

Literatur und Quellen

World-Building – Förderung von künstlerischen Produktionsformen unter veränderten Vorzeichen

Kai van Eikels, Laura Pöhler, Christoph Wirth

Künstlerische Beiträge

CLAY AD (2020): Call in the Ghosts to Guide us. Projekt-Webseite. URL: <https://vitalcapacities.com/presents/05/video.html> [17.01.2022]. Website der*des Künstler*in. URL: <https://clayad.hotglue.me/?video>.

Genschel, Mara (2021): Das narzisstische Publikum. 9-teilige Videointervention im Auftrag des INMM Darmstadt im Rahmen der 74. Frühjahrstagung »Verflechtungen. Musik und Sprache in der Gegenwart«. URL: https://youtube.com/playlist?list=PLmDjVDMo3D-PrajC_YPPnoBAurw0GjpbZ_ [17.01.2022].

Hersch, Samara (2019): Body of Knowledge. URL: <https://samarahersch.com/works/body-of-knowledge> [17.01.2022].

Hütt, Henry (2021): Killer Image. URL: <https://henrihytt.wordpress.com/2021/04/27/killer-image> [17.01.2022].

Interrobang (2016/2021): Müller-Fon. URL: <https://www.interrobang-performance.com/mueller-fon> [17.01.2022].

Jacson, Eisa (2020): Manila Zoo. URL: <https://vimeo.com/425206680> [17.01.2022].

Jüngst, Caroline / Rykena, Lisa (2021): rose la rose. URL: https://www.kampnagel.de/de/programm/2-rose-la-rose/?datum=&id_datum=9652. [17.01.2022].

Kummer, Janne Nora / Kraus, Anton (2020): The Implicit Order. URL: <https://vimeo.com/556177658> [17.01.2022].

Nahas, Julia-Huda (2021): BITTER (SWEET) HOME. Projekt-Webseite. URL: <https://www.bittersweethome.de/index> [17.01.2022].

Mais, Patricia Carolin (2021): Wahn. Einführungsgespräch, Ringlokschuppen Mülheim vom 09.06.2021. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=w8lztIGDuoQ> [17.01.2022].

Machina eX
Webseite der Künstler*innen. URL: <https://www.machinaex.com/de/projects> [17.01.2022].

Dies. (2017): A subjective rationale on LARP and RGP. URL: https://www.punkisdada.com/assets/img/A_subjective_rationale_Larp_to_RGP_Omsk_Social_Club_2017.pdf [17.01.2022].

outofthebox (2021): LIFE; eine DNA Engine. URL: <http://outofthebox-now.de/2020/11/20/life-eine-dna-engine/> [17.01.2022].

School of Machines. Lernplattform für Kunst, Design und Technologie. Berlin. URL: <http://schoolofma.org/programs.html> [17.01.2022].

Solimans, Laila (2021): Wanaset Yodit. URL: <https://www.kampnagel.de/de/programm/wanaset-yodit-home-version> [17.01.2022].

Systemrhizoma (2020): Unlimited Traces. URL: <https://www.systemrhizoma.com/un-limited-traces> [17.01.2022].

Tsutsuis, Jun (2020): Stay with Rooms. URL: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLwfvGOfs9TU8y-qUTzDGrK60w0pZNTNWTd> [17.01.2022].

Vera Voegelin (2020/21): Earthbounds. URL: <https://veravoegelin.hotglue.me/?Earthbounds> [17.01.2022].

Zhuang, Jiayun / van Steenberg, Edwin (2020): FXKE. Dokumentation Akademie für Theater und Digitalität Dortmund. URL: <https://wiki.theater.digital/projects:fxke:start> [17.01.2022].

Literatur

Autonomous Sensory Meridian Response. URL: https://de.wikipedia.org/wiki/Autonomous_Sensory_Meridian_Response [17.01.2022].

Advanced practices. URL: <https://advancedpractices.net/charter> [17.01.2022].

Barad, Karen (2012): Agentieller Realismus. Frankfurt am Main.

Barthes, Roland (2015): Fragmente einer Sprache der Liebe. Frankfurt am Main.

Bateson, Gregory (1981): Ökologie des Geistes. Anthropologische, psychologische, biologische und epistemologische Perspektiven. Frankfurt am Main.

Diederichsen, Diedrich / Etxeberria, Oier (2020): Cybernetics of the Poor. Wien/Berlin. URL: <https://kunsthalleswien.at/ausstellung/cybernetics-of-the-poor> [17.01.2022].

Github. Entwickler-Plattform für Code-Sharing und -dokumentation. URL: <https://github.com> [17.01.2022].

Kaprow, Allan (1973): Time Pieces. URL: https://www.nbk.org/video-forum/werk/Time_Pieces.html [17.01.2022].

