

Anhang

Literatur

- Adair, Bill/Filene, Benjamin/Koloski, Laura (Hg.): *Letting Go? Sharing Historical Authority in A User-generated World*. Philadelphia 2011.
- Adair, Joshua G./Levin, Amy K. (Hg.): *Museums, Sexuality and Gender Activism*. Abingdon/New York 2020.
- Adam, Jens/Bojadžijev, Manuela/Römhild, Regina (Hg.): *Europa dezentrieren. Globale Verflechtungen neu denken*. Frankfurt 2019.
- Adams, Ann-Katrin/Oswald, Frank/Pantel, Johannes (Hg.): *Museumsangebote für Menschen mit Demenz. Ein Praxishandbuch zur Förderung kultureller und sozialer Teilhabe*. Stuttgart 2022.
- Ahmed, Sara: *The Cultural Politics of Emotion*. 2. Aufl. Edinburgh 2014.
- Alexander, Jeffrey C.: *The New Theoretical Movement*. In: Smelser, Neil J. (Hg.): *Handbook of Sociology*. Newbury Park, California 1988, S. 77–101.
- Allmanritter, Vera: *Audience Development in der Migrationsgesellschaft: neue Strategien für Kulturinstitutionen*. Bielefeld 2017.
- Ampiah, Kweku: *The Political and Moral Imperatives of the Bandung Conference of 1955: the Reactions of the US, UK and Japan*. Folkestone, UK 2007.
- Anderson, Benedict: *Imagined Communities. Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*. London New York 2016.
- Anderson, Gail (Hg.): *Reinventing the Museum. The Evolving Conversation on the Paradigm Shift*. 2. Aufl. Lanham 2012.
- Angerer, Marie-Luise: *Vom Begehren nach dem Affekt*. Berlin 2018.
- Antweiler, Christoph: *Anthropologie im Anthropozän: Theoriebausteine für das 21. Jahrhundert*. Darmstadt 2022.
- Appadurai, Arjun: *Modernity at Large: Cultural Dimensions of Globalization*. Minneapolis, Minnesota 1996.
- Appiah, Anthony: *The Politics of Culture, the Politics of Identity (Eva Holtby lecture on contemporary culture, Bd. 2)*. Toronto 2008.
- Assunção dos Santos, Paula: *Introduction: To understand New Museology in the 21st Century*. In: *Sociomuseology III. To understand New Museology in the 21st Century*.

- Cadernos de Sociomuseologia 37 (2010), S. 5–11. Online: <https://revistas.ulusofona.pt/index.php/cadernosociomuseologia/issue/view/152> (Stand: 04.02.2022).
- Attwell, David/Pes, Annalisa/Zinato, Susanna (Hg.): Poetics and politics of shame in postcolonial literature. New York 2019.
- Audunson, Ragnar Andreas u. a. (Hg.): Libraries, Archives and Museums As Democratic Spaces in a Digital Age. Berlin/Boston 2020.
- Austin, John Langshaw: How to do Things with Words. Herausgegeben von James Opie Urmson/Marina Sbisà. Oxford 1975.
- Austin, John Langshaw: Zur Theorie der Sprechakte (How to do Things with Words). Stuttgart 1972.
- Axelsson, Bodil: The Poetics and Politics of the Swedish Model for Contemporary Collecting. In: *Museum and Society* 12 (2014), Nr. 1, S. 14–28.
- Bachmann-Medick, Doris: Cultural Turns: A Matter of Management? In: Küpers, Wendelin/Sonnenburg, Stephan/Zierold, Martin (Hg.): *ReThinking Management*. Wiesbaden 2017, S. 31–55.
- Bachmann-Medick, Doris: Cultural Turns: Neuorientierungen in den Kulturwissenschaften. Originalausgabe, 6. Aufl. Reinbek 2018.
- Bachmann-Medick, Doris: Jenseits der Konsensgemeinschaft – Kulturwissenschaften im ›socio-political turn‹? In: *ZfK – Zeitschrift für Kulturwissenschaften* (2017), Nr. 2, S. 105–111.
- Bal, Mieke: *Double Exposures: The Subject of Cultural Analysis*. New York 1996.
- Bal, Mieke: *Kulturanalyse*. Herausgegeben und mit einem Nachwort versehen von Thomas Fechner-Smarsly und Sonja Neef. Aus dem Englischen von Joachim Schulte. Frankfurt a.M. 2006.
- Bal, Mieke: *Lexikon der Kulturanalyse*. Herausgegeben von Arbeitskreis Kulturanalyse. Übersetzt von Brita Pohl. Wien/Berlin 2016.
- Bal, Mieke: *Quoting Caravaggio: Contemporary Art, Preposterous History*. Chicago 1999.
- Bal, Mieke: The Discourse of the Museum. In: Greenberg, Reesa/Ferguson, Bruce W./Nairne, Sandy (Hg.): *Thinking About Exhibitions*. London/New York 2005, S. 145–157.
- Bal, Mieke (Hg.): *The Practice of Cultural Analysis. Exposing Interdisciplinary Interpretation*. Stanford, California 1999.
- Barthes, Roland: *Elemente der Semiologie*. Übersetzt von Eva Moldenhauer. 2. Aufl. Frankfurt a.M. 1988.
- Barthes, Roland: *Mythen des Alltags*. Übersetzt von Horst Brühmann. vollständige Ausgabe, 5. Aufl. Berlin 2020.
- Bauman, Zygmunt: *Flüchtige Moderne*. Übersetzt von Reinhard Kreissl. Deutsche Erstausgabe, 8. Auflage. Frankfurt a.M. 2017.
- Baur, Joachim (Hg.): *Museumsanalyse: Methoden und Konturen eines neuen Forschungsfeldes*. Bielefeld 2010.
- Baur, Joachim: *Museumsanalyse: Zur Einführung*. In: Baur, Joachim (Hg.): *Museumsanalyse: Methoden und Konturen eines neuen Forschungsfeldes*. Bielefeld 2010, S. 7–14.
- Bedford, Leslie: *The Art of Museum Exhibitions: How Story and Imagination Create Aesthetic Experiences*. Walnut Creek, California 2014.

- Behar, Ruth/Gordon, Deborah A. (Hg.): *Women Writing Culture*. Berkeley 1995.
- Benjamin, Walter: *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*. 7. Aufl. Berlin 2020.
- Bennett, Jane: *Vibrant matter. A political ecology of things*. Durham 2010.
- Bennett, Tony: *Civic Laboratories: Museums, Cultural Objecthood and the Governance of the Social*. In: *Cultural Studies* 19 (2005), Nr. 5, S. 521–547. Online: <https://doi.org/10.1080/09502380500365416> (Stand: 31.03.2021).
- Bennett, Tony: *Civic Seeing: Museum and the Organization of Vision*. In: Macdonald, Sharon (Hg.): *A Companion to Museum Studies (Blackwell Companions in Cultural Studies, Bd. 12)*. Malden 2011, S. 263–281.
- Bennett, Tony: *Culture: A Reformer's Science*. London/Thousand Oaks, California 1998.
- Bennett, Tony: *Das Kunstmuseum als zivile Maschine*. In: *schnittpunkt/Martinz-Turek, Charlotte/Sommer-Sieghart, Monika (Hg.): Storyline: Narrationen im Museum (Ausstellungstheorie & Praxis, Bd. 2)*. Wien 2009, S. 57–73.
- Bennett, Tony: *Museums, Power, Knowledge. Selected Essays*. London/New York 2018.
- Bennett, Tony: *The Birth of the Museum: History, Theory, Politics*. London 2013. Online: <https://www.taylorfrancis.com/books/9781315002668> (Stand: 21.03.2022).
- Berg, Eberhard/Fuchs, Martin (Hg.): *Kultur, soziale Praxis, Text: die Krise der ethnographischen Repräsentation*. 4. Aufl. Frankfurt a.M. 2016.
- Besterman, Tristram: *Museum Ethics*. In: Macdonald, Sharon (Hg.): *A Companion to Museum Studies (Blackwell Companions in Cultural Studies, Bd. 12)*. Malden, Mass. 2011, S. 431–441.
- Bhabha, Homi K.: *The Location of Culture*. London/New York 2004.
- Biçer-Deveci, Elife: *Die osmanisch-türkische Frauenbewegung im Kontext internationaler Frauenorganisationen: eine Beziehungs- und Verflechtungsgeschichte von 1895 bis 1935 (Ottoman studies, Bd. 4)*. Göttingen 2017.
- Binder, Beate/Hess, Sabine: *Eingreifen, kritisieren, verändern. Genealogien engagierter Forschung in Kulturanthropologie und Geschlechterforschung*. In: Binder, Beate u. a. (Hg.): *Eingreifen, Kritisieren, Verändern!? Interventionen ethnographisch und gendertheoretisch*. Münster 2013, S. 22–54.
- Bischoff, Christine/Oehme-Jüngling, Karoline/Leimgruber, Walter: *Methoden der Kulturanthropologie*. Stuttgart 2014.
- Bishop, Claire: *Radical Museology or, »What's Contemporary« in Museums of Contemporary Art? 2., überarb. Aufl.* London 2014.
- Bismarck, Beatrice von: *Das Kuratorische*. Leipzig 2021.
- Bismarck, Beatrice von: *Gestures of Exhibiting*. In: *Afterall: A Journal of Art, Context and Enquiry* 10 (2004), Nr. Autumn/Winter, S. 3–8. Online: <https://doi.org/10.1086/aft.10.20711548> (Stand: 09.08.2022).
- Blaich, Anna u. a. (Hg.): *Kultur:Wandel. Impulse für eine zukunftsweisende Kulturpraxis*. Bielefeld 2023.
- Boast, Robin: *Neocolonial Collaboration: Museum as Contact Zone Revisited*. In: *Museum Anthropology* 34 (2011), Nr. 1, S. 56–70. Online: <https://doi.org/10.1111/j.1548-1379.2010.01107.x> (Stand: 14.02.2022).

- Borchardt, Andreas/Göthlich, Stephan E.: Erkenntnisgewinnung durch Fallstudien. In: Albers, Sönke u. a. (Hg.): *Methodik der empirischen Forschung*. Wiesbaden 2007, S. 33–48.
- Boschung, Dietrich/Kreuz, Patric-Alexander/Kienlin, Tobias L. (Hg.): *Biography of objects: Aspekte eines kulturhistorischen Konzepts (Morphomata, Bd. 31)*. Paderborn 2015.
- Bose, Friedrich von u. a. (Hg.): *Museum X. Zur Neuvermessung eines mehrdimensionalen Raumes*. Neuauflage. Berlin 2012.
- Brinkmann, Malte: *Die Wiederkehr des Übens: Praxis und Theorie eines pädagogischen Grundphänomens*. Stuttgart 2021.
- Brodkey, Linda: *Academic Writing as Social Practice*. Philadelphia 1987.
- Bronfen, Elisabeth u. a. (Hg.): *Hybride Kulturen: Beiträge zur anglo-amerikanischen Multikulturalismusdebatte (Stauffenburg-Discussion, Bd. 4)*. Tübingen 1997.
- Brooks, Mary M.: *Sharing conservation ethics, practice and decision-making with museum visitors*. In: Marstine, Janet (Hg.): *Routledge Companion to Museum Ethics: Redefining Ethics for the Twenty-first Century Museum*. London/New York 2011, S. 332–349.
- Brophy, Sarah S./Wylie, Elizabeth: *The Green Museum. A Primer on Environmental Practice*. 2. Aufl. Lanham u. a. 2013.
- Brovelli, Dorothee u. a. (Hg.): *Museen und Ausstellungen als ausserschulische Lernorte. Tagungsband zur 4. Tagung Ausserschulische Lernorte der PH Luzern vom 22. November 2014 (Ausserschulische Lernorte – Beiträge zur Didaktik, Bd. 4)*. Zürich/Münster 2016.
- Brown, H.M.: *The quest for the Gesamtkunstwerk and Richard Wagner*. New York 2016.
- Brulon Soares, Bruno: *L'invention et la réinvention de la Nouvelle Muséologie*. In: *ICO-FOM Study Series (2015), Nr. 43a, S. 57–72*. Online: <https://doi.org/10.4000/iss.563> (Stand: 04.02.2022).
- Brüsemeister, Thomas: *Qualitative Forschung: ein Überblick*. 2., überarb. Aufl. Wiesbaden 2008.
- Büchel, Julia: *Repräsentation – Partizipation – Zugänglichkeit: Theorie und Praxis gesellschaftlicher Einbindung in Museen und Ausstellungen (Edition Museum, Bd. 49)*. Bielefeld 2021.
- Bull, Michael u. a.: *Introducing Sensory Studies*. In: *The Senses and Society 1 (2006), Nr. 1, S. 5–7*. Online: <https://doi.org/10.2752/174589206778055655> (Stand: 31.03.2021).
- Büro Trafo K.: *Making Democracy: Aushandlungen von Freiheit, Gleichheit und Solidarität im Alltag (Edition Politik, Bd. 94)*. Bielefeld 2020.
- Burzan, Nicole/Eickelmann, Jennifer: *Machtverhältnisse und Interaktionen im Museum*. Frankfurt/New York 2022.
- Butler, Shelley Ruth: *Contested Representations. Revisiting Into the Heart of Africa*. London 2003.
- Butler, Shelley Ruth: *Reflexive Museology. Lost and Found*. In: Witcomb, Andrea/Message, Kylie (Hg.): *Museum Theory (International Handbook of Museum Studies, Bd. 1)*. New York/Oxford 2015, S. 159–182.

