

Bildnachweis

Abbildung 1: Marija Nazarova (dritte von links) und Direktor Oberst Vladimir Fedjanin (vierter von links) des Moskauer Armeemuseums bei der 5. Vorgovsker Partisanenbrigade, benannt nach Sergej Lazo, Smolensker Gebiet, Oktober 1943, Fotografien/Fotograf unbekannt, in: CMVS, Negativnij fond V. 98, Nr. 33874-p, sowie in: Afanas'ev, Vladimir: Central'nij muzej Krasnoj Armii, in: Koroleva, L. (Hg.): Muzejnyj front Velikoj Otečestvennoj, S. 322.

Abbildung 2: Plakat des Staatlichen Historischen Museums (GIM) mit der Ankündigung der Sonderausstellung »Belarus lebt, Belarus kämpft, Belarus war und wird sowjetisch sein«, Moskau Oktober 1942, in: BDMGVAV, N/D 28075.

Abbildung 3: »Vitrine mit Stoffen« in der Sonderausstellung »Belarus lebt, Belarus kämpft, Belarus war und wird sowjetisch sein« (GIM, Saal 28), Moskau 3. November 1943, N.E. Bugel'ska, in: GIM, Nr. 109627, OPI GIM, F. NVA, 166/39389f.

Abbildung 4: Vitrine »Persönliche Dinge der Partisanen von Belarus« in der Sonderausstellung »Belarus lebt, Belarus kämpft, Belarus war und wird sowjetisch sein« (GIM, Saal 28), Moskau 3. November 1943, N.E. Bugel'ska, in: GIM, Nr. 109627, OPI GIM, F. NVA, 166/39385f.

Abbildung 5: Vitrine »Geschenke für die Partisanen« in der Ausstellung »Belarus lebt, Belarus kämpft, Belarus war und wird sowjetisch sein« (GIM, Saal 28), Moskau 3. November 1943, N.E. Bugel'ska, in: GIM, Nr. 109627, OPI GIM, F. NVA, 166/39384f.

Abbildung 6: Funkspruch an Žurejko, Kommandeur der Partisaneneinheiten, Moskau 18. November 1943, in: BDMGVAV, KP 45363/8, d-4453, sowie in: Belaruskі dzjaržaŭny muzej gistoryi vjalikaŭ ajčynnaŭ vajny (Hg.): Belaruskі dzjaržaŭny muzej gistoryi vjalikaŭ ajčynnaŭ vajny, Minsk 2015, S. 13.

Abbildung 7: Leitungsstab der Partisanen Brigade »Belarus'«. In der Mitte stehend Pëtr Dem'janovič Gončarov, Minsker Gebiet Datum unbekannt, Fotografien/Fotograf unbekannt, in: BDMGVAV, Kartei, Inventarnummer (negativ) 63502.

Abbildung 8: Die *kraevedy* Ivan Gorochov (unten links), Michail Merkur'ev und Ivan Demidov auf Prospektion im Tscheljabinsker Gebiet, 10. Juli 1926, Fotografien/Fotograf unbekannt, in: Antipin, Nikolaj: Čeljabinskij kraevedčeskij muzej, 1913-1957, Čeljabinsk 2011, S. 62.

Abbildung 9: Die »Heilige Dreifaltigkeitskirche«, in der sich von 1929 bis 1989 das Tscheljabinsker regionalwissenschaftliche Museum befand, Tscheljabinsk Jahr unbekannt, Fotografin/Fotograf unbekannt, in: Antipin, Nikolaj: Ivan Gavrilovič Gorochoy, 125-letiju so dnja roždenija osnovatelja muzeja posvjaščajetsja, Čeljabinsk 2009, S. 21.

Abbildung 10: Herbarium »Wildwachsende vitaminreiche Rohstoffe« in der Sonderausstellung »Die Rolle Tscheljabinsk im Großen Vaterländischen Krieg«, Tscheljabinsk 1946-1949, Fotografin/Fotograf unbekannt, in: OGAČO, f. R-627, op. 3, d. 401, l. 48.

Abbildung 11: Kinoeingang mit Plakat des Dokumentarfilms »Die Zerschlagung der deutschen Truppen vor Moskau«, Moskau Februar 1942. Nauka (Hg.): Sovetskaja kultura v gody Velikoj Otečestvennoj vojny, Moskva 1976, S. 160.

Abbildung 12: Das Haus der Roten Armee am 18. Tag der Roten Armee, Moskau 23. Februar 1935, Fotografin/Fotograf unbekannt, in: CMVS.

Abbildung 13: Saalansicht der Sonderausstellung »Die Zerschlagung der deutschen Truppen vor Moskau« im Zentralmuseum der Roten Armee, Moskau Februar 1942 bis März 1945, in: CMVS, V. 95, Nr. 42503.

Abbildung 14: Trophäen in der Sonderausstellung »Die Zerschlagung der deutschen Truppen vor Moskau« im Park des Hauses der Roten Armee, Moskau Februar 1942 bis März 1945, Fotografin/Fotograf unbekannt, in: CMVS, V. 95, Nr. 42500.