McLuhan, Marshall / Fiore, Quentin (1967): The Medium is the Massage. An Inventory of Effects. London.

Nancy, Jean-Luc (2014): Die Mit-Teilung der Stimmen. Berlin/Zürich.

Naveau, Manuela (2007): Crowd and Art: Kunst und Partizipation im Internet. Bielefeld.

Peters, John Durham (2015): The Marvelous Clouds. Toward a Philosophy of Elemental Media. Chicago.

Peters, Sybille (2021): Krise und Kunst der Versammlung. Aufträge an die Freien Darstellenden Künste. In: Fonds Darstellende Künste (Hg.): Transformationen. Positionen zur Veränderung der Kunst- und Kulturlandschaft aus Kunst, Politik und Journalismus. Berlin. 108–115.

Preciado, Paul B. (2008): Testo Junkie. Sex, Drugs, and Biopolitics in the Pharmacopornographic Era. New York City.

Russell, Legacy (2020): Glitch Feminism. A Manifesto. London.

Dies. (2020): Glitch Feminism. URL: <https://www.legacy-russell.com/GLITCHFEMINISM> [17.01.2022].

Shirky, Clay (2008): Here Comes Everybody. The Power of Organizing Without Organizations. London u. a.

Stengers, Isabelle (2012): Reclaiming Animism. In: e-flux journal # 36, Juli 2021. URL: <https://www.e-flux.com/journal/36/61245/reclaiming-animism/> [17.01.2022].

Uchino, Tadashi (2021): Auftauchen mit einer Vision: Wie Künstler*innen in den letzten eineinhalb Jahren mit komplexen Online-Theaterformaten experimentiert haben. Nachtkritik vom 18. August 2021. URL: https://nachtkritik.de/index.php?option=com_content&view=article&id=19851:theaterbrief-aus-japan-wie-kuenstlerinnen-in-den-letzten-eineinhalb-jahren-mit-komplexen-online-theaterformaten-experimentiert-haben&catid=730&Itemid=99 [17.01.2022].

Udemy. Lernplattform für Online-Content. URL: <https://www.udemy.com> [17.01.2022].

Umatham, Sandra (2020): Die Rache des Hustens. URL: https://www.academia.edu/43125141/Die_Rache_des_Hustens [17.01.2022].

Virno, Paolo (2001): General Intellect online Journal. URL: <https://generation-online.org/p/fpvirno10.htm> [17.01.2022].

Wihstutz, Benjamin (2007): Theater der Einbildung. Zur Wahrnehmung und Imagination des Zuschauers. Berlin.

Recherche, Projekt, Prozess – Veränderungen der Arbeitspraxis in den frei produzierenden Darstellenden Künsten durch die Etablierung von Mehrjahressförderungen
Philipp Schulte

Agamben, Giorgio (2010): Was ist Zeitgenossenschaft? In: Ders.: Nacktheiten. Berlin. 21–36.

Deuffhard, Amelie (2021): Es ist nicht alles schlecht: So kann aus der Krise eine Chance für die Kultur werden. Der Freitag Nr. 22/2021 vom 03.06.2021. 1.

Goebbels, Heiner (2011): Forschung oder Handwerk? Neun Thesen zur Zukunft der Ausbildung für die darstellenden Künste. In: Ders. / Mackert, Josef / Mundel, Barbara: Heart of the City. Recherchen zum Stadttheater der Zukunft. Berlin. 74–78.

Kooperation Macht Arbeit – Förderung von Kooperationen

Veronika Darian, Melanie Gruß,
Athajja Haß und Verena Sodhi

Literatur und Quellen

#TakeCareResidenzen. URL: <https://www.fonds-daku.de/takecareresidenzen/> [12.10.2021].

Bergmann, Holger (Hg.) (2021): Fonds Darstellende Künste. Geschäftsbericht 2020. Berlin.

Bundesverband Freie Darstellende Künste (Hg.) (2017): Was das freie Theater bewegt. Gespräche Berichte Hintergründe. Berlin.

Bundesverband Freie Darstellende Künste / Fonds Darstellende Künste (Hg.) (2018): Dokumentation Bundesforum 2017. Berlin.

Bundesverband Freie Darstellende Künste / Fonds Darstellende Künste (Hg.) (2020): Dokumentation Bundesforum 2019. Berlin.

flausen+. URL: http://flausen.plus/TCR/PM_theater_wrede_03.11.2020.pdf [12.10.2021].

Fülle, Henning (2014): Freies Theater – Worüber reden wir eigentlich? In: Kulturpolitische Mitteilungen IV/2014 (Nr. 147). 27–30.