- Cameron, Duncan F.: *The Museum, a Temple or the Forum*. In: *Curator: The Museum Journal* 14 (1971), Nr. 1, S. 11–24. Online: <https://doi.org/10.1111/j.2151-6952.1971.tb00416.x> (Stand: 05.02.2022).
- Cameron, Duncan F.: *The Museum, a Temple or the Forum*. In: Anderson, Gail (Hg.): *Reinventing the Museum. The Evolving Conversation on the Paradigm Shift*. Lanham 2012, S. 48–60.
- Cameron, Fiona: *The Liquid Museum. New Institutional Ontologies for a Complex, Uncertain World*. In: Witcomb, Andrea/Message, Kylie (Hg.): *Museum Theory (International Handbook of Museum Studies, Bd. 1)*. New York/Oxford 2015, S. 345–361.
- Cannizzo, Jeanne: *Exhibiting Cultures: Into the Heart of Africa*. In: *Visual Anthropology Review* 7 (1991), Nr. 1, S. 150–160. Online: <https://doi.org/10.1525/var.1991.7.1.150> (Stand: 14.04.2023).
- Carius, Hendrikje/Fackler, Guido (Hg.): *Exponat – Raum – Interaktion: Perspektiven für das Kuratieren digitaler Ausstellungen (DH&CS, Bd. 2)*. Göttingen 2022.
- Castro Varela, María do Mar/Dhawan, Nikita: *Postkoloniale Theorie: eine kritische Einführung*. 3. Aufl. Bielefeld 2020.
- Certeau, Michel de: *The practice of everyday life*. 2. Aufl. Berkeley, California 2013.
- Césaire, Aimé: *Culture et Colonisation*. In: *Présence Africaine* (1956), Nr. 8/10, S. 190–205. Online: www.jstor.org/stable/24346900 (Stand: 02.12.2022).
- Césaire, Aimé: *Discours sur le colonialisme*. Nachdr. Paris 2008.
- Césaire, Aimé: *Über den Kolonialismus*. Übersetzt von Heribert Becker. 3. Aufl. Berlin 2021.
- Chakraborty, Deya u. a.: *Feedback as A Space for Academic Social Practice in Doctoral Writing Groups*. In: *Educational and Developmental Psychologist* 38 (2021), Nr. 2, S. 238–248. Online: <https://doi.org/10.1080/20590776.2021.1972764>. (Stand: 20.09.2023).
- Charmaz, Kathy: *Constructing Grounded Theory*. 2. Aufl. London/Thousand Oaks, California 2014.
- Chatterjee, Partha: *The Nation and Its Fragments: Colonial and Postcolonial Histories*. Princeton, New Jersey 1993.
- Chipangura, Njabulo/Mataga, Jesmael: *Museums as agents for social change: collaborative programmes at the Mutare museum*. London/New York 2021.
- Christidou, Dimitra: *Social Meaning Mapping as a Means of Exploring Visitors' Practices in the Museum*. In: *Visitor Studies* 23 (2020), Nr. 2, S. 162–181. Online: <https://doi.org/10.1080/10645578.2020.1773708> (Stand: 18.01.2023).
- Chynoweth, Adele u. a. (Hg.): *Museums and social change: challenging the unhelpful museum (Museum meanings)*. London/New York 2021.
- Classen, Constance/Howes, David: *The Museum as Sensescape: Western Sensibilities and Indigenous Artifacts*. In: Edwards, Elizabeth/Gosden, Chris/Phillips, Ruth B. (Hg.): *Sensible Objects. Colonialism, Museums and Material Culture*. Abingdon, Oxon 2020, S. 199–222.
- Clifford, James: *Routes: Travel and Translation in the Late Twentieth Century*. Cambridge, Massachusetts 1997.
- Clifford, James: *The Predicament of Culture: Twentieth-century Ethnography, Literature, and Art*. Cambridge, Massachusetts 1988.

- Clifford, James/Marcus, George E. (Hg.): *Writing Culture. The Poetics and Politics of Ethnography*. Berkeley 1986.
- Clough, Patricia Ticineto/Halley, Jean O'Malley (Hg.): *The Affective Turn. Theorizing the Social*. Durham 2007.
- Coleman, Lynn/Morris, Amanda: »You become academic royalty once you've published«: A Social Practice Exploration of Identity in Academic Writing. In: *Scholarship of Teaching and Learning in the South* 5 (2021), Nr. 2, S. 4–21. Online: <https://doi.org/10.36615/sotls.v5i2.192> (Stand: 28.07.2022).
- Commandeur, Beatrix/Kunz-Ott, Hannelore/Schad, Karin (Hg.): *Handbuch Museumspädagogik. Kulturelle Bildung in Museen (Kulturelle Bildung, Bd. 51)*. München 2016.
- Conrad, Sebastian/Shalini, Randeira/Römhild, Regina (Hg.): *Jenseits des Eurozentrismus: postkoloniale Perspektiven in den Geschichts- und Kulturwissenschaften*. 2., erw. Aufl. Frankfurt a.M. 2013.
- Cook, Terry: »We Are What We Keep; We Keep What We Are«: Archival Appraisal Past, Present and Future. In: *Journal of the Society of Archivists* 32 (2011), Nr. 2, S. 173–189. Online: <https://doi.org/10.1080/00379816.2011.619688> (Stand: 31.03.2021).
- Coole, Diana H./Frost, Samantha (Hg.): *New Materialisms: Ontology, Agency, and Politics*. Durham 2010.
- Coombes, Annie E./Phillips, Ruth B. (Hg.): Introduction: Museums in Transformation. Dynamics of Democratization and Decolonization. In: *Museum Transformations (International Handbook of Museum Studies, Bd. 4)*. New York/Oxford 2015, S. xxxiii–lxiii.
- Coombes, Annie E./Phillips, Ruth B. (Hg.): *Museum Transformations (International Handbook of Museum Studies, Bd. 4)*. New York/Oxford 2015.
- Crooke, Elizabeth: *Museums and Community*. In: Macdonald, Sharon (Hg.): *A Companion to Museum Studies (Blackwell Companions in Cultural Studies, 12)*. Malden, Massachusetts 2011, S. 170–185.
- Curkovic, Sonja: Licht und Bedeutung – Analyse der Dauerausstellung terra cognita im Ruhrlandmuseum Essen. In: *Vokus* 18 (2008), Nr. 1, S. 72–75.
- Dahlgren, Peter/Hermes, Joke: The Democratic Horizons of the Museum: Citizenship and Culture. In: Witcomb, Andrea/Message, Kylie (Hg.): *Museum Theory (International Handbook of Museum Studies, Bd. 1)*. New York/Oxford 2015, S. 117–138.
- DASA Arbeitswelt Ausstellung/Professur für Museologie der Universität Würzburg/ Institut für Museumsforschung (Hg.): *Besser ausstellen. Innovative Wege der Konzeption und Reflexion von Ausstellungen*. Bielefeld 2024.
- Debary, Octave: Von der Neuen Museologie zur zeitgenössischen Kunst. Überlegungen zum »subjektiven Museum«. In: Gesser, Susanne/Gorgus, Nina/Jannelli, Angela (Hg.): *Das subjektive Museum: partizipative Museumsarbeit zwischen Selbstvergewisserung und gesellschaftspolitischem Engagement (Edition Museum, Bd. 31)*. Bielefeld 2020, S. 87–94.
- Dehal, Judith: Secular Objects and Bodily Affects in the Museum. In: Scheer, Monique/Fadil, Nadia/Birgitte, Johansen Schepelern (Hg.): *Secular Bodies, Affects and Emotions: European Configurations*. London 2019, S. 61–74.
- DeLanda, Manuel: *Assemblage Theory (Speculative realism)*. Edinburgh 2016.

- Deleuze, Gilles/Guattari, Félix: *A Thousand Plateaus: Capitalism and Schizophrenia*. Minneapolis 1987.
- Deleuze, Gilles/Guattari, Félix: *Anti-Ödipus. Kapitalismus und Schizophrenie*. Übersetzt von Bernd Schwibs. 16. Aufl. Frankfurt a.M. 2019.
- Dewdney, Andrew/Dibosa, David/Walsh, Victoria: *Post-critical museology: theory and practice in the art museum*. London 2013.
- Dibbits, Hester: *Emotienetwerken: erfgoed – en burgerschapseducatie in de 21e eeuw*. In: *Cultuur+Educatie* 19 (2020), Nr. 55, S. 8–27.
- Dibbits, Hester C./Willemsen, Marlous: *Stills of our Liquid Times*. In: Elpers, Sophie/Palm, Anna (Hg.): *Die Musealisierung der Gegenwart. Von Grenzen und Chancen des Sammelns in kulturhistorischen Museen*. Bielefeld 2014, S. 177–198.
- Dinkel, Jürgen: *Die Bewegung Bündnisfreier Staaten: Genese, Organisation und Politik (1927–1992) (Studien zur internationalen Geschichte, Bd. 37)*. Berlin 2015.
- Dodd, Jocelyn/Sandell, Richard: *Including Museums. Perspectives on Museums, Galleries and Social inclusion*. Leicester 2001.
- Dolák, Jan: *The role of Z.Z. Stránský in present-day museology*. In: *Museologica Brunensia* (2019), Nr. 2, S. 15–26. Online: <https://doi.org/10.5817/MuB2019-2-2> (Stand: 25.08.2021).
- Dollar, David/Svensson, Jakob: *What Explains the Success or Failure of Structural Adjustment Programs? (Policy Research Working Papers)*. Washington, D.C 1999. Online: <http://elibrary.worldbank.org/doi/book/10.1596/1813-9450-1938> (Stand: 29.11.2022).
- Dooren, Thom van/Kirksey, Eben/Münster, Ursula: *Multispecies Studies: Cultivating Arts of Attentiveness*. In: *Environmental Humanities* 8 (2016), Nr. 1, S. 1–23. Online: <https://doi.org/10.1215/22011919-3527695> (Stand: 09.12.2022).
- Doppelbauer, Angelika: *Museum der Vermittlung. Kulturvermittlung in Geschichte und Gegenwart*. Wien 2019.
- Döring, Daniela: *Das Museum zeigt sich. Reflexive Ausstellungsstrategien zwischen Öffnung und Legitimierung der Institution*. In: Lehner, Eva Marie/Schröder-Stapper, Teresa/Verein für Kritische Geschichtsschreibung (Hg.): *Differenzen einschreiben (WerkstattGeschichte, 82, Bd. 2)*. Bielefeld 2020, S. 109–123.
- Döring, Daniela/Fitsch, Hannah/Technische Universität Berlin (Hg.): *Gender Technik Museum. Strategien für eine geschlechtergerechte Museumspraxis*. Berlin 2016.
- Duarte Cândido, Manuelina Maria: *Diagnóstico museológico: estudos para uma metodologia*. In: *Actas Do I Seminário De Investigação Em Museologia Dos Países De Língua Portuguesa E Espanhola 3* (2010), S. 124–132. Online: <http://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/8629.pdf> (Stand: 12.10.2023).
- Dubé, Philippe: *Exhibiting to see, exhibiting to know*. In: *Museum International* 47 (1995), Nr. 1, S. 4–5. Online: <https://doi.org/10.1111/j.1468-0033.1995.tb01214.x> (Stand: 29.01.2022).
- Duncan, Cameron F.: *A Viewpoint: The Museum as a Communications System and Implications for Museum Education*. In: *Curator: The Museum Journal* 11 (1968), Nr. 1, S. 33–40.
- Duncan, Carol: *Civilizing Rituals. Inside Public Art Museums*. London/New York 1995.
- Ebeling, Smilla: *Museum & Gender. Ein Leitfaden für gendergerechte Museen*. In: Döring, Daniela/Fitsch, Hannah/Technische Universität Berlin (Hg.): *Gender Technik*

- Museum. Strategien für eine geschlechtergerechte Museumspraxis. Berlin 2016, S. 159–172.
- Ebeling, Smilla: *Museum & Gender. Ein Leitfaden* (Neue Heimatmuseen, Bd. 2). Münster/New York 2016.
- Eberspächer, Martina/Korff, Gottfried: *13 Dinge: Form, Funktion, Bedeutung. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Museum für Volkskultur in Württemberg, Waldenbuch Schloss vom 3. Oktober 1992–28. Februar 1993*. Herausgegeben von Museum für Volkskultur in Württemberg. Stuttgart 1992.
- Eckhardt, Dennis: *Ethnografisches Feldnotieren in digitalen Feldern: Perspektiven einer Wissens- und Arbeitspraxis*. In: *Kulturanthropologie Notizen* 85 (2023), S. 52–77. Online: <https://doi.org/10.21248/ka-notizen.85.21> (Stand: 22.09.2023).
- Eco, Umberto: *Einführung in die Semiotik*. Übersetzt von Jürgen Trabant. Autorisierte dt. Ausg., 9., unveränd. Aufl. München 2002.
- Efferenn, Kristof/Küchler, Julia/Meier, Stefanie: *Online-Ausstellungen. Ein Katalog von Bewertungskriterien*. In: *KulturBetrieb* 4 (2013), S. 54–55. Online: www.kulturbetrieb-magazin.de/fileadmin/user_upload/kulturbetrieb-magazin/magazin/KulturBetrieb-2013-Ausgabe-4-November.pdf (Stand: 18.01.2024).
- Efimova, Svetlana: *Das Werk als Entgrenzung. Werkkomplex und Dynamik des Gesamtwerks*. In: *Zeitschrift für Germanistik* 31 (2021), Nr. 1, S. 139–154. Online: https://doi.org/10.3726/92168_139 (Stand: 28.03.2023).
- Ehrhardt, Claus/Heringer, Hans Jürgen: *Pragmatik*. Paderborn 2011.
- Endter, Stephanie/Landkammer, Nora/Schneider, Karin (Hg.): *Das Museum verlernen? Band 2: Praxen und Reflexionen kritischer Bildung und Wissensproduktion* (Studien zur Kunstvermittlung, Bd. 5). Wien 2021.
- Esfeld, Michael: *Holismus und Atomismus in den Geistes- und Naturwissenschaften. Eine Skizze*. In: *Bergs, Alexander/Curdt, Soelve I. (Hg.): Holismus und Individualismus in den Wissenschaften*. Frankfurt a.M./New York 2003, S. 7–21.
- Eyerman, Ron: *Jeffrey Alexander and the Cultural Turn in Social Theory*. In: *Thesis Eleven* 79 (2004), Nr. 1, S. 25–30. Online: <https://doi.org/10.1177/0725513604046953> (Stand: 29.09.2023).
- Fackler, Guido: »Die Museumswissenschaft ist erwachsen geworden«: Zur Fachgeschichte der Museologie, zur Museumsausbildung und zum Würzburger Studienangebot. In: *Museumskunde* 79 (2014), Nr. 2, S. 40–46.
- Fackler, Guido/Pellengahr, Astrid: *Virtuell ausstellen. Chancen, Perspektiven und Missverständnisse der Digitalisierung am Beispiel virtueller Ausstellungen*. In: *Museumskunde* 84 (2019), S. 34–41.
- Fackler, Guido/Schorr, Carla-Marinka: *Die Ausstellung als komplexes Wirkungsgefüge verstehen. Holistische Ausstellungsanalyse unter Berücksichtigung von Situativität und Intersubjektivität*. In: *DASA Arbeitswelt Ausstellung/Professur für Museologie der Universität Würzburg/Institut für Museumsforschung (Hg.): Besser ausstellen. Innovative Wege der Konzeption und Reflexion von Ausstellungen*. Bielefeld 2024, S. 137–155.
- Falk, John H.: *Identity and The Museum Visitor Experience*. Walnut Creek 2009.
- Falk, John H./Dierking, Lynn D.: *Learning From Museums* (American Association for State and Local History book series). 2. Aufl. Lanham 2018.

