

Inhalt

Einleitung: Empathie im Film

Malte Hagener & Ingrid Vendrell Ferran | 7

Empathie und (filmische) Fiktion

Alex Neill | 31

Filmische Quellen empathischen Wissens

Lisa Katharin Schmalzried | 59

Einfühlung und Spiegelung.

Eine phänomenologische Interpretation zu SHIRIN (2008)

Christian Ferencz-Flatz | 89

Von Angesicht zu Angesicht.

Die Herstellung von Subjektivität in

Delmer Daves' DARK PASSAGE

Vivian Sobchack | 109

Perspektive und empathische Resonanz:

Vergegenwärtigung anderer Sichtweisen

Susanne Schmetkamp | 133

Metaphorische Interaktion und empathische Verkörperung:

Thesen zum filmischen Erfahrungsmodus

Hermann Kappelhoff & Sarah Greifenstein | 167

Ästhetik der Einfühlung und der McGuffins oder:

Figuren- und objektbasierte Lesarten des Filmästhetischen

Christiane Voss | 195

Empathie und Verkörperung im Material –

Überlegungen zur dokumentarischen Filmarbeit

Judith Siegmund | 213

Empathie und existentielle Gefühle im Film

Jens Eder | 237

Autorinnen und Autoren | 271

Filmverzeichnis | 275