

11. Anhang

Materialübersicht Fallbeispiele

| Nr. | Interview oder Datenart | Jahr der Erhebung |
|---|--|-------------------|
| Zeppelin Universität Friedrichshafen: Labor für implizites und künstlerisches Wissen (LIKWI) | | |
| 1 | Interview Karen van den Berg (Leitung Artsprogram/Sprecherin LIKWI) | 2015 |
| 2 | Interview Ulrike Shepherd (Kuratorische Leitung Artsprogram Zeppelin Universität) | 2015 |
| 3 | Interview Maria Eichhorn (Künstlerin LIKWI, Workshop Zeichnen) | 2015 |
| 4–8 | Interviews mit 5 verschiedenen teilnehmenden Studierenden | 2015 |
| | Soundmaterial aus Sound-Workshop mit Sylvi Kretzschmar (Künstlerin LIKWI) | 2015 |
| | Aufnahme von der Abschlussveranstaltung von <i>Kreative Performanz</i> | 2015 |
| | Feldprotokolle aus den Workshops von <i>Kreative Performanz</i> (Zeichnen/Maria Eichhorn, Yoga/Benita-Immanuel Grosser, Musik/Sylvi Kretzschmar) | 2015 |
| Kunstraum der Leuphana Universität Lüneburg | | |
| 9 | Aufzeichnungen zu den Archivgesprächen von Beatrice von Bismarck, Ulf Wuggenig und Diethelm Stoller | 2010 |
| 10 | Interview mit Alice Creischer und Andreas Siekmann | 2019 |
| Hafencity Universität Hamburg: Graduiertenkolleg Performing Citizenship | | |
| 11 | Interview Esther Pilkington und Paula Hildebrandt (10.04.2015) (Postdocs Graduiertenkolleg <i>Versammlung und Teilhabe</i> und <i>Performing Citizenship</i>) | 2015 |
| 12 | Interview Sibylle Peters (Leiterin Graduiertenkollegs HCU und Leiterin FUNDUS Forschungstheater) (16.05.2017 im Zuge der Präsentationswochen) | 2017 |
| 13 | Interview Moritz Frischkorn (Künstler und Choreograf Performing Citizenship) | 2017 |

| Nr. | Interview oder Datenart | Jahr der Erhebung |
|--|---|-------------------|
| 14 | Interview Constanze Schmidt (Künstlerin <i>Performing Citizenship</i>) (im Zuge der Präsentationswochen) | 2017 |
| 15 | Interview Hanna Kowalski (Künstlerin <i>Versammlung und Teilhabe</i> und Mitarbeiterin FUNDUS Forschungstheater) | 2018 |
| 16 | Interview Maike Günsilius (Künstlerin und Theaterwissenschaftlerin <i>Performing Citizenship</i>) | 2018 |
| 17 | Interview Kathrin Wildner (Professorin Stadtforschung HCU und Künstlerin, Ethnografin, Leitungsteam der Graduiertenkollegs) | 2023 |
| Hochschule für Bildende Künste Hamburg: Graduiertenkolleg Ästhetiken des Virtuellen | | |
| 18 | Interview künstlerisch-wissenschaftlicher Koordinator Peter Müller (Postdoc <i>Ästhetiken des Virtuellen</i>) | 2017 |
| 19 | Interview Joke Janssen (Kollegiatin und Künstlerin <i>Ästhetiken des Virtuellen</i>) | 2018 |
| 20 | Interview Kunsthochschulprofessorin HFBK | 2018 |
| Universität für angewandte Kunst Wien: PEEK-Projekte | | |
| 21 | Interview mit dem ehemaligen Universitätsrektor der <i>Universität für Angewandte Kunst</i> Wien, Dr. Gerald Bast | 2018 |
| 22 | Interview mit Univ.-Prof. Mag. art. Barbara Putz-Plecko (Vizerektorin für künstlerische und wissenschaftliche Forschung und Qualitätsentwicklung an der <i>Universität für Angewandte Kunst</i> Wien) | 2018 |
| 23 | Interview mit Nikolaus Gansterer, Künstler mit PEEK-Projekt an der <i>Universität für Angewandte Kunst</i> Wien: <i>Choreo-graphic Figures. Deviations from the Line.</i> | 2018 |
| 24 | Interview Ebru Kurbak, PEEK-Projekt an der <i>Universität für Angewandte Kunst</i> »Stitching Worlds« | 2018 |
| Akademie der Bildenden Künste Wien | | |
| 25 | Interview Michaela Glanz, Support Kunst & Forschung, <i>Akademie der Bildenden Künste</i> Wien | 2018 |
| 26 | Interview mit Vizerektorin für Forschung an der Akademie der Bildenden Künste und Mitglied des ELIA-Boards, Andrea B. Braidt | 2018 |
| 27 | Interview mit Ana Tzini, ehemalige PhD-Absolventin und derzeitige Mitarbeiterin an dem Programm, (Interviews mit den Leiter*innen des Programms, Univ.-Prof. Mag. Dr. Anette Baldauf und Univ.-Prof. Dr. Renate Lorenz) | 2018 |
| | Forschungsprotokoll Fokusgruppentreffen der Doktorand*innen | 2018 |
| Zürcher Hochschule der Künste | | |
| 28 | Interview Christoph Schenker (Leiter <i>Institute for Contemporary Art Research</i>) | 2016 |
| 29 | Interview Christoph Brunner | 2015 |
| 30 | Interview Elke Bippus | 2015 |
| 31 | Interview Priska Gisler | 2015 |
| 32 | Interview Julie Harboe | 2015 |

| Nr. | Interview oder Datenart | Jahr der Erhebung | |
|----------------------------|---|-------------------------------|------|
| 33 | Interview Florian Dombois (Professor an der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) und Leiter Forschungsschwerpunkt Transdisziplinarität) | 2015 & 2019 | |
| 34 | Interview Kunsthochschulprofessorin Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) | 2019 | |
| 35 | Interview Giaco Schiesser, Prof. emeritus für Kultur- und Medientheorien und für künstlerische Forschung, ZHdK | 2017 | |
| Bauhaus Universität Weimar | | | |
| 36 | Interview Alexandra Toland (Professorin Art & Research Bauhaus Universität Weimar) | 2019 | |
| | Beobachtungsprotokoll Fokusgruppentreffen Bauhaus Universität Weimar | 2019 | |
| Förderinstitutionen | | | |
| 37 | Landesforschungsförderung | Julia Gottwald (13.09.2018) | 2018 |
| 38 | PEEK | Andrea Wald (19.03.2018) | 2018 |
| 39 | VW-Stiftung | Adelheid Wessler (16.12.2019) | 2019 |
| Weitere Interviews | | | |
| 40 | Interview Johan Haarberg (Norwegian Artistic Research Programme) | | 2016 |
| 41 | Interview Henk Borgdorff (Professor emeritus für Research in the Arts at Leiden University und an der Royal Conservatory of The Hague) | | 2016 |