- Famulla, Ute: Der gelenkte Blick. Bedingungen und Möglichkeiten der Displayforschung auf Basis historischer Dokumentationsfotografie. In: Hemken, Kai-Uwe u. a. (Hg.): Kritische Szenografie: die Kunstaussstellung im 21. Jahrhundert (Image, Bd. 64). Bielefeld 2015, S. 395–410.
- Fancourt, Daisy/Finn, Saoirse: What is the evidence on the role of the arts in improving health and well-being? A scoping review. Copenhagen 2019.
- Fanon, Frantz: *Peau noire, masques blancs* (Points, Bd. 26). Paris 2015.
- Fanon, Frantz: *Schwarze Haut, weiße Masken*. Übersetzt von Eva Moldenhauer. Wien/Berlin 2016.
- Farrenkopf, Michael u. a. (Hg.): *Alte Dinge – Neue Werte*. Musealisierung und Inwertsetzung von Objekten (Wert der Vergangenheit). Göttingen 2022.
- Fechner-Smarsly, Thomas/Neef, Sonja: Kulturanalyse. Zur interdisziplinären Methodologie Mieke Bals. In: Bal, Mieke: *Kulturanalyse*. Herausgegeben und mit einem Nachwort versehen von Thomas Fechner-Smarsly und Sonja Neef. Aus dem Englischen von Joachim Schulte. Frankfurt a.M. 2006, S. 335–356.
- Ferguson, Bruce W.: Exhibition rhetorics. Material speech and utter sense. In: Greenberg, Reesa/Ferguson, Bruce W./Nairne, Sandy (Hg.): *Thinking About Exhibitions*. London/New York 2005, S. 126–136.
- Feyerabend, Paul: *Wider den Methodenzwang*. Skizze einer anarchistischen Erkenntnistheorie. Übersetzt von Hermann Vetter. Frankfurt a.M. 1976.
- Fischer-Lichte, Erika u. a. (Hg.): *Die Aufführung: Diskurs, Macht, Analyse*. München 2012.
- Fisher, Jennifer/Reckitt, Helena: Introduction: Museums and Affect. In: *Journal of Curatorial Studies* 4 (2015), Nr. 3, S. 361–362. Online: https://doi.org/10.1386/jcs.4.3.361_2 (Stand: 25.04.2023).
- Fisher, Walter: *Human Communication as Narration. Toward a Philosophy of Reason, Value, and Action*. Columbia 1989.
- Flick, Uwe/Kardorff, Ernst von/Steinke, Ines (Hg.): *Qualitative Forschung: ein Handbuch*. 14. Aufl., Originalausgabe. Reinbek bei Hamburg 2022.
- Forrest, Regan: Exhibition Narrative: The Spatial Parameters. In: *Exhibitionist* (2014), Nr. Spring, S. 28–32.
- Foucault, Michel: *Überwachen und Strafen. Die Geburt des Gefängnisses*. Übersetzt von Walter Seitter. 17. Aufl. Frankfurt a.M. 2019.
- Foucault, Michel: *Was ist Kritik?* Übersetzt von Walter Seitter (Internationaler Merve-Diskurs, Bd. 167). Berlin 1992.
- Friedrich, Thomas: *Langue/Parole*. In: Metzler-Lexikon Philosophie: Begriffe und Definitionen. Herausgegeben von Peter Prechtl/Franz-Peter Burkard. 3., erw. aktualisierte Aufl. Stuttgart/Weimar 2008.
- Fromm, Martin: *Bildung im Museum?* In: Gaus, Detlef/Drieschner, Elmar (Hg.): »Bildung« jenseits pädagogischer Theoriebildung? Wiesbaden 2010, S. 361–377.
- Fyfe, Gordon: *Sociology and the Social Aspects of Museums*. In: Macdonald, Sharon (Hg.): *A Companion to Museum Studies* (Blackwell Companions in Cultural Studies, Bd. 12). Malden, Mass. 2011, S. 33–49.

- Gable, Eric: Ethnographie: Das Museum als Feld. In: Baur, Joachim (Hg.): Museumsanalyse: Methoden und Konturen eines neuen Forschungsfeldes. Bielefeld 2010, S. 95–119.
- Galter, Karolin/Reitstätter, Luise (Hg.): Recht auf Museum? 10 Erkenntnisse zu musealen Öffentlichkeitskonzepten und deren Wahrnehmung. Heidelberg 2022. Online: <https://doi.org/10.11588/ARTDOK.00007750> (Stand: 05.01.2024).
- Garthe, Christopher J.: Das nachhaltige Museum. Vom nachhaltigen Betrieb zur gesellschaftlichen Transformation. Bielefeld 2022.
- Gazi, Andromache: Exhibition Ethics – An Overview of Major Issues. In: *Journal of Conservation and Museum Studies* 12 (2014), Nr. 1, S. 4. Online: <https://doi.org/10.5334/jcms.1021213> (Stand: 30.12.2022).
- Geertz, Clifford: Blurred Genres: The Refiguration of Social Thought. In: *THE AMERICAN SCHOLAR* 49 (1980), Nr. 2, S. 165–179. Online: <https://www.jstor.org/stable/41210607>. (Stand: 15.04.2023).
- Geertz, Clifford: Dichte Beschreibung: Beiträge zum Verstehen kultureller Systeme. Übersetzt von Brigitte Luchesi/Rolf Bindemann. 15. Aufl. Frankfurt a.M. 2022.
- Geertz, Clifford: Die künstlichen Wilden. Der Anthropologe als Schriftsteller. Ungekürzte Ausgabe. Frankfurt a.M. 1993.
- Genette, Gérard: Palimpseste: die Literatur auf zweiter Stufe. Übersetzt von Wolfram Bayer/Dieter Hornig. Deutsche Erstausgabe, 8. Aufl. Frankfurt a.M. 2018.
- Gerke, Amanda Ellen/Rodríguez Guerrero-Strachan, Santiago/San José Rico, Patricia (Hg.): *The Poetics and Politics of Hospitality in US Literature and Culture (Critical approaches to ethnic American literature, Bd. 7)*. Leiden/Boston 2020.
- Gesser, Susanne: Das partizipative Museum: zwischen Teilhabe und User Generated Content. Neue Anforderungen an kulturhistorische Ausstellungen. Bielefeld 2012. Online: <https://doi.org/10.14361/transcript.9783839417263> (Stand: 20.12.2021).
- Gesser, Susanne/Gorgus, Nina/Jannelli, Angela (Hg.): *Das subjektive Museum: partizipative Museumsarbeit zwischen Selbstvergewisserung und gesellschaftspolitischem Engagement (Edition Museum, Bd. 31)*. Bielefeld 2020.
- Giménez-Cassina, Eduardo: Who am I? An identity crisis. Identity in The New Museologies and The role of The Museum Professional. In: *Sociomuseology III. To understand New Museology in the 21st Century. Cadernos de Sociomuseologia* 37 (2010), S. 25–41. Online: <https://revistas.ulusofona.pt/index.php/cadernosociomuseologia/issue/view/152> (Stand: 12.12.2023).
- Goffman, Erving: Rahmen-Analyse. Ein Versuch über die Organisation von Alltagserfahrungen. Übersetzt von Hermann Vetter. 10. Aufl. Frankfurt a.M. 2018.
- Golding, Viv: Museums, Poetics and Affect. In: *Feminist Review* 104 (2013), Nr. 1, S. 80–99. Online: <https://doi.org/10.1057/fr.2013.2> (Stand: 25.04.2023).
- Gorgus, Nina: *Der Zauberer der Vitrinen: zur Museologie Georges Henri Rivières (Internationale Hochschulschriften, Bd. 297)*. Münster/München/Berlin 1999.
- Gottschall, Jonathan: *The storytelling animal: how stories make us human*. Boston 2012.
- Göttsch-Elten, Silke/Lehmann, Albrecht (Hg.): *Methoden der Volkskunde: Positionen, Quellen, Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. 2., überarb. und erw. Aufl.* Berlin 2007.

- Grabbe, Katharina: Konstruktionen des Nationalen als imagined community. In: Bischoff, Doerte/Komfort-Hein, Susanne (Hg.): *Handbuch Literatur & Transnationalität*. Berlin 2019, S. 49–61.
- Grammel, Søren: *Ausstellungsautorschaft: die Konstruktion der auktorialen Position des Kurators bei Harald Szeemann*. Eine Mikroanalyse. Frankfurt a.M. 2005.
- Greenberg, Reesa: The exhibited redistributed. A case for reassessing space. In: Greenberg, Reesa/Ferguson, Bruce W./Nairne, Sandy (Hg.): *Thinking About Exhibitions*. London/New York 2005, S. 246–258.
- Guirat, Mounir (Hg.): *Politics and Poetics of Belonging*. Newcastle upon Tyne, UK 2018.
- Günzel, Stephan: *Raum: Eine kulturwissenschaftliche Einführung*. Bielefeld 2017.
Online: <https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783839439722/html> (Stand: 18.01.2023).
- Habermas, Rebekka/Hölzl, Richard (Hg.): *Mission global: eine Verflechtungsgeschichte seit dem 19. Jahrhundert*. Köln/Weimar/Wien 2014.
- Hafstein: Intangible Heritage as Diagnosis, Safeguarding as Treatment. In: *Journal of Folklore Research* 52 (2015), Nr. 2–3, S. 281. Online: <https://doi.org/10.2979/jfolkrese.52.2-3.281> (Stand: 31.03.2021).
- Hahn, Hans Peter: Dinge als Zeichen – eine unscharfe Beziehung. In: Veit, Ulrich u. a. (Hg.): *Spuren und Botschaften. Interpretationen materieller Kultur* (Tübinger Archäologische Taschenbücher, Bd. 4). Tübingen 2003, S. 29–51.
- Hahn, Hans Peter (Hg.): *Vom Eigensinn der Dinge. Für eine neue Perspektive auf die Welt des Materiellen*. Berlin 2015.
- Hall, Stuart: Encoding/decoding. In: Hall, Stuart u. a. (Hg.): *Culture, Media, Language. Working Papers in Cultural Studies, 1972–79*. London 1980, S. 123–138.
- Hall, Stuart: The West and the Rest: Discourse and Power. In: Hall, Stuart/Gieben, Bram (Hg.): *Formations of Modernity (Understanding Modern Societies, Bd. 1)*. Cambridge 1992, S. 275–335.
- Hanak-Lettner, Werner: *Die Ausstellung als Drama. Wie das Museum aus dem Theater entstand*. Bielefeld 2011.
- Haraway, Donna: Situated Knowledges: The Science Question in Feminism and the Privilege of Partial Perspective. In: *Feminist Studies* 14 (1988), Nr. 3, S. 575–599. Online: <https://doi.org/10.2307/3178066> (Stand: 06.11.2021).
- Hatfield, Charles Dean: *The limits of identity: politics and poetics in Latin America*. Austin 2015.
- Hauer, Gerlinde (Hg.): *Das inszenierte Geschlecht: feministische Strategien im Museum*. Wien 1997.
- Heesen, Anke te: Objekte der Wissenschaft. Eine wissenschaftshistorische Perspektive auf das Museum. In: Baur, Joachim (Hg.): *Museumsanalyse: Methoden und Konturen eines neuen Forschungsfeldes*. Bielefeld 2010, S. 213–230.
- Heijnen, Wilke: The new professional: Underdog or Expert? New Museology in the 21st Century. In: *Sociomuseology III. To understand New Museology in the 21st Century*. *Cadernos de Sociomuseologia* 37 (2010), S. 13–24. Online: <https://revistas.ulufona.pt/index.php/cadernosociomuseologia/issue/view/152> (Stand: 12.12.2023).

