

# Inhalt

---

## I. Dank | 9

## II. Einleitung | 11

## GRUNDLAGEN

### III. Harry Potter | 17

### IV. Genre | 25

#### IV.1 Der Fantastische Film | 28

#### IV.2 Facettenklassifikation des Fantasyfilmgenres | 35

##### IV.2.1 Historische Dimension | 36

##### IV.2.2 Produkt-Rezipient-Dimension | 39

##### IV.2.3 Dramaturgisch-inhaltliche Dimension | 41

##### IV.2.4 Filmästhetische Dimension | 45

### V. Queer | 49

#### V.1 Geschichte und Theorie des Queer Reading | 49

#### V.2 Queers und Kino – der historische Abriss einer Beziehung ohne Fantasy | 57

##### V.2.1 Die frühen Jahre: 1894-1933 | 58

##### V.2.2 Das amerikanische Kino unter dem Diktat des Hays Code | 62

##### V.2.3 Feindbilder – Fremdbilder – Selbstbilder | 68

##### V.2.4 Hollywoods nächster Versuch | 72

##### V.2.5 Und wo bleibt die Fantasy? | 75

### VI. Slash | 77

#### VI.1 Fandom/Fiction/Slash | 81

#### VI.2 Slash im Harry Potter-Fandom | 92

## INTERLUDIUM

### VII. **Queer/Slash** | 105

VII.1 Konfrontation zweier Rezeptionsstrategien | 106

VII.2 Methodisches Instrumentarium des Queer/Slash | 110

## ANALYSE

### VIII. **Queering Harry, Slashing Potter** | 117

#### IX. **Gryffindor – Territorien** | 131

IX.1 Muggelwelt vs. magische Welt | 132

IX.2 Out of the cupboard under the stairs | 138

IX.3 Hogwarts als queere Heterotopie und liminaler Raum | 148

IX.4 Der Raum der Wünsche als *espace quelconque* und temporäre autonome Zone | 153

IX.5 Verräumlichung des Drei-Instanzen-Modells der menschlichen Psyche in Hogwarts | 159

#### X. **Hufflepuff – Konfigurationen** | 169

X.1 Buddy-Slash | 172

X.1.1 Puppylove | 173

X.1.2 Twincest | 179

X.1.3 Trio | 185

X.2 Enemy-Slash | 193

X.2.1 Cedric Diggory/Harry Potter | 198

X.2.2 Drarry | 203

X.2.3 Pottermort | 212

X.3 Power-Slash | 218

X.3.1 Malfoycast | 222

X.3.2 Snarry | 227

#### XI. **Slytherin – Transformationen, Metamorphosen, Maskeraden** | 243

XI.1 Erstes Schuljahr: Meeting the Abject Other | 247

XI.2 Zweites Schuljahr: Polyjuice & Fraud | 254

XI.2.1 Vielsafttrank | 254

XI.2.2 Revitalisierung der Sissy | 258

XI.3 Drittes Schuljahr: Of Werewolves and Men | 261

XI.3.1 Ein Werwolf im Kleiderschrank | 261

XI.3.2 Snape in Drag | 271

XI.3.3 Animagi | 273

XI.4 Viertes Schuljahr: Initiation | 275

- XI.4.1 Vielsafttrank, revisited | 276
- XI.4.2 Der Yule-Ball als Fest der Wandlung | 281
- XI.4.3 Voldemorts Wiedergeburt | 285
- XI.5 Fünftes Schuljahr: Dangerous Women | 290
  - XI.5.1 Umbridge – I will have order! | 291
  - XI.5.2 Tonks – Don't call me Nymphadora, Remus! | 295
- XI.6 Sechstes Schuljahr: A Sluggish Transformation | 302
- XI.7 Siebtes Schuljahr: Climax | 305
  - XI.7.1 Leben und Lügen des Albus Dumbledore | 309

## **XII. Ravenclaw – Medienfetischisierung | 323**

- XII.1 I don't know how the Muggles manage without magic:  
Muggelartefakte | 330
- XII.2 I WANT MY LETTER: Harrys Hogwartsbrief | 333
- XII.3 The wand chooses the wizard: Zauberstäbe | 336
- XII.4 I see myself holding a pair of thick, woollen socks:  
der Spiegel Nerhegeb | 340
- XII.5 Books can be misleading: Tom Riddles Tagebuch  
und die anderen Horkruxe Voldemorts | 347
- XII.6 I solemnly swear that I am up to no good:  
die Karte des Rumtreibers | 355
- XII.7 I just tried a few of the tips written in the margins:  
das Buch des Halbblutprinzen | 359
- XII.8 You mean... that stuff's your thoughts? Dumbledores Denkarium | 363

## **XIII. Queering Fantasy | 367**

## **XIV. Schlusswort: Quo vadis, Fantasy? | 395**

# **ANHÄNGE**

## **Filmografie | 405**

## **Bibliografie | 417**

Primärliteratur | 417

Sekundärliteratur | 419

Fanfiction | 459

## **Abbildungsverzeichnis | 475**

## **Glossar | 481**

