

Inhalt

I. Dank | 9

II. Einleitung | 11

GRUNDLAGEN

III. Harry Potter | 17

IV. Genre | 25

IV.1 Der Fantastische Film | 28

IV.2 Facettenklassifikation des Fantasyfilmgenres | 35

IV.2.1 Historische Dimension | 36

IV.2.2 Produkt-Rezipient-Dimension | 39

IV.2.3 Dramaturgisch-inhaltliche Dimension | 41

IV.2.4 Filmästhetische Dimension | 45

V. Queer | 49

V.1 Geschichte und Theorie des Queer Reading | 49

V.2 Queers und Kino – der historische Abriss einer Beziehung ohne Fantasy | 57

V.2.1 Die frühen Jahre: 1894-1933 | 58

V.2.2 Das amerikanische Kino unter dem Diktat des Hays Code | 62

V.2.3 Feindbilder – Fremdbilder – Selbstbilder | 68

V.2.4 Hollywoods nächster Versuch | 72

V.2.5 Und wo bleibt die Fantasy? | 75

VI. Slash | 77

VI.1 Fandom/Fiction/Slash | 81

VI.2 Slash im Harry Potter-Fandom | 92

INTERLUDIUM

VII. Queer/Slash | 105

VII.1 Konfrontation zweier Rezeptionsstrategien | 106

VII.2 Methodisches Instrumentarium des Queer/Slash | 110

ANALYSE

VIII. Queering Harry, Slashing Potter | 117

IX. Gryffindor – Territorien | 131

IX.1 Muggelwelt vs. magische Welt | 132

IX.2 Out of the cupboard under the stairs | 138

IX.3 Hogwarts als queere Heterotopie und liminaler Raum | 148

IX.4 Der Raum der Wünsche als *espace quelconque* und temporäre autonome Zone | 153

IX.5 Verräumlichung des Drei-Instanzen-Modells der menschlichen Psyche in Hogwarts | 159

X. Hufflepuff – Konfigurationen | 169

X.1 Buddy-Slash | 172

X.1.1 Puppylove | 173

X.1.2 Twincest | 179

X.1.3 Trio | 185

X.2 Enemy-Slash | 193

X.2.1 Cedric Diggory/Harry Potter | 198

X.2.2 Drarry | 203

X.2.3 Pottermort | 212

X.3 Power-Slash | 218

X.3.1 Malfoycast | 222

X.3.2 Snarry | 227

XI. Slytherin – Transformationen, Metamorphosen, Maskeraden | 243

XI.1 Erstes Schuljahr: Meeting the Abject Other | 247

XI.2 Zweites Schuljahr: Polyjuice & Fraud | 254

XI.2.1 Vielsafttrank | 254

XI.2.2 Revitalisierung der Sissy | 258

XI.3 Drittes Schuljahr: Of Werewolves and Men | 261

XI.3.1 Ein Werwolf im Kleiderschrank | 261

XI.3.2 Snape in Drag | 271

XI.3.3 Animagi | 273

XI.4 Viertes Schuljahr: Initiation | 275

- XI.4.1 Vielsafttrank, revisited | 276
- XI.4.2 Der Yule-Ball als Fest der Wandlung | 281
- XI.4.3 Voldemorts Wiedergeburt | 285
- XI.5 Fünftes Schuljahr: Dangerous Women | 290
 - XI.5.1 Umbridge – I will have order! | 291
 - XI.5.2 Tonks – Don't call me Nymphadora, Remus! | 295
- XI.6 Sechstes Schuljahr: A Sluggish Transformation | 302
- XI.7 Siebtes Schuljahr: Climax | 305
 - XI.7.1 Leben und Lügen des Albus Dumbledore | 309

XII. Ravenclaw – Medienfetischisierung | 323

- XII.1 I don't know how the Muggles manage without magic:
Muggelartefakte | 330
- XII.2 I WANT MY LETTER: Harrys Hogwartsbrief | 333
- XII.3 The wand chooses the wizard: Zauberstäbe | 336
- XII.4 I see myself holding a pair of thick, woollen socks:
der Spiegel Nerhegeb | 340
- XII.5 Books can be misleading: Tom Riddles Tagebuch
und die anderen Horkruxe Voldemorts | 347
- XII.6 I solemnly swear that I am up to no good:
die Karte des Rumtreibers | 355
- XII.7 I just tried a few of the tips written in the margins:
das Buch des Halbblutprinzen | 359
- XII.8 You mean... that stuff's your thoughts? Dumbledores Denkarium | 363

XIII. Queering Fantasy | 367

XIV. Schlusswort: Quo vadis, Fantasy? | 395

ANHÄNGE

Filmografie | 405

Bibliografie | 417

Primärliteratur | 417

Sekundärliteratur | 419

Fanfiction | 459

Abbildungsverzeichnis | 475

Glossar | 481

