARKADIN* (FRA/ESP/CH 1955).
William A. **Wellman**, *PUBLIC ENEMY* (USA 1931).
Wim **Wenders**, *LIGHTNING OVER WATER* (BRD/SWE 1980).
Wim **Wenders**, *HIMMEL ÜBER BERLIN* (BRD/FRA 1987).
Dork **Zabunyan**, *DANEY – DELEUZE: LECTURES CROISÉES, ÉCRITURES SOUS INFLUENCE* (FRA 2012). [Vortragsaufzeichnung] [vgl. *VERZEICHNIS ANDERER MEDIEN*]