Abbildung 15: Marija Nazarova zeichnet das Gespräch zwischen der Scharfschützin Ljudmila Pavličenko mit Soldaten der Roten Armee im Park des Hauses der Roten Armee auf, Moskau Sommer 1942, Fotografin/Fotograf unbekannt in: CMVS, V. 98, Nr. 33876p.

Abbildung 16: Inszenierung in der Sonderausstellung »Die Zerschlagung der deutschen Truppen vor Moskau« im Zentralmuseum der Roten Armee, Moskau Februar 1942 bis März 1945, Fotografin/Fotograf unbekannt, in: CMVS, V. 98, Nr. 42501.

Abbildung 17: Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter des Zentralmuseums der Roten Armee vor der »Fahne des Sieges«, Moskau 1946, Fotografin/Fotograf unbekannt, in: Pechen, N./P. Povesmo, P.: 80 let na sluzhbe Otechestvu, Zentral'nii Muzei vooruzhennykh sil, Moskva 1999.

Abbildung 18: Das Gebäude des »Generalkommissariats Weißruthenien«, Minsk Mai 1943 bis Mai 1944, in: https://pikabu.ru/story/povsednevnyaya_zhizn_minska_vo_vremya_okkupatsii_na_fotografyakh_7983909 (Stand: 31.07.2021).

Abbildung 19: Museumsdirektor Vasilij Dem'janovič Stal'nov, Minsk August 1944 bis Januar 1946, Fotografin/Fotograf unbekannt, in: Fotoalbum »Letopis' istorii Velikoj Otečestvennoj vojny« 1975, f., NV-31807.

Abbildung 20: Wissenschaftliche Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter im Museum zur Geschichte des »Großen Vaterländischen Krieg«, Minsk 1944, Fotografin/Fotograf unbekannt, in: BDMGVAV, ND 26319.

- Abbildung 21: Abteilungsleiter Pëtr Gončarov mit der Museumsführerin Vera Romanovskaja in der Sonderausstellung »Die selbstgebauten Waffen der Partisanen«, Minsk, 20. Juli 1944, Fotografin/Fotograf unbekannt, in: BDMGVAV, kp. 66403, f. 9857.
- Abbildung 22: Belarussische Partisanen-Journale, Februar 1942 bis Juni 1944, in: Filippovič, Natal'ja: Partizanskij Al'manach, Minsk 2009, S. 2.
- Abbildung 23: »Wie man eine Grippe heilt«, Seite aus dem Journal der Rogačevskie Partisanen, Homeler Gebiet Juni 1944, in: Filippovič, Natal'ja: Partizanskij Al'manach, Minsk 2009, S. 175.
- Abbildung 24: Der Maler Sergej Romanov als Rotarmist »Großen Vaterländischen Krieg«, Kiev 1941, Fotografin/Fotograf unbekannt, in: BDMGVAV, Nr. 25627.
- Abbildung 25: Ölgemälde von Sergej Romanov »Auf der Suche nach dem Sohn«, Minsk 1945, in: Belaruski dzjaržaŭny muzej gistoryi vjalikaŭ ajčynnaŭ vajny (Hg.): Belaruski dzjaržaŭny muzej gistoryi vjalikaŭ ajčynnaŭ vajny, Minsk 2015, S. 285.
- Abbildung 26: Karte der Bodenschätze im Tscheljabinsker Gebiet in der Sonderausstellung »Die Rolle Tscheljabinsks im Großen Vaterländischen Krieg«, Tscheljabinsk April 1946 bis September 1949, Fotografin/Fotograf unbekannt, in: Antipin, Nikolaj: Čeljabinskij kraevedčeskij muzej, 1913-1957, Čeljabinsk 2011, S. 142.
- Abbildung 27: Das staatliche Naturschutzgebiet Il'men in der Sonderausstellung »Die Rolle Tscheljabinsks im Großen Vaterländischen Krieg«, Tscheljabinsk April 1946 bis September 1949, Fotografin/Fotograf unbekannt, in: Antipin, Nikolaj: Čeljabinskij kraevedčeskij muzej, 1913-1957, Čeljabinsk 2011, S. 124.
- Abbildung 28: Inszenierung der Rüstungsindustrie in der Sonderausstellung »Die Rolle Tscheljabinsks im Großen Vaterländischen Krieg« (Laufzeit: April 1946 bis September 1949), Fotografin/Fotograf unbekannt, in: Antipin, Nikolaj: Čeljabinskij kraevedčeskij muzej, 1913-1957, Čeljabinsk 2011, S. 139.
- Abbildung 29: Abbildung 33: Inszenierung der Vitamin-Fabrik. Titel: »Frucht-Plantagen – Vitaminreiche Rohstoffe«, Sonderausstellung »Die Rolle Tscheljabinsks im Großen Vaterländischen Krieg« (Laufzeit: April 1946 bis September 1949), Fotografin/Fotograf unbekannt, in: Antipin, Nikolaj: Čeljabinskij kraevedčeskij muzej, 1913-1957, Čeljabinsk 2011, S. 142.
- Abbildung 30: Vera Sur'janinova, Biologin und Kuratorin im Tscheljabinsker regionalwissenschaftlichen Museum, Tscheljabinsk 1937, Fotografin/Fotograf unbekannt, in: Antipin, Nikolaj: Čeljabinskij kraevedčeskij muzej, 1913-1957, Čeljabinsk 2011, S. 169.
- Abbildung 31: Marija Nazarova bei der Führung einer Mädchenschulklasse im Zentralmuseum der Roten Armee, Moskau Dezember 1946, Fotografin/Fotograf unbekannt, in: CMVS, V. 98, Nr. 13788.
- Abbildung 32: Ehrengästebuch des Belarussischen Museums zur Geschichte des Großen Vaterländischen Krieges, Minsk 1958, in: BDMGVAV, KP 79359.