- Heilmeyer, Wolf-Dieter: *Geteilte Antike: die Berliner Antikensammlung im geteilten Deutschland*. Herausgegeben von Imke Kaufmann (Berliner Schriftenreihe zur Museumsforschung, Bd. 35). Berlin 2018.
- Hein, George E.: *Learning in the Museum (Museum meanings)*. London/New York 1998.
- Hein, Hilde: *The responsibility of representation: A feminist perspective*. In: Marstine, Janet (Hg.): *Routledge Companion to Museum Ethics: Redefining Ethics for the Twenty-first Century Museum*. London/New York 2011, S. 112–126.
- Helfferich, Cornelia: *Mental Maps und Narrative Raumkarten*. In: Bischoff, Christine/Karoline Oehme-Jüngling und Walter Leimgruber: *Methoden der Kulturanthropologie*. Stuttgart 2014, S. 241–256.
- Henkel, Matthias: *Culture is/as for Change. Kultur macht Sinn: Zum Konzept eines kulturell fundierten Verständnisses von Nachhaltigkeit*. In: Blach, Anna u. a. (Hg.): *Kultur:Wandel: Impulse für eine zukunftsweisende Kulturpraxis*. Bielefeld 2023, S. 241–266.
- Hennig, Nina: *Immer dasselbe? Museale Präsentationsmöglichkeiten und ihre Deutungsfolgen*. In: *Volkskunde in Rheinland-Pfalz* (2006), Nr. 20, S. 40–51. Online: <http://digitale-kulturanthropologie.de/zeitschrift-informationen/20-2006/> (Stand: 10.05.2023).
- Hermannstädter, Anita (Hg.): *Kunst/Natur: Interventionen im Museum für Naturkunde Berlin*. Berlin 2019.
- Hill, Kate: *Women and Museums, 1850–1914: Modernity and the Gendering of Knowledge (Gender in history)*. Manchester 2016.
- Hillier, Bill/Peponis, John/Simpson, John: *National Gallery schemes analyzed*. In: *The Architects' Journal* (1982), S. 38–40.
- Hillier, Bill/Tzortzi, Kali: *From exhibits to spatial culture: An exploration of performing arts collections in museums*. In: *The Journal of Space Syntax* 7 (2016), Nr. 1, S. 71–86.
- Hinterberger, Monika: *Da wir alle Bürgerinnen sind... anno 1313, Frauen- und Geschlechtergeschichte in historischen Museen. Erhebung und vergleichende Analyse der frauen- und geschlechtergeschichtlichen Präsentationsformen in historischen Museen (Schriften aus dem Haus der Frauengeschichte, Bd. 2)*. Opladen 2008.
- Hochkirchen, Britta: *Diesseits und jenseits des Kunstwerks*. In: 21: *Inquiries into Art History* (2021), S. 135–157. Online: <https://doi.org/10.11588/XXI.2021.1.79017> (Stand: 25.08.2022).
- Hodder, Ian: *The contextual analysis of symbolic meanings*. In: Pearce, Susan M. (Hg.): *Interpreting objects and collections*. London/New York 2003, S. 12.
- Hoffmann, Katja: *Ausstellungen als Wissensordnungen. Zur Transformation des Kunstbegriffs auf der Documenta 11 (Image, Bd. 53)*. Bielefeld 2013.
- Hooper-Greenhill, Eilean: *Measuring Learning Outcomes in Museums, Archives and Libraries: The Learning Impact Research Project (LIRP)*. In: *International Journal of Heritage Studies* 10 (2004), Nr. 2, S. 151–174. Online: <https://doi.org/10.1080/13527250410001692877> (Stand: 19.10.2022).
- Hooper-Greenhill, Eilean: *Studying Visitors*. In: Macdonald, Sharon (Hg.): *A Companion to Museum Studies (Blackwell Companions in Cultural Studies, Bd. 12)*. Malden, Massachusetts 2011, S. 362–376.

- Hooper-Greenhill, Eilean (Hg.): *The educational role of the museum* (Leicester readers in museum studies). 2. Aufl. London/New York 1999.
- Howes, David: *Introduction to Sensory Museology*. In: *The Senses and Society* 9 (2014), Nr. 3, S. 259–267. Online: <https://doi.org/10.2752/174589314X14023847039917> (Stand: 31.03.2021).
- Hummel, Claudia: »Es ist ein schönes Haus. Man sollte es besetzen.« Aktualisierung des Museums. In: schnittpunkt/Jaschke, Beatrice/Sternfeld, Nora (Hg.): *educational turn. Handlungsräume der Kunst- und Kulturvermittlung* (Ausstellungstheorie & Praxis, Bd. 5). Wien 2012, S. 79–115.
- ICOM Schweiz: *Medieninformation: Martin R. Schärer neuer Präsident des Ethik-Komitees beim Internationalen Museumsrat*. O.O. 2012.
- Ingold, Tim: *Anthropology: why it matters*. Medford 2018.
- Ingold, Tim: *Lines. A Brief History*. London/New York 2007.
- Ingold, Tim: *The Life of Lines*. London/New York 2015.
- International Council of Museums (Hg.): *Ethische Richtlinien für Museen von ICOM*. Überarb. 2. Aufl. der dt. Version. Zürich 2010.
- International Council of Museums (Hg.): *ICOM Code of Ethics for Museums*. Paris 2017.
- Iser, Wolfgang: *Der Akt des Lesens: Theorie ästhetischer Wirkung*. 4. Aufl. München 1994.
- Iser, Wolfgang: *Der implizite Leser: Kommunikationsformen des Romans von Bunyan bis Beckett*. 3. Aufl. München 1994.
- Jäger, Joachim/Marlin, Constanze von/Nationalgalerie (Hg.): *Neue Nationalgalerie – Das Museum von Mies van der Rohe*. Berlin 2021.
- Janes, Robert R./Sandell, Richard (Hg.): *Museum Activism*. Abingdon/New York 2019.
- Jannelli, Angela: *Wilde Museen: zur Museologie des Amateurmuseums*. Bielefeld 2012.
- Jannelli, Angela/Hammacher, Thomas: *Einleitung: Warum Ausstellungsanalyse? In: Vokus 1* (2008), Nr. 18, S. 7–9.
- Jannelli, Angela/Hammacher, Thomas: *Worauf achten wir bei der Ausstellungsanalyse? In: Vokus 1* (2008), Nr. 18, S. 10.
- Jaschke, Beatrice/Sternfeld, Nora: *Einleitung. Ein educational turn in der Vermittlung*. In: schnittpunkt/Jaschke, Beatrice/Sternfeld, Nora (Hg.): *educational turn. Handlungsräume der Kunst- und Kulturvermittlung* (Ausstellungstheorie & Praxis, Bd. 5). Wien 2012, S. 13–23.
- Jeffery, Celina: *The Artist as Curator*. Bristol 2015.
- Johanna Schaffer: *Ambivalenzen der Sichtbarkeit*. Bielefeld 2015.
- Johnson, Åshild: *Kubbes Museum*. Berlin 2013.
- Kaiser, Brigitte: *Inszenierung und Erlebnis in kulturhistorischen Ausstellungen. Museale Kommunikation in kunstpädagogischer Perspektive*. Bielefeld 2006.
- Kajetzke, Laura/Käsler, Dirk: *Wissen im Diskurs. Ein Theorienvergleich von Bourdieu und Foucault*. Wiesbaden 2008.
- Kaplan, Flora Edouwaye S.: *Making and Remaking National Identities*. In: Macdonald, Sharon (Hg.): *A Companion to Museum Studies* (Blackwell Companions in Cultural Studies, Bd. 12). Malden, Massachusetts 2011, S. 152–169.
- Kappelhoff, Hermann: *The politics and poetics of cinematic realism*. New York 2015.
- Karp, Ivan: *Culture and Representation*. In: Karp, Ivan/Lavine, Steven (Hg.): *Exhibiting Cultures. The Poetics and Politics of Museum Display*. Washington 1991, S. 11–24.

- Karp, Ivan (Hg.): *Museums and Communities. The Politics of Public Culture*. Washington 1992.
- Karp, Ivan/Lavine, Steven (Hg.): *Exhibiting Cultures. The Poetics and Politics of Museum Display*. Washington 1991.
- Keller, Reiner/Meuser, Michael: Wissen des Körpers – Wissen vom Körper. Körper- und wissenssoziologische Erkundungen. In: Keller, Reiner/Meuser, Michael (Hg.): *Körperwissen*. Wiesbaden 2011, S. 9–27.
- Kirchberg, Volker: Besucherforschung im Museum: Evaluation von Ausstellungen. In: Baur, Joachim (Hg.): *Museumsanalyse: Methoden und Konturen eines neuen Forschungsfeldes*. Bielefeld 2010, S. 171–184.
- Kirchberg, Volker: Das Museum als öffentlicher Raum in der Stadt. In: Baur, Joachim (Hg.): *Museumsanalyse: Methoden und Konturen eines neuen Forschungsfeldes*. Bielefeld 2010, S. 231–265.
- Kittel, Manfred: Marsch durch die Institutionen? Politik und Kultur in Frankfurt nach 1968. München 2012. Online: www.degruyter.com/search?f_o=isbnissn&q_o=9783486712315&searchTitles=true (Stand: 24.03.2022).
- Kläger, Michael: Zivilisieren durch Strafen: Britisch-Indiens Gefängnisse in der globalen Wissenszirkulation über die strafende Haft, 1820–1889 (Beiträge zur europäischen Überseegeschichte, Bd. 113). Stuttgart 2022.
- Klein, Hans-Joachim/Almasan, Anneliese: *Der gläserne Besucher: Publikumsstrukturen einer Museumslandschaft* (Berliner Schriften zur Museumskunde, Bd. 8). Berlin 1990.
- Klein, Hans-Joachim/Bachmayer, Monika/Schatz, Helga: *Museum und Öffentlichkeit: Fakten und Daten, Motive und Barrieren* (Berliner Schriften zur Museumskunde, Bd. 2). Berlin 1981.
- Knigge, Volkhard: Forum oder Identitätsfabrik – Anmerkungen zum Haus der Europäischen Geschichte. In: Veen, Hans-Joachim u. a. (Hg.): *Arbeit am europäischen Gedächtnis: Diktaturerfahrung und Demokratieentwicklung*. Köln 2011, S. 161–164.
- Knop, Linda-Josephine: Interdisziplinäre Methoden der Ausstellungsanalyse. In: Hemken, Kai-Uwe u. a. (Hg.): *Kritische Szenografie: die Kunstaustellung im 21. Jahrhundert* (Image, Bd. 64). Bielefeld 2015, S. 163–182.
- Kohlke, Marie-Luise/Gutleben, Christian (Hg.): *Neo-victorian cities: reassessing urban politics and poetics* (Neo-Victorian series, Bd. 4). Leiden/Boston 2015.
- Korff, Gottfried: *Museumsdinge: deponieren – exponieren*. Herausgegeben von Martina Eberspächer. 2., erg. Aufl. Köln/Weimar/Wien 2007.
- Korff, Gottfried/Roth, Martin: *Das historische Museum: Labor, Schaubühne, Identitätsfabrik*. Frankfurt/New York/Paris 1990.
- Krasny, Elke/Frauenmuseum Meran (Hg.): *Women's:museum: Curatorial Politics in Feminism, Education, History, and Art*. *Frauen:Museum: Politiken des Kuratorischen in Feminismus, Bildung, Geschichte und Kunst*. Wien 2013.
- Krauss, Rosalind E.: Postmodernism's museum without walls. In: Greenberg, Reesa/Ferguson, Bruce W./Nairne, Sandy (Hg.): *Thinking About Exhibitions*. London/New York 2005, S. 241–245.

- Kreps, Christina: Non-Western Models of Museum and Curation in Cross-cultural Perspective. In: Macdonald, Sharon (Hg.): *A Companion to Museum Studies* (Blackwell Companions in Cultural Studies, Bd. 12). Malden, Massachusetts 2011, S. 457–472.
- Kuhn, Thomas: Neue Überlegungen zum Begriff des Paradigma. In: Kuhn, Thomas (Hg.): *Die Entstehung des Neuen. Studien zur Struktur der Wissenschaftsgeschichte*. Frankfurt a.M. 1977, S. 389–420.
- Kulturstiftung des Bundes (Hg.): *Klimabilanzen in Kulturinstitutionen. Dokumentation des Pilotprojekts und Arbeitsmaterialien*. O.O. 2021. Online: https://www.kulturstiftung-des-bundes.de/fileadmin/user_upload/Klimabilanzen/210526_KSB_Klimabilanzen_Publikation.pdf (Stand: 05.01.2024).
- Landkammer, Nora: *Das Museum verlernen? Band 1: Eine Analyse gegenwärtiger Diskurse in einem konfliktreichen Praxisfeld* (Studien zur Kunstvermittlung, Bd. 4). Wien 2021.
- Latour, Bruno: *Eine neue Soziologie für eine neue Gesellschaft: Einführung in die Akteur-Netzwerk-Theorie*. Übersetzt von Gustav Roßler. 5. Aufl. Frankfurt a.M. 2019.
- Laux, Henning/Henkel, Anna (Hg.): *Die Erde, der Mensch und das Soziale. Zur Transformation gesellschaftlicher Naturverhältnisse im Anthropozän*. Bielefeld 2018.
- Lazarus, Neil: *The Global Dispensation Since 1945*. In: Lazarus, Neil (Hg.): *The Cambridge Companion to Postcolonial Literary Studies*. Cambridge 2004, S. 19–40.
- Lefebvre, Henri: *The Production of Space*. Übersetzt von Donald Nicholson-Smith. 33. Aufl. Oxford 2013.
- Lidchi, Henrietta: *The Poetics and Politics of Exhibiting Other Cultures*. In: Hall, Stuart/ Evans, Jessica/Nixon, Sean (Hg.): *Representation*. Los Angeles/Milton Keynes, UK 2013, S. 120–191.
- Lind, Richard E.: *Historical Origins of the Modern Mind/Body Split*. In: *The Journal of Mind and Behavior* 22 (2001), Nr. 1, S. 23–40. Online: <https://www.jstor.org/stable/43853931> (Stand: 04.10.2023).
- Lindauer, Margaret A.: *Critical Museum Pedagogy and Exhibition Development. A Conceptual First Step*. In: Knell, Simon J./Macleod, Suzanne/Watson, Sheila E.R. (Hg.): *Museum Revolutions. How Museums Change and Are Changed*. London/New York 2007, S. 303–314.
- Lindner, Ulrike: *Neuere Kolonialgeschichte und Postcolonial Studies*. In: *Docupedia-Zeitgeschichte* (2011). Online: <https://doi.org/10.14765/ZZF.DOK.2.303.V1> (Stand: 12.04.2022).
- Logemann, Daniel/Tomann, Juliane: *Gerichte statt Geschichte? Das Museum des Zweiten Weltkrieges in Gdańsk*. In: *Zeithistorische Forschungen/Studies in Contemporary History* 16 (2019), Nr. 1, S. 106–117. Online: <https://doi.org/10.14765/ZZF.DOK-1339> (Stand: 02.12.2023).
- Logsdon, Leann F.: *Questioning the Role of »21st-Century Skills« in Arts Education Advocacy Discourse*. In: *Music Educators Journal* 100 (2013), Nr. 1, S. 51–56. Online: <https://doi.org/10.1177/0027432113499936> (Stand: 01.11.2023).
- Loomba, Ania: *Colonialism/Postcolonialism (The new critical idiom)*. 2. Aufl. London/New York 2005.
- Lorente, Jesús-Pedro: *The development of museum studies in universities: from technical training to critical museology*. In: *Museum Management and Curatorship*

- 27 (2012), Nr. 3, S. 237–252. Online: <https://doi.org/10.1080/09647775.2012.701995> (Stand: 31.03.2021).
- Lorenz, Stephan: Risiken im Anthropozän oder Mysterien im Ökozän: Wie überleben die Bienen? In: Laux, Henning/Henkel, Anna (Hg.): Die Erde, der Mensch und das Soziale. Zur Transformation gesellschaftlicher Naturverhältnisse im Anthropozän. Bielefeld 2018, S. 231–248.
- Lowenthal, David: *The past is a foreign country*. Cambridge/New York 1985.
- Ludwig, Andreas/Walz, Markus: Museen als Forschungsgegenstand anderer Wissenschaften. In: Walz, Markus (Hg.): *Handbuch Museum: Geschichte, Aufgaben, Perspektiven*. Stuttgart 2016, S. 375–381.
- Lundgaard, Ida Braendholt/Thorek Jensen, Jacob (Hg.): *Museums: Social Learning Spaces and Knowledge Producing Processes*. Copenhagen 2013.
- Lynch, Bernadette: Collaboration, contestation, and creative conflict: On the efficacy of museum/community partnerships. In: Marstine, Janet (Hg.): *Routledge Companion to Museum Ethics: Redefining Ethics for the Twenty-first Century Museum*. London/New York 2011, S. 146–163.
- Lynch, Bernadette: »Schön für dich, aber mir doch egal!« Kritische Pädagogik in der Vermittlungs- und kuratorischen Praxis im Museum. In: Mörsch, Carmen/Sachs, Angeli/Sieber, Thomas (Hg.): *Ausstellen und Vermitteln im Museum der Gegenwart*. Bielefeld 2016, S. 279–294.
- Maanen, John Van: *Tales of the Field. On Writing Ethnography* (Chicago guides to writing, editing, and publishing). Chicago 1988.
- MacCannell, Dean: Staged Authenticity: Arrangements of Social Space in Tourist Settings. In: *American Journal of Sociology* 79 (1973), Nr. 3, S. 589–603. Online: <https://doi.org/10.1086/225585> (Stand: 31.03.2021).
- Macdonald, Sharon: Museen erforschen. Für eine Museumswissenschaft in der Erweiterung. In: Baur, Joachim (Hg.): *Museumsanalyse: Methoden und Konturen eines neuen Forschungsfeldes*. Bielefeld 2010, S. 49–69.
- Macdonald, Sharon: Revolutions, Turns and Developments in Museum Education: Some Anthropological and Museological Reflections. In: Commandeur, Beatrix/Kunz-Ott, Hannelore/Schad, Karin (Hg.): *Handbuch Museumspädagogik. Kulturelle Bildung in Museen* (Kulturelle Bildung, Bd. 51). München 2016, S. 99–108.
- Macdonald, Sharon (Hg.): *The Politics of Display: Museums, Science, Culture*. London/New York 1998.
- Mackey, Eva: Postmodernism and Cultural Politics in a Multicultural Nation: Contests over Truth in the Into the Heart of Africa Controversy. In: *Public Culture* 7 (1995), Nr. 2, S. 403–431. Online: <https://doi.org/10.1215/08992363-7-2-403> (Stand: 14.04.2023).
- Macleod, Suzanne: *Reshaping Museum Space: Architecture, Design, Exhibitions*. London 2005.
- Malraux, André: *Le musée imaginaire* (Collection folio Essais, 300). Paris 2006.
- Mandel, Birgit: *Interkulturelles Audience Development: Zukunftsstrategien für öffentlich geförderte Kultureinrichtungen*. Bielefeld 2013.
- Mandel, Birgit/Wolf, Birgit: *Staatsauftrag: »Kultur für alle«*. Ziele, Programme und Wirkungen kultureller Teilhabe und Kulturvermittlung in der DDR. Bielefeld 2020.

- Marchart, Oliver: Die Institution spricht. Kunstvermittlung als Herrschafts- und als Emanzipationstechnologie. In: *schnittpunkt. ausstellungstheorie & praxis u. a.* (Hg.): *Wer spricht? Autorität und Autorschaft in Ausstellungen* (Ausstellungstheorie & Praxis, Bd. 1). Wien 2005, S. 34–58.
- Marcus, George/Cushman, Dick: Ethnographies as Texts. In: *Annual Review of Anthropology* 11 (1982), S. 25–69. Online: <https://doi.org/10.1146/annurev.an.11.100182.000325> (Stand: 25.07.2022).
- Marshall, Christopher: Athens, London or Bilbao? Contested narratives of display in the Parthenon Galleries of the British Museum. In: Macleod, Suzanne/Hourston Hanks, Laura/Hale, Jonathan (Hg.): *Museum Making: Narratives, Architectures, Exhibitions*. Abingdon/New York 2012, S. 34–47.
- Marshall, Christopher: Ghosts in the Machine: The Artistic Intervention as a Site of Museum Collaboration-accomodation in Recent Curatorial Practice. In: *The International Journal of the Inclusive Museum* 4 (2012), Nr. 2, S. 65–80.
- Marstine, Janet: *Critical Practice: Artists, Museums, Ethics*. London/New York 2017.
- Marstine, Janet (Hg.): *Routledge Companion to Museum Ethics: Redefining Ethics for the Twenty-first Century Museum*. London/New York 2011.
- Marstine, Janet: The contingent nature of the new museum ethics. In: Marstine, Janet (Hg.): *Routledge Companion to Museum Ethics: Redefining Ethics for the Twenty-first Century Museum*. London/New York 2011, S. 3–25.
- Martinz-Turek, Charlotte: Folgenreiche Unterscheidungen. Über Storylines im Museum. In: *schnittpunkt/Martinz-Turek, Charlotte/Sommer-Sieghart, Monika* (Hg.): *Storyline: Narrationen im Museum* (Ausstellungstheorie & Praxis, Bd. 2). Wien 2009, S. 15–29.
- Mayer, Julia: Der pädagogische Ortswechsel. Zum Dispositiv außerschulischen Lernens im Museum (Erziehung, Schule, Gesellschaft, Bd. 88). Baden-Baden 2021.
- McLennan, Gregor: Democracy. In: Bennett, Tony/Grossberg, Lawrence/Morris, Meaghan (Hg.): *New Keywords. A Revised Vocabulary of Culture and Society*. Hoboken, New Jersey 2013, S. 92–95.
- Meijer-van Mensch, Léontine: Von Zielgruppen zu Communities. Ein Plädoyer für das Museum als Agora einer vielschichtigen Constituent Community. In: Gesser, Susanne (Hg.): *Das partizipative Museum: zwischen Teilhabe und User Generated Content. Neue Anforderungen an kulturhistorische Ausstellungen*. Bielefeld 2012, S. 86–94.
- Meiners, Uwe/Deutsche Gesellschaft für Volkskunde/Museumsdorf Cloppenburg (Hg.): *Materielle Kultur: Sammlungs- und Ausstellungsstrategien im historischen Museum*. Referate der 14. Tagung der Arbeitsgruppe Sachkulturforschung und Museum in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde vom 3. bis 6. Oktober 2000 im Museumsdorf Cloppenburg – Niedersächsisches Freilichtmuseum (Kataloge und Schriften des Museumsdorfs Cloppenburg, Bd. 10). Cloppenburg 2002.
- Melnik, Bernadette Mazurek/Morrison-Beedy, Dianne (Hg.): *Intervention Research. Designing, Conducting, Analyzing, And Funding*. New York 2012.
- Meng, Alfred Pang Kah: Making History in From Colony to Nation: A Multimodal Analysis of a Museum Exhibition in Singapore. In: O'Halloran, Kay L. (Hg.): *Multimodal Discourse Analysis: Systemic-functional Perspectives*. London/New York 2004, S. 28–54.

- Mensch, Peter van: Characteristics of exhibitions. In: *Museum Aktuell* 92 (2003), S. 1–14. Online: www.platformexhibitions.org/wp-content/uploads/2013/03/3a-Artikel-PvM-over-TT-en.pdf (Stand: 23.03.2023).
- Mensch, Peter van: Museologie – Wissenschaft für Museen. In: Walz, Markus (Hg.): *Handbuch Museum: Geschichte, Aufgaben, Perspektiven*. Stuttgart 2016, S. 370–375.
- Miller, Daniel: Things ain't what they used to be. In: Pearce, Susan M. (Hg.): *Interpreting objects and collections*. London/New York 2003, S. 13–18.
- Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg (Hg.): *Green-Culture. Leitfaden für den Klimaschutz in den Kultureinrichtungen in Trägerschaft des Landes Baden-Württemberg*. O.O. 2022.
- Mokrzan, Michal: The Rhetorical Turn in Anthropology. In: *Český lid* 101 (2014), Nr. 1, S. 1–18.
- Mörsch, Carmen: Die Bildung der *A_n_d_e_r_e_n* durch Kunst. Eine postkoloniale und feministische historische Kartierung der Kunstvermittlung (Studien zur Kunstvermittlung, Bd. 2). Wien 2019.
- Mörsch, Carmen: For Reading at Leisure: Working in a Field of Tensions 6: Cultural Mediation – Between the Need for Legitimization and Critique of Cultural Hegemony. In: Institute for Art Education of Zurich University of the Arts (ZHdK)/Pro Helvetia (Hg.): *Time for Cultural Mediation*. O.O. 2013, S. 157–164.
- Mörsch, Carmen (Hg.): *Kunstvermittlung 2. Zwischen kritischer Praxis und Dienstleistung auf der documenta 12. Ergebnisse eines Forschungsprojekts*. Zürich/Berlin 2009.
- Mörsch, Carmen: Refugees sind keine Zielgruppe. In: Ziese, Maren/Gritschke, Caroline (Hg.): *Kultur und soziale Praxis*. Bielefeld 2016, S. 67–74.
- Mörsch, Carmen: Sich selbst widersprechen. Kunstvermittlung als kritische Praxis innerhalb des educational turn in curating. In: schnittpunkt/Jaschke, Beatrice/Sternfeld, Nora (Hg.): *educational turn. Handlungsräume der Kunst- und Kunstvermittlung (Ausstellungstheorie & Praxis, Bd. 5)*. Wien 2012, S. 55–77.
- Mörsch, Carmen/Sachs, Angeli/Sieber, Thomas (Hg.): *Ausstellen und Vermitteln im Museum der Gegenwart*. Bielefeld 2016. Online: <https://www.degruyter.com/document/doi/10.14361/9783839430811-016/html> (Stand: 14.10.2023).
- Mörsch, Carmen/Settele, Bernadett (Hg.): *Kunstvermittlung in Transformation: Perspektiven und Ergebnisse eines Forschungsprojektes*. Zürich 2012.
- Morse, Nuala/Rex, Bethany/Richardson, Sarah Harvey: Editorial: Methodologies for Researching the Museum as Organization. In: (o. J.), S. 12.
- Murawska-Muthesius, Katarzyna/Piotrowsky, Piotr (Hg.): *From Museum Critique to the Critical Museum*. London/New York 2017.
- Murawski, Michael: *Museums as Agents of Change: a Guide to Becoming a Change-maker*. Lanham 2021.
- Murphy, Bernice L. (Hg.): *Museums, Ethics and Cultural Heritage*. London/New York 2016.
- Muttenthaler, Roswitha/Wonisch, Regina: *Rollenbilder im Museum: was erzählen Museen über Frauen und Männer?* Schwalbach 2010.
- Nora, Pierre: *Zwischen Geschichte und Gedächtnis*. Übersetzt von Wolfgang Kaiser. Lizenzausg., ungekürzte Ausg. Frankfurt a.M. 1998.

- Noschka-Roos, Annette: Besucherforschung und Didaktik. Ein museumspädagogisches Plädoyer (Berliner Schriften zur Museumskunde, Bd. 11). Opladen 1994.
- Obermark, Lauren E.: *Engaging Museums. Rhetorical Education and Social Justice*. Carbondale 2022.
- Ocello, Claudia B.: Being responsive to be responsible: Museums and audience development. In: Marstine, Janet (Hg.): *Routledge Companion to Museum Ethics: Redefining Ethics for the Twenty-first Century Museum*. London/New York 2011, S. 188–201.
- O'Doherty, Brian: In der weißen Zelle. Inside the White Cube. Herausgegeben von Wolfgang Kemp (Internationaler Merve-Diskurs, Bd. 190). Berlin 1996.
- Oldenburg, Ray: *The Great Good Place: Cafés, Coffee Shops, Bookstores, Bars, Hair Salons, and other Hangouts at the Heart of a Community*. New York 1999.
- O'Neill, Paul/Wilson, Mick (Hg.): *Curating and the Educational Turn*. London 2010.
- Parry, Benita: The Institutionalization of Postcolonial Studies. In: Lazarus, Neil (Hg.): *The Cambridge Companion to Postcolonial Literary Studies*. Cambridge 2004, S. 66–80.
- Paul, Stefan: Kommunizierende Räume. Das Museum. In: Geppert, Alexander C.T./Jensen, Uffa/Weinhold, Jörn (Hg.): *Ortsgespräche*. Bielefeld 2005, S. 341–357.
- Pearce, Susan M. (Hg.): *Interpreting Objects and Collections*. London/New York 2003.
- Pfaffenthaler, Manfred (Hg.): *Räume und Dinge. Kulturwissenschaftliche Perspektiven*. Bielefeld 2014.
- Pfeiffer-Frohnert, Ute: Die nachhaltige Vermittlung von Nachhaltigkeit. Museumsarbeit in Zeiten von Klimawandel und Klimaschutz. In: *Rheinform 1* (2021), S. 20–23.
- Phạm, Quỳnh N./Shilliam, Robbie (Hg.): *Meanings of Bandung: Postcolonial Orders and Decolonial Visions (Kilombo: International Relations and Colonial Questions)*. London/New York 2016.
- Pieper, Katrin: Resonanzräume. Das Museum im Forschungsfeld Erinnerungskultur. In: Baur, Joachim (Hg.): *Museumsanalyse: Methoden und Konturen eines neuen Forschungsfeldes*. Bielefeld 2010, S. 187–212.
- Pine, B. Joseph/Gilmore, James H.: *The Experience Economy. Work is Theatre and Every Business a Stage*. Boston 1999.
- Piontek, Anja: *Museum und Partizipation: Theorie und Praxis kooperativer Ausstellungsprojekte und Beteiligungsangebote (Edition Museum, Bd. 26)*. Bielefeld 2017.
- Ploder, Andrea/Stadlbauer, Johanna: Autoethnographie und Volkskunde? Zum Potenzial wissenschaftlicher Selbsterzählungen für die volkscundlich-kulturanthropologische Forschungspraxis. In: *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* 116 (2013), Nr. 3+4, S. 373–404. Online: <https://doi.org/10.13140/2.1.2153.0240> (Stand: 20.09.2023).
- Pomian, Krzysztof: *Der Ursprung des Museums. Vom Sammeln*. Übersetzt von Gustav Roßler. 4. Aufl. Berlin 2013.
- Pratt, Mary Louise: Arts of the Contact Zone. In: *Profession* (1991), S. 33–40. Online: <https://www.jstor.org/stable/25595469> (Stand: 05.02.2022).
- Prinz, Sophia: Die Praxis des Sehens: Über das Zusammenspiel von Körpern, Artefakten und visueller Ordnung. Bielefeld 2014. Online: <https://www.degruyter.com/document/doi/10.14361/transcript.9783839423264/html> (Stand: 30.06.2021).
- Prinz, Sophia/Schäfer, Hilmar: Die Öffentlichkeit der Ausstellung. Eine Dispositivanalyse heterogener Relationen des Zeigens. In: Danko, Dagmar/Moeschler, Olivier/Schumacher, Florian (Hg.): *Kunst und Öffentlichkeit*. Wiesbaden 2015, S. 283–302.