Abbildung 33: Gästebuch des Tscheljabinsker regionalwissenschaftlichen Museums, Tscheljabinsk 1946-1949, in: OGAČO:f. R-627, op. 3, d. 399.

Abbildung 34: Gästebuch des Zentralmuseums der Roten Arbeiter und Bauernarmee, Moskau 1936-1939, in: CMVS, Nr. 50.

Abbildung 35: Eingang in die Ausstellung des Zentralmuseums der Roten Armee, Moskau 1945-1965, Fotografin/Fotograf unbekannt, in: CMVS, Fotoalbum (ohne Signatur).

Abbildung 36: Eintrag in das Gästebuch des Zentralmuseums der Roten Armee mit Kommentar eines Museumsmitarbeiters, Moskau Dezember 1940, in: CMVS, Gästebuch unpaginiert.

Abbildung 37: Vera Romanovskaja liest gemeinsam mit Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter des Belarussischen Museums der Geschichte des Großen Vaterländischen Krieges das Gästebuch, Minsk Anfang 1950er Jahre, Fotografin/Fotograf unbekannt, in: BDMGVAV, KP 67692, f. 10085.

Abbildung 38: Eintrag des Schriftstellers Samuil Maršak im Gästebuch des Zentralmuseums der Roten Armee, Moskau März 1942, in: CMVS, unpaginiert.

Abbildung 39: Gästebuch des Belarussischen Museums der Geschichte des Großen Vaterländischen Krieges, Minsk 1944, in: BDMGVAV, KP 79433.

Abbildung 40: Erste Seite des Gästebuchs mit geschwärzten Stellen, Minsk Oktober 1944, BDMGVAV, KP 79433. S. 1.

Geschichtswissenschaft



Thomas Etzemüller

Henning von Rittersdorf:

Das Deutsche Schicksal

Erinnerungen eines Rassenanthropologen.

Eine Doku-Fiktion

September 2021, 294 S., kart., Dispersionsbindung

35,00 € (DE), 978-3-8376-5936-8

E-Book:

PDF: 34,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5936-2



Thilo Neidhöfer

Arbeit an der Kultur

Margaret Mead, Gregory Bateson

und die amerikanische Anthropologie, 1930-1950

Juni 2021, 440 S., kart., Dispersionsbindung, 5 SW-Abbildungen

49,00 € (DE), 978-3-8376-5693-0

E-Book: kostenlos erhältlich als Open-Access-Publikation

PDF: ISBN 978-3-8394-5693-4



Norbert Finsch

Der Widerspenstigen Verstümmelung

Eine Geschichte der Klitteridektomie im »Westen«, 1500-2000

Mai 2021, 528 S.,

kart., Dispersionsbindung, 30 SW-Abbildungen

49,50 € (DE), 978-3-8376-5717-3

E-Book:

PDF: 48,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5717-7

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

Geschichtswissenschaft



Frank Jacob

Freiheit wagen!

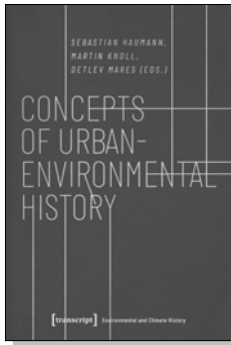
Ein Essay zur Revolution im 21. Jahrhundert

April 2021, 88 S., kart., Dispersionsbindung

9,90 € (DE), 978-3-8376-5761-6

E-Book: kostenlos erhältlich als Open-Access-Publikation

PDF: ISBN 978-3-8394-5761-0



Sebastian Haumann, Martin Knoll, Detlev Mares (eds.)

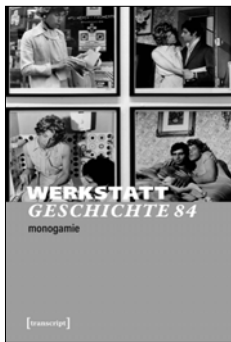
Concepts of Urban-Environmental History

2020, 294 p., pb., ill.

29,99 € (DE), 978-3-8376-4375-6

E-Book:

PDF: 26,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4375-0



Verein für kritische Geschichtsschreibung e.V. (Hg.)

WerkstattGeschichte

2021/2, Heft 84: Monogamie

September 2021, 182 S.,

kart., Dispersionsbindung, 4 Farbabbildungen

22,00 € (DE), 978-3-8376-5344-1

E-Book:

PDF: 21,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5344-5

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**