- Putnam, James: *Art and Artifact. The Museum as Medium*. New York 2001.
- Rana, Jasmijn/Willemsen, Marlous/Dibbits, Hester C.: Moved by the tears of others: emotion networking in the heritage sphere. In: *International Journal of Heritage Studies* 23 (2017), Nr. 10, S. 977–988. Online: <https://doi.org/10.1080/13527258.2017.1362581> (Stand: 31.03.2021).
- Reich, Kersten: Konstruktivistische Didaktik. Beispiele für eine veränderte Unterrichtspraxis. In: *Schulmagazin 5 bis 10* (2005), Nr. 3, S. 5–8.
- Rein, Ingrid: Der Hang zum Gesamtkunstwerk. In: *Kunstforum International* 62 (1983), S. 151–163. Online: <https://www.kunstforum.de/artikel/der-hang-zum-gesamtkunstwerk/> (Stand: 05.01.2023).
- Reitstätter, Luise/Schorr, Carla-Marinka (Hg.): *Methoden der Ausstellungsanalyse*. Bielefeld 2025.
- Riegel, Henrietta: Into the Heart of Irony: Ethnographic Exhibitions and the Politics of Difference. In: *The Sociological Review* 43 (1995), Nr. 1, S. 83–104. Online: <https://doi.org/10.1111/j.1467-954X.1995.tb03426.x> (Stand: 14.04.2023).
- Robins, Claire: *Curious Lessons in the Museum. The Pedagogic Potential of Artists' Interventions*. London/New York 2017.
- Rose, Debora Bird/Dooren, Thom van: Encountering a More-than-Human World: Ethos and the Arts of Witness. In: Heise, Ursula K./Christensen, Jon/Niemann, Michelle (Hg.): *The Routledge Companion to the Environmental Humanities*. London/New York 2017, S. 120–128.
- Runge, Konstanze: Religion in Museen. Religiöse Objekte zwischen Entzauberung und Verzauberung in Leningrad und Marburg (Media and religion, Bd. 7). Baden-Baden 2022.
- Sandell, Richard: Museums as Agents of Social Inclusion. In: *Museum Management and Curatorship* 17 (1998), Nr. 4, S. 401–418. Online: <https://doi.org/10.1080/09647779800401704> (Stand: 04.02.2022).
- Sandis, Constantine (Hg.): *Cultural Heritage Ethics: Between Theory and Practice*. Cambridge 2014. Online: www.openbookpublishers.com/product/276 (Stand: 14.12.2022).
- Santos, Boaventura de Sousa: Public Sphere and Epistemologies of the South. In: *Africa Development* 37 (2012), Nr. 1, S. 43–67.
- Savoy, Bénédicte: *Afrikas Kampf um seine Kunst. Geschichte einer postkolonialen Niederlage*. München 2021.
- Savoy, Bénédicte/Sarr, Felwine: *Rapport sur la restitution du patrimoine culturel africain. Vers une nouvelle éthique relationnelle*. Paris 2018.
- Savva, Stefania: Museum-based Multiliteracies and Learning for 21st Century Skills. A preliminary study. In: *The International Journal of the Inclusive Museum* 6 (2014), Nr. 2, S. 117–130. Online: <https://doi.org/10.18848/1835-2014/CGP/v06i02/44444> (Stand: 01.11.2023).
- Schall, Arthur u. a.: Art museum-based intervention to promote emotional well-being and improve quality of life in people with dementia: The ARTEMIS project. In: *Dementia* 17 (2018), Nr. 6, S. 728–743. Online: <https://doi.org/10.1177/1471301217730451> (Stand: 12.08.2022).

- Schildkrout, Enid: Ambiguous Messages and Ironic Twists: Into the Heart of Africa and The Other Museum. In: *Museum Anthropology* 15 (1991), Nr. 2, S. 16–23. Online: <https://doi.org/10.1525/mua.1991.15.2.16> (Stand: 14.04.2023).
- Schmidl, Martin: Kritik der Ausstellung. München 2023.
- Schmidt-Rutsch, Olaf: Old Tales and New Stories: Working with Oral History at LWL-Industrial Museum Henrichshütte Hattingen. In: *BIOS – Zeitschrift für Biographieforschung, Oral History und Lebensverlaufsanalysen* 31 (2018), Nr. 2, S. 126–133. Online: <https://doi.org/10.3224/bios.v31i2.10> (Stand: 31.10.2022).
- Schmitt, Susanne B.: Ein Wissenschaftsmuseum geht unter die Haut. Sensorische Ethnographie des Deutschen Hygiene-Museums. Bielefeld 2012.
- Schnee, Iris: Museumspädagogik in der Deutschen Demokratischen Republik (DDR) bis 1990. In: *Commandeur, Beatrix/Kunz-Ott, Hannelore/Schad, Karin (Hg.): Handbuch Museumspädagogik. Kulturelle Bildung in Museen (Kulturelle Bildung, Bd. 51)*. München 2016, S. 66–75.
- Schneider, Wolfgang (Hg.): Kulturelle Bildung braucht Kulturpolitik: Hilmar Hoffmanns Kultur für alle reloaded (Hildesheimer Universitätschriften, Bd. 23). Hildesheim 2010.
- schnittpunkt u. a. (Hg.): Wer spricht? Autorität und Autorschaft in Ausstellungen (Ausstellungstheorie & Praxis, Bd. 1). Wien 2005.
- schnittpunkt/Griesser-Stermscheg, Martina (Hg.): Kritisches Glossar. In: *Handbuch Ausstellungstheorie und -praxis*. Wien/Köln/Weimar 2013, S. 147–200.
- schnittpunkt/Jaschke, Beatrice/Sternfeld, Nora (Hg.): educational turn. Handlungsräume der Kunst- und Kulturvermittlung (Ausstellungstheorie & Praxis, Bd. 5). Wien 2012.
- schnittpunkt/Martinz-Turek, Charlotte/Sommer-Sieghart, Monika (Hg.): Storyline: Narrationen im Museum (Ausstellungstheorie & Praxis, Bd. 2). Wien 2009.
- Scholze, Jana: Kultursemiotik: Zeichenlesen in Ausstellungen. In: *Baur, Joachim (Hg.): Museumsanalyse: Methoden und Konturen eines neuen Forschungsfeldes*. Bielefeld 2010, S. 121–169.
- Schorch, Philipp: Contact Zones, Third Spaces, and the Act of Interpretation. In: *Museum and Society* 11 (2013), Nr. 1, S. 68–81.
- Schorr, Carla-Marinka: Affect-Reflexive Exhibition Analysis. Using one's own perception as an analytical tool. In: *Reitstätter, Luise/Schorr, Carla-Marinka (Hg.): Methods of Exhibition Analysis*. Bielefeld 2025, S. 107–121.
- Schorr, Carla-Marinka: Wirkungsreflexive Ausstellungsanalyse. Die eigene Wahrnehmung als Analyseinstrument nutzen. In: *Reitstätter, Luise/Schorr, Carla-Marinka (Hg.): Methoden der Ausstellungsanalyse*. Bielefeld 2025, S. 109–124.
- Scott, Robert: On Viewing Rhetoric as Epistemic. In: *Central States Speech Journal* 18 (1967), Nr. 1, S. 9–17. Online: <https://doi.org/10.1080/10510976709362856> (Stand: 27.07.2022).
- Serrell, Beverly: Judging Exhibitions. A Framework for Assessing Excellence. Walnut Creek, California 2006.
- Siefkes, Martin: Digitale Ausstellungen analysieren und evaluieren: ein multimodaler Ansatz. In: *Carius, Hendrikje/Fackler, Guido (Hg.): Exponat – Raum – Interaktion:*

- Perspektiven für das Kuratieren digitaler Ausstellungen (DH&CS, Bd. 2). Göttingen 2022, S. 63–79.
- Siepmann, Eckhard: »Ein Raumverhältnis, das sich durch Bewegung herstellt«. Die performative Wende erreicht das Museum. In: *kunsttexte.de* (2003), Nr. 2, S. 1–6.
- Silverman, Kaja: *The Threshold of the Visible World*. New York 1996.
- Simon, Nina: *The Participatory Museum*. Santa Cruz 2010.
- Simons, Herbert (Hg.): *The Rhetorical Turn: Invention and Persuasion in the Conduct of Inquiry*. Chicago 1990.
- Simonsson, Mårit: *Displaying spaces. Spatial design, experience, and authenticity in museums*. Department of Culture and Media Studies, Umeå University. Umeå 2014.
- Simpson, Moira G.: *Making Representations: Museums in the Post-colonial Era*. Abingdon/New York 2001. Online: <https://www.taylorfrancis.com/books/e/9780203713884> (Stand: 29.11.2021).
- Sivanandan, Tamara: *Anticolonialism, National Liberation, and Postcolonial Nation Formation*. In: Lazarus, Neil (Hg.): *The Cambridge Companion to Postcolonial Literary Studies*. Cambridge 2006, S. 41–65.
- Smith, Laurajane/Campbell, Gary: *The Elephant in the Room: Heritage, Affect, and Emotion*. In: Logan, William Stewart/Nic Craith, Máiréad/Kockel, Ullrich (Hg.): *A Companion to Heritage Studies*. Chichester/Malden 2015, S. 443–460.
- Soja, Edward W.: *Thirdspace. Journeys to Los Angeles and other real-and-imagined places*. Cambridge, Massachusetts 1996.
- Spanier, Lisa: *Kunst- und Kulturvermittlung im Museum: Historie – Bestandsaufnahme – Perspektiven (Kunst_Markt_Vermittlung, Bd. 1)*. Düsseldorf 2014.
- Spanka, Lisa: *Diskursanalyse im Museum. Ein Verfahren zur Untersuchung mehrdimensionaler und multimodaler Wissensproduktionen*. In: Wiedemann, Thomas/Lohmeier, Christine (Hg.): *Diskursanalyse für die Kommunikationswissenschaft: Theorien, Vorgehen, Erweiterungen*. Wiesbaden 2019, S. 355–374.
- Spanka, Lisa: *Vergegenwärtigungen von Geschlecht und Nation im Museum: das Deutsche Historische Museum und das Dänische Nationalmuseum im Vergleich*. Bielefeld 2019.
- Spanka, Lisa: *Zugänge zur Zeitgeschichte mit dem Museum. Methodologie einer Ausstellungsanalyse*. In: Spanka, Lisa/Julia Lorenzen und Meike Haunschild: *Zugänge zur Zeitgeschichte: Quellen und Methoden*. Marburg 2016, S. 187–223.
- Spickernagel, Ellen/Walbe, Brigitte/Ulmer Verein für Kunstwissenschaft (Hg.): *Das Museum. Lernort contra Musentempel*. Giessen 1976.
- Spielvogel, Nora: *Begreifen – Erfassen – Durchsteigen. Über die Produktion von Körperwissen in Kindermuseen (Studien zur Materiellen Kultur preprints, Bd. 11)*. Oldenburg 2014.
- Standke, Jan: *Rezension zu: Bachmann-Medick, Doris: Cultural Turns. Neuorientierungen in den Kulturwissenschaften*. Reinbek bei Hamburg 2006, ISBN 3–499–55675–8. H-Soz-Kult. 04.12.2008. Online: www.hsozkult.de/publicationreview/id/reb-9136 (Stand: 29.09.2023).
- Steiner, Christopher B.: *Museum censorship*. In: Marstine, Janet (Hg.): *Routledge Companion to Museum Ethics: Redefining Ethics for the Twenty-first Century Museum*. London/New York 2011, S. 393–413.

- Sternfeld, Nora: Das gewisse Savoir/Pouvoir. Möglichkeitsfeld Kunstvermittlung. In: Arbeitsgemeinschaft Deutscher Kunstvereine (Hg.): Collaboration: Vermittlung – Kunst – Verein. Ein Modellprojekt zur zeitgemäßen Kunstvermittlung an Kunstvereinen in Nordrhein-Westfalen. Köln 2010.
- Sternfeld, Nora: Das radikaldemokratische Museum (Schriftenreihe curating. ausstellungstheorie & praxis, Bd. 3). Berlin/Boston 2018.
- Stöger, Gabriele: Engagiert, professionell, serviceorientiert – weiblich: Kunst- und Kulturvermittlung in österreichischen Museen. In: Commandeur, Beatrix/Kunz-Ott, Hannelore/Schad, Karin (Hg.): Handbuch Museumspädagogik. Kulturelle Bildung in Museen (Kulturelle Bildung, Bd. 51). München 2016, S. 383–390.
- Szeemann, Harald/Häni, Susanne (Hg.): Der Hang zum Gesamtkunstwerk. Europäische Utopien seit 1800. Aarau 1983.
- Taborsky, Edwina: The discursive object. In: Pearce, Susan M. (Hg.): Objects of knowledge (New research in museum studies, Bd. 1). London/Atlantic Highlands 2002, S. 50–77.
- Tapsell, Paul: »Aroha mai: Whose museum?«: The rise of indigenous ethics within museum contexts: A Maori-tribal perspective. In: Marstine, Janet (Hg.): Routledge Companion to Museum Ethics: Redefining Ethics for the Twenty-first Century Museum. London/New York 2011, S. 85–111.
- Thiemeyer, Thomas: Fortsetzung des Krieges mit anderen Mitteln. Die beiden Weltkriege im Museum (Krieg in der Geschichte, Bd. 62). Paderborn 2010.
- Thiemeyer, Thomas: Geschichtswissenschaft: Das Museum als Quelle. In: Baur, Joachim (Hg.): Museumsanalyse: Methoden und Konturen eines neuen Forschungsfeldes. Bielefeld 2010, S. 73–48.
- Thiemeyer, Thomas: Simultane Narration – Erzählen im Museum. In: Strohmaier, Alexandra (Hg.): Kultur, Wissen, Narration: Perspektiven transdisziplinärer Erzählforschung für die Kulturwissenschaften. Bielefeld 2013.
- Tolia-Kelly, Divya P./Waterton, Emma/Watson, Steve (Hg.): Heritage, Affect and Emotion: Politics, Practices and Infrastructures (Critical studies in heritage, emotion and affect). London 2018.
- Tröndle, Martin u. a.: The effects of curatorial arrangements. In: Museum Management and Curatorship 29 (2014), Nr. 2, S. 140–173. Online: <https://doi.org/10.1080/09647775.2014.888820> (Stand: 04.04.2022).
- Tuitjer, Leonie: Forschen im Globalen Süden: Forschungsethik als transformative Kraft? In: Abassiharofteh, Milad u. a. (Hg.): Räumliche Transformation: Prozesse, Konzepte, Forschungsdesigns (Forschungsberichte der ARL, Bd. 10). Hannover 2019, S. 117–129.
- Tzortzi, Kali: Interconnecting Museology and Architecture. In: Journal of Space Syntax 2 (2011), Nr. 1, S. 26–53.
- Tzortzi, Kali: Museum Space: Where Architecture Meets Museology. London/New York 2017.
- Unger, Petra: Gender im Blick. Geschlechtergerechte Vermittlung im öffentlichen Raum und in Museen. Herausgegeben von Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur, Wien. Wien 2009.
- Van Laar, Ester u. a.: Determinants of 21st-Century Skills and 21st-Century Digital Skills for Workers: A Systematic Literature Review. In: SAGE Open 10 (2020),

- Nr. 1, S. 215824401990017. Online: <https://doi.org/10.1177/2158244019900176> (Stand: 01.11.2023).
- Varutti, Marzia: The affective turn in museums and the rise of affective curatorship. In: *Museum Management and Curatorship* 38 (2023), Nr. 1, S. 61–75. Online: <https://doi.org/10.1080/09647775.2022.2132993> (Stand: 07.07.2023).
- Verband der Museen der Schweiz (Hg.): *Nachhaltigkeit: = Durabilité = Sostenibilità = Sustainability* (museums.ch, 13, Bd. 13). Baden 2018.
- Vergo, Peter (Hg.): *The New Museology*. London 1989.
- Villeneuve, Pat/Love, Ann Rowson (Hg.): *Visitor-Centered Exhibitions and Edu-Curation in Art Museums*. Lanham, Maryland 2017. Sonderheft der Zeitschrift *Vokus* 18 (2008), Nr. 1.
- Waidacher, Friedrich: Ausstellungen besprechen. In: *Museologie Online* (2000), Nr. 2, S. 21–34. Online: www.hco.hagen.de/museen/m-online/00/00-2.pdf (Stand: 05.01.2023).
- Warning, Rainer (Hg.): *Rezeptionsästhetik: Theorie und Praxis*. München 1975.
- Waterton, Emma/Dittmer, Jason: The museum as assemblage: bringing forth affect at the Australian War Memorial. In: *Museum Management and Curatorship* 29 (2014), Nr. 2, S. 122–139. Online: <https://doi.org/10.1080/09647775.2014.888819> (Stand: 25.04.2023).
- Watson, Sheila: Emotions in the History Museum. In: Witcomb, Andrea/Message, Kylie (Hg.): *Museum Theory (International Handbook of Museum Studies, Bd. 1)*. New York/Oxford 2015, S. 283–301.
- Weiß, Gisela: *Museumspädagogik in der Bundesrepublik Deutschland bis 1990*. In: Commandeur, Beatrix/Kunz-Ott, Hannelore/Schad, Karin (Hg.): *Handbuch Museumspädagogik. Kulturelle Bildung in Museen (Kulturelle Bildung, Bd. 51)*. München 2016, S. 76–83.
- Wells, Marcella/Butler, Barbara: A Visitor-Centered Evaluation Hierarchy. In: *Visitors Studies Today* (2002), Nr. Spring, S. 5–11.
- Wells, Susan: Narrative Figures and Subtle Persuasions: The Rhetoric of the MOVE Report. In: Simons, Herbert (Hg.): *The Rhetorical Turn: Invention and Persuasion in the Conduct of Inquiry*. Chicago 1990, S. 208–217.
- White, Hayden: Auch Klio dichtet oder die Fiktion des Faktischen. *Studien zur Tropologie des historischen Diskurses (Sprache und Geschichte, Bd. 10)*. Stuttgart 1991.
- White, Hayden: *Die Bedeutung der Form: Erzählstrukturen in der Geschichtsschreibung*. Übersetzt von Margit Smuda. Dt. Erstausg. Frankfurt a.M. 1990.
- White, Hayden: *Metahistory: die historische Einbildungskraft im 19. Jahrhundert in Europa*. Übersetzt von Peter Kohlhaas. 2. Aufl. Frankfurt a.M. 2015.
- Wiedemann, Thomas/Lohmeier, Christine: Einleitung. Die Diskursanalyse für die Kommunikationswissenschaft fruchtbar machen. In: Wiedemann, Thomas/Lohmeier, Christine (Hg.): *Diskursanalyse für die Kommunikationswissenschaft*. Wiesbaden 2019, S. 1–15.
- Witcomb, Andrea: *Re-Imagining the Museum: Beyond the Mausoleom*. Abingdon/New York 2003. Online: <https://www.taylorfrancis.com/books/9781134598892> (Stand: 14.02.2022).

- Wojtych, Tadek: *New Museum, New Challenges: Reflections on the Study of Online Museums in Central and Eastern Europe*. In: McGlynn, Jade/Jones, Oliver T. (Hg.): *Researching Memory and Identity in Russia and Eastern Europe. Interdisciplinary Methodologies*. Cham 2022, S. 75–89.
- Yalowitz, Steven S./Bronnenkant, Kerry: *Timing and Tracking: Unlocking Visitor Behavior*. In: *Visitor Studies* 12 (2009), Nr. 1, S. 47–64. Online: <https://doi.org/10.1080/10645570902769134> (Stand: 26.01.2023).
- Zeissig, Vanessa: *Die Zukunft der Literaturmuseen. Ein aktivistisches Manifest* (Edition Museum, Bd. 65). Bielefeld 2022.
- Zeitschrift *Standbein Spielbein*, herausgegeben vom Bundesverband Museumpädagogik e.V.
- Zembylas, Tasos: *Es ist schwer zu wissen, was das Wahrnehmen alles macht*. In: Schürkmann, Christiane/Zahner, Nina Tessa (Hg.): *Wahrnehmen als soziale Praxis* (Kunst und Gesellschaft). Wiesbaden 2021, S. 43–65.

Quellen

Ausstellungen

- Dauerausstellung des Ludwig Erhard Zentrums in Fürth. Mehrere Ausstellungsbesuche in den Jahren 2019, 2021, 2022. Online: <https://www.ludwig-erhard-zentrum.de/ausstellung/dauerausstellung> (Stand: 09.08.2022).
- Dauerausstellung des Memorium Nürnberger Prozesse in Nürnberg. Ausstellungsbesuch am 03.08.2023. Online: <https://museen.nuernberg.de/memorium-nuernberger-prozesse> (Stand: 14.01.2024).
- Dauerausstellung des Museo Civico Archeologico della Valtènesi in Manerba del Garda, Italien. Ausstellungsbesuch am 05.09.2021. Online: <https://www.museiarcheologico.net/index.php/de/musei-de/52-museo-civico-archeologico-della-valtenesi-de> (Stand: 02.08.2023).
- Dauerausstellung des Museums für Verhütung und Schwangerschaftsabbruch in Wien. Ausstellungsbesuch am 21.05.2022. Online: <https://muvs.org/de/> (Stand: 18.01.2024).
- Dauerausstellung Heimische Robben in der Seehundstation Friedrichskoog. Eröffnet am 31.01.2023. Ausstellungsbesuch am 11.04.2023. Online: <https://www.seehundstation-friedrichskoog.de/ausstellungen/> (Stand: 13.04.2023).
- Dauerausstellung im Spielzeugmuseum in Nürnberg. Ausstellungsbesuch am 01.04.2022. Online: <https://museen.nuernberg.de/spielzeugmuseum> (Stand: 14.01.2024).
- Dialogroute #neuland: Ich, wir und die Digitalisierung, 16.05.2021 – 09.01.2022 im Museum für Kommunikation in Nürnberg. Ausstellungsbesuch am 08.06.2021. Online: <https://www.mfk-nuernberg.de/dialogroute-neuland/> (Stand: 14.01.2024).
- Sonderausstellung *Gastarbeiterj. 40 Jahre Arbeitsmigration*, 22.01. – 11.04.2004 im Wien Museum. Online: <https://www.gastarbeiterj.at/index.html> (Stand: 04.01.2024).

Sonderausstellung *Grey is the new Pink*. Momentaufnahmen des Alterns im Weltkulturenmuseum in Frankfurt a.M., 26.10.2018 – 01.09.2019. Ausstellungsbesuch am 21.03.2019. Online: <https://www.weltkulturenmuseum.de/de/ausstellungen/archiv/?ausstellung=grey-is-the-new-pink-momentaufnahmen-des-alters> (Stand: 18.01.2024).

Sonderausstellung *Wanderland*. Eine Reise durch die Geschichte des Wanderns, 29.11.2018 – 28.04.2019 im Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg. Ausstellungsbesuche im Februar 2019. Online: <https://www.gnm.de/ausstellungen/sonderausstellungen-rueckblick/wanderland> (Stand: 14.01.2024).

Lehrveranstaltungen

Wintersemester 2019/2020: *How To Read An Exhibition?* – Prinzipien der Ausstellungsanalyse. Professur für Museologie (heute Lehrstuhl für Museumswissenschaft), Universität Würzburg.

Wintersemester 2020/2021: *Ausstellungssprache, Storyline und Zeigegegestus oder: Was passiert hier eigentlich? Methodische Ansätze zur Ausstellungsanalyse*. Professur für Museologie (heute Lehrstuhl für Museumswissenschaft), Universität Würzburg.

Wintersemester 2021/2022: *Mikro-, Makro- und fokussierte Perspektiven auf Ausstellungen und: Was ist dort eigentlich los? Alles rund um die fachwissenschaftliche Ausstellungsanalyse*. Professur für Museologie (heute Lehrstuhl für Museumswissenschaft), Universität Würzburg.

Sommersemester 2022: *Seminar und Arbeitstagung Ausstellungsanalyse*. Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien.

Wintersemester 2022/2023: *Methoden der Ausstellungsanalyse reflektieren und ausprobieren*. Professur für Museologie (heute Lehrstuhl für Museumswissenschaft), Universität Würzburg.

Wintersemester 2022/2023: *Tagesworkshop Ausstellungsanalyse in Museen*. Collection Studies and Management, Universität Krems.

Leitfäden zur Ausstellungsanalyse

Bruijn, Pieter de/Hogervorst, Susan: *Decolonizing Europe*. Herleen und Rotterdam 2015. Online: <https://www.historici.nl/wp-content/uploads/2019/11/Decolonizing-Europe-tool-kit.pdf> (Stand: 10.01.2024).

Kavanagh, Gaynor: *Visiting and Evaluating Museums*. In: Kavanagh, Gaynor (Hg.): *Provision and Professionalism*. London 1994, o. S.

Kinzle, Sonja: *Leitfaden für kritischen Besuch*. Bremen 2017. Vgl. <https://www.weser-kurier.de/bremen/leitfaden-fuer-kritischen-besuch-doc7e43arbo655bgo9188z> (Stand: 10.01.2024).

Legêne, Susan/Studierende der Vrije Universiteit Amsterdam: *Decolonizing Europe. Towards a methodological tool kit for the analysis of objects and the interpretation of museum representations of European history and culture*. Amsterdam 2018.

- Ludwig, Andreas: Ausstellungskritik. Rezension visuell organisierten Wissens. Potsdam 2020. Online: https://werkstattgeschichte.de/wp-content/uploads/2020/07/Manuskriptrichtlinien_Ausstellungskritik_WerkstattGeschichte.pdf (Stand: 10.01.2024).
- Moser, Gina/Wyss, Regula: Kriterienkatalog zur Ausstellungsbeschreibung. Online: <https://www.museumcamp.ch/kriterien> (Stand: 10.01.2024).
- Smit, Ruben: Assessing the Potential Exhibition Experience – a practical toolkit. Amsterdam. Unveröffentlicht.
- Whitehead, Christopher: Critical Analysis Tool (CAT) 2: how to analyze museum display: script, text, narrative. Newcastle upon Tyne 2016. Online: <https://digitalcultures.ncl.ac.uk/cohere/wordpress/wp-content/uploads/2016/10/WP1-CAT-1.2.pdf> (Stand: 10.01.2024).
- Whitehead, Christopher: Critical Analysis Tool (CAT): why analyze museum display? Newcastle upon Tyne 2016. Online: <https://digitalcultures.ncl.ac.uk/cohere/wordpress/wp-content/uploads/2016/10/WP1-CAT-1.1.pdf> (Stand: 10.01.2024).

Online-Quellen

- Alonso Bruns, Miguel u.a.: Sleutelmethodologieën (KEM's) voor missiegedreven innovatie. Onderzoeksagenda – Onderdeel van de KIA Sleuteltechnologieën 2020–2023. Delft u.a. 2020. Online: https://assets.ctfassets.net/homsiyds6poj/60i6G5MqobcgNkA1qdWYmQ/e6dfa8991df936ef2f755fd08a6614e2/Sleutelmethodologie__n__KEM_s__voor_missiegedreven_innovatie_v20200612_FINAL.pdf (Stand: 05.10.2023).
- Ballweber, Jana: Historisches Museum Frankfurt: Dem eigenen Rassismus auf der Spur. In: Frankfurter Rundschau, 29.04.2022. Online: <https://www.fr.de/frankfurt/historisches-museum-frankfurt-dem-eigenen-rassismus-auf-der-spur-91511894.html> (Stand: 05.01.2023).
- Chatzoudis, Georgios: »Sein Blick auf die Nation steht in einer langen Deutungstradition«. Interview mit Dieter Langewiesche zum Tod von Benedict Anderson. L.I.S.A Wissenschaftsportal Gerda-Henkel-Stiftung. 12.01.2016. Online: https://lisa.gerdahenkel-stiftung.de/benedict_anderson. (Stand: 15.07.2023).
- City of Brussels: Museum Prescription. Press kit. Brussels 2022.
- DASA Arbeitswelt Ausstellung: Ausstellungskritik. Online: <https://ausstellungskritik.blog> (Stand: 02.08.2023).
- Döring, Daniela/Strunge, Johanna: A bis Z des Kuratierens. Ein unvollständiger Bericht aus der Praxis in drei Teilen. »Wie Wissen ausstellen?« Blog des Forschungskollegs »Wissen | Ausstellen«. 06.10.2023. Online: <https://blog.stud.uni-goettingen.de/wie-wissenausstellen/2020/10/27/a-bis-z-des-kuratierens-ein-unvollstaendiger-bericht-aus-der-praxis-in-drei-teilen-1-a-c-e-g-j-n-p-s-y/> (Stand: 06.10.2023).
- Döring, Daniela: Was wir (nicht) sehen – Ein physischer und virtueller Ausstellungsrundgang über Rassismus und Widerstand im Vergleich. Wie Wissen ausstellen? Blog des Forschungskollegs »Wissen | Ausstellen«. 14.05.2021. Online: <http://wie-wissen-ausstellen.uni-goettingen.de/2021/05/14/was-wir-nicht-sehen-ein-physischer-und-virtueller-ausstellungsrundgang-ueber-rassismus-und-widerstand-im-vergleich/> (Stand: 16.11.2022).

- Fackler, Guido/Schorr, Carla-Marinka: Holistische Ausstellungsanalyse unter Berücksichtigung von Situativität und Intersubjektivität. DASA Arbeitswelt Ausstellung Dortmund, 18.03.2022, 47:58. Online: <https://www.youtube.com/watch?v=1H5eC1B4a8k> (Stand: 18.01.2024).
- Fliedl, Gottfried: Museologien. Online: <https://museologien.blogspot.com> (Stand: 22.11.2023).
- Homepage der Deutschen Gesellschaft für Photographie. Die Geste des Zeigens – Fotoalben im Archiv. Online: <https://www.dgph.de/aktuelles/die-geste-des-zeigens-fotoalben-im-archiv> (Stand: 07.01.2024).
- Homepage der Impact Unit. Online: <https://impactunit.de/tools/> (Stand: 15.7.2023).
- Homepage der Reinwardt Academy in Amsterdam. Master Applied Museum and Heritage Studies. Online: <https://www.reinwardt.ahk.nl/en/master-applied-museum-and-heritage-studies/the-amhs-programme/intervention-research/> (Stand: 12.08.2022).
- Homepage der Reinwardt Academy in Amsterdam. Lectoraat Cultureel Erfgoed. Online: Homepage der Reinwardt Academy in Amsterdam. Lectoraat Cultureel Erfgoed. Online: <https://www.reinwardt.ahk.nl/lectoraat-cultureel-erfgoed/emotienetwerken/> (Stand: 09.07.2023).
- Homepage des Netzwerks museumdenken. Debatte Ausstellungsanalyse. Online: <https://www.museumdenken.eu/debatten/ausstellungsanalyse> (Stand: 12.09.2023).
- Homepage des Netzwerks museumdenken. Aktuell. Online: <https://www.museumdenken.eu/aktuelles> (Stand: 01.11.2022).
- Homepage des Netzwerks museumdenken. Veranstaltungen. Online: <https://www.museumdenken.eu/post/ruckblick-auf-die-veranstaltung-in-stuttgart-17-19-maerz-2023> (Stand: 12.09.2023).
- Homepage des Projekts Diversität in Museen. Online: <http://diversityinmuseum.tildas.ws> (Stand: 04.01.2024).
- Homepage des Projekts eMotion Mapping. Online: <https://mapping-museum-experience.com/ergebnisse/> (Stand: 07.02.2023).
- Homepage des Projekts Wissen | Ausstellen. Eine Wissensgeschichte von Ausstellungen in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Online: <https://www.uni-goettingen.de/de/599144.html> (Stand: 13.09.2023).
- Homepage der Kunsthochschule Mainz. Prof. Dr. Carmen Mörsch. Online: https://kunsthochschule-mainz.de/kunsthochschule/lehre/kunstdidaktik/kunstbezogenen-theorie/mitarbeiter_innen/prof-dr-carmen-moersch/ (Stand: 27.09.2022).
- Homepage des Deutschen Museumsbunds. Klimaschutz und Nachhaltigkeit im Museum. Online: <https://www.museumbund.de/klimaschutz/> (Stand: 02.12.23).
- Homepage des International Council of Museums, Museum Definition. Online: <https://icom.museum/en/resources/standards-guidelines/museum-definition/> (Stand: 19.09.2022).
- Homepage des Kulturpädagogischen Zentrums Nürnberg. Online: <https://kpz-nuernberg.de> (Stand: 25.01.2023).
- Homepage des Leibniz Forschungsverbands Wert der Vergangenheit. Online: <https://www.leibniz-wert-der-vergangenheit.de> (Stand: 02.01.2024).

- Homepage des Museum of Broken Relationships. Online: <https://brokenships.com/feed/time-to-share-your-lockdown-story> (Stand: 25.06.2025).
- Homepage des Museum of Contemporary Emotions. Online: <https://museumofcontemporaryemotions.fi> (Stand: 09.07.2023).
- Homepage des Verbands Museumspädagogik. Online: <https://www.museumspaedagogik.org/bundesverband/jahrestagungen> (Stand: 16.08.2023).
- Homepage Key Enabling Methodologies (KEMs) for mission-driven innovation. Online: <https://kems-en.clicknl.nl> (Stand: 05.10.2023).
- Homepage Odotheka. Online: <https://hslab.fkkt.uni-lj.si/2021/09/24/odotheka-exploring-and-archiving-heritage-smells/> (Stand: 03.08.2023).
- Homepage von Mieke Bal. Online: www.miekebal.org/about/ (Stand: 12.08.2022).
- Homepage von MINOM-ICOM. MINOM Reference documents. Online: www.minom-icom.net/reference-documents (Stand: 03.02.2022).
- Homepage von MINOM-ICOM. About us. Online: www.minom-icom.net/about-us (Stand: 03.02.2022).
- Homepage zum Audioguide Kolonialismus im Kasten? Online: <https://www.kolonialismusimkasten.de> (Stand: 05.01.2023).
- Interview von Juan Loaiza mit Tim Ingold: Enso Seminar Series Jun 2021 – An Interview with Tim Ingold. 03.06.2021, 01:00:16. Online: <https://youtu.be/zaZyoNWQoK0> (Stand: 14.01.2024).
- Macdonald, Sharon: When can Museologists make a difference? Co-Criticality and Creative Engagement. Draft prepared for spoken presentation. Reinwardt Master of Museology Alumni Symposium, »Communities, Crises, Commerce: When Can Museologists Make a Difference in the World?« Reinwardt Academy 40th Anniversary Festival, 11 November 2016. 2016, S. 4. Online: https://www.academia.edu/43682398/When_can_museologists_make_a_difference_Co_criticality_and_creative_engagement (Stand: 17.01.2024).
- Methode, die. In: Onlineversion des Duden. Online: <https://www.duden.de/rechtschreibung/Methode> (Stand: 06.10.2023).
- Muttenthaler, Roswitha: Roswitha Muttenthaler fragt nach Methode und Zweck von Ausstellungsanalyse und -kritik. www.museumdenken.eu. 28.06.2022. Online: <https://www.museumdenken.eu/post/methode-und-zweck-von-ausstellungsanalyse-und-kritik> (Stand: 02.10.2023).
- Reinwardt Academy/Imagine IC: Emotion Networking. Stepping out of the bubble in heritage interactions. 2022, 4:33. Online: <https://www.reinwardt.ahk.nl/lectoraat-cultureel-erfgoed/emotienetwerken/> (Stand: 18.01.2024).
- Royal Ontario Museum: Royal Ontario Museum and the Coalition for the Truth about Africa Release Reconciliation Statement and Engagement strategy. Toronto 2016. Online: <https://www.rom.on.ca/en/about-us/newsroom/press-releases/royal-ontario-museum-and-the-coalition-for-the-truth-about-africa#:~:text=The%20ROM%20expresses%20its%20deep,statement%20was%20delivered%20by%20Dr.> (Stand: 17.01.2024).

Quellentexte

- Alexander, Jeffrey C.: Cultural Pragmatics: Social Performance Between Ritual and Strategy. In: *Sociological Theory* 22 (2004), Nr. 4, S. 527–573.
- Buschmann, Heike: Geschichten im Raum. Erzähltheorie als Museumsanalyse. In: Baur, Joachim (Hg.): *Museumsanalyse: Methoden und Konturen eines neuen Forschungsfeldes*. Bielefeld 2010, S. 149–169.
- Dicks, Bella: Encoding and Decoding the People: Circuits of Communication at a Local Heritage Museum. In: *European Journal of Communication* 15 (2000), Nr. 1, S. 61–78. Online: <https://doi.org/10.1177/0267323100015001003> (Stand: 31.03.2021).
- Hillier, Bill/Tzortzi, Kali: Space Syntax: The Language of Museum Space. In: Macdonald, Sharon (Hg.): *A Companion to Museum Studies* (Blackwell Companions in Cultural Studies, Bd. 12). Malden 2011, S. 282–301.
- Kapitel 4. Sagen, Zeigen, Prahlen. In: Bal, Mieke: *Kulturanalyse*. Herausgegeben und mit einem Nachwort versehen von Thomas Fechner-Smarsly und Sonja Neef. Aus dem Englischen von Joachim Schulte. Frankfurt a.M. 2006, S. 72–116.
- McClusky, Pamela Z.: »Why is this here?« Art museum texts as ethical guides. In: Martine, Janet (Hg.): *Routledge Companion to Museum Ethics: Redefining Ethics for the Twenty-first Century Museum*. London/New York 2011, S. 298–315.
- Mörsch, Carmen: Am Kreuzungspunkt von vier Diskursen: Die documenta 12 Vermittlung zwischen Affirmation, Reproduktion, Dekonstruktion und Transformation. In: Mörsch, Carmen (Hg.): *Kunstvermittlung 2. Zwischen kritischer Praxis und Dienstleistung auf der documenta 12. Ergebnisse eines Forschungsprojekts*. Zürich/Berlin 2009, S. 9–33.
- Muttenthaler, Roswitha/Wonisch, Regina: Gesten des Zeigens. Zur Repräsentation von Gender und Race in Ausstellungen. Bielefeld 2006.
- Reitstätter, Luise: Die Ausstellung verhandeln. Von Interaktionen im musealen Raum (Edition Museum, Bd. 13). Bielefeld 2015.
- Schärer, Martin R.: Die Ausstellung – Theorie und Exempel (Wunderkammer, Bd. 5). München 2003.
- Scholze, Jana: *Medium Ausstellung: Lektüren musealer Gestaltung in Oxford, Leipzig, Amsterdam und Berlin*. Bielefeld 2004.

Tagungen

- Forschungskolloquium Neue Wege der Konzeption und Reflexion von Museumsausstellungen. 17.03.-18.03.2022, DASA Arbeitswelt Ausstellung Dortmund. Pers. Teilnahme. Online: <https://www.dasa-dortmund.de/angebote-terminen/angebote-fuer-fachbesucher/forschungskolloquium-2022>. (Stand: 05.01.2024).
- Tagung Museums as Agents of Change: Diversity, Accessibility, Inclusion. 30.11.-01.12.2017. Benaki Museums in Athen, Griechenland. Tagungsankündigung online: <https://gr.usembassy.gov/museum-conference-2017/> (Stand: 03.02.2022).
- Tagung Museums as Agents of Memory and Change. 24.04.-26.04.2019. Estonian National Museum in Tartu, Estland. Pers. Tagungsteilnahme. Online: <https://www.erm.ee/en/news/museums-agents-memory-and-change> (Stand: 03.02.2022).

Workshop Analyse von Storytelling in Ausstellungen. 12.03.-13.03.2020, DASA Arbeitswelt Ausstellung Dortmund. Pers. Teilnahme.

Workshop Ausstellungen analysieren. 26.09.-27.09.2019, DASA Arbeitswelt Ausstellung Dortmund in Kooperation mit der Professur für Museologie (heute Lehrstuhl für Museumswissenschaft) der Universität Würzburg. Pers. Teilnahme.

Ausstellungsanalyseberichte

Schorr, Carla-Marinka: Analysebericht zur Dauerausstellung des Museo Civico Archeologico della Valtènesi in Manerba del Garda, Italien. Bericht vom 08.09.2021, unveröffentlicht.

Schorr, Carla-Marinka: Eine kritisch-feuilletonistische Analyse der Dauerausstellung im Geburtshaus Ludwig Erhards, Ludwig Erhard Zentrum in Fürth. Bericht vom 04.06.2019, unveröffentlicht.

Schorr, Carla-Marinka: Ein kritisch-feuilletonistischer Analysebericht zur Sonderausstellung Wanderland. Eine Reise durch die Geschichte des Wanderns, 29.11.2018 – 28.04.2019 im Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg. Bericht vom Februar 2019, unveröffentlicht.

Schorr, Carla-Marinka: »#neuland«: neue Dinge, alte Werte. Eine Ausstellungsanalyse im Hinblick auf Formen, Funktionen und Praktiken der Wertzuschreibung. In: Farrenkopf, Michael u.a. (Hg.): Alte Dinge – Neue Werte. Musealisierung und Inwertsetzung von Objekten. Göttingen 2022, S. 235–252.