Institut für Theaterwissenschaft der Universität Leipzig (ITW) / Juniorprofessur für Theaterwissenschaft / Centre of Competence for Theatre (CCT) an der Universität Leipzig / Tanzarchiv Leipzig e. V. (TAL) (Hg.) (2020): Evaluation des Bündnisses internationaler Produktionshäuser (2018 – 2020). Leipzig. Unveröffentlichte Evaluation.

Kulturpolitische Gesellschaft e. V. in Verbindung mit dem Kulturbüro der Stadt Dortmund und dem Büro für Freie Kulturarbeit NRW / Büscher, Barbara / Schlewitt, Carena (Hg.) (1991): Freies Theater: deutsch-deutsche Materialien. Hagen.

Lubich, Barbara (2014): Das Kreativsubjekt in der DDR. Performative Kunst im Kontext. Göttingen.

Matzke, Annemarie (2013): Das »Freie Theater« gibt es nicht. Formen des Produzierens im gegenwärtigen Theater. In: Schneider, Wolfgang (Hg.): Theater entwickeln und planen. Bielefeld. 259–279.

Oberender, Thomas (2013): Ein Theater neuen Typs. Kulturpolitische Wege der Infarktbekämpfung. In: Schneider, Wolfgang (Hg.): Theater entwickeln und planen. Bielefeld. 69–90.

Thüringer Theaterverband e. V. (Hg.) (2020): Ein Produktionshaus der Freien Darstellenden Künste für den Freistaat Thüringen.

Wesemüller, Mara Ruth (2021): Verschwimmende Grenzen? Kooperationen zwischen Freier Szene und öffentlich getragenen Theatern als Phänomen institutionellen Wandels in den (freien) darstellenden Künsten. Vortrag bei der Tagung Strukturkrise und institutioneller Wandel in den darstellenden Künsten. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=2GSKRpOmt7k> [12.10.2021].

Expert*inneninterviews und Fokusgruppengespräche (nach Datum)

Expert*inneninterview *BFDK* mit Anna Steinkamp und Helge-Björn Meyer, Geschäftsführung *BFDK*, am 08.04.2021 (Audioaufnahme).

Expert*inneninterview #TakeNote 1 mit Frank Reich und Nicole Nikutowski, Geschäftsführer und Referentin des Landesverbands Freie Theater Brandenburg, am 06.07.2021 (Audioaufnahme).

Expert*inneninterview mit Holger Bergmann, Geschäftsführer Fonds Darstellende Künste e. V., am 17.08.2021 (Gedankenprotokoll).

Expert*inneninterview Produktionshaus Thüringen mit Kathrin Schremb, Projektleitung Produktionshaus Freie Darstellende Künste in Thüringen, und Mathias Baier, Geschäftsführer Thüringer Theaterverband e. V., am 24.08.2021 (Audioaufnahme).

Expert*inneninterview Chemnitz mit Heda Bayer, Leiterin Off-Bühne KOMPLEX Chemnitz und Vorsitzende Taupunkt e. V. (Fragebogen).

Fokusgruppengespräch Leipzig mit Anne-Cathrin Lessel, Künstlerische Leitung und Geschäftsführung LOFFT – DAS THEATER, Jonas Winkler, Produktionsleitung und Künstlerische Leitung Westflügel Leipzig, Michael Wehren, Theaterwissenschaftler und Mitglied der Freien Theatergruppe *friendly fire*, und Anja-Christin Winkler, Regisseurin für Musiktheater, am 30.04.2021 (Audioaufnahme).

Fokusgruppengespräch Sachsen mit Carena Schlewitt, Intendantin HELLERAU – Europäisches Zentrum der Künste, Cindy Hammer, *Go Plastik Dance Theatre*, und Heike Zadow, Servicestelle FREIE SZENE, am 06.05.2021 (Audioaufnahme).

Fokusgruppengespräch Ländliche Räume mit Micha Kranixfeld, *Syndikat Gefährliche Liebschaften* und Wissenschaftlicher Mitarbeiter Universität Koblenz, und Prof. Dr. Julius Heinicke, Institut für Kulturpolitik Universität Hildesheim, am 09.07.2021 (Audioaufnahme).

Umfrage mit geförderten Künstler*innen und Produktionsorten der #TakeCareResidenzen (Umfrage #TCR)

Die Umfrage wurde im Zeitraum vom 21.06. bis 30.06.2021 online auf Englisch und Deutsch auf der Befragungsplattform [surveymonkey.com](https://www.surveymonkey.com) durchgeführt. Über eine Mail an die Künstler*innen und Produktionsorte, die an den #TakeCareResidenzen teilgenommen haben, wurden diese eingeladen, an der Umfrage teilzunehmen. Insgesamt wurden 445 Antworten ausgewertet, davon 418 von Künstler*innen und 27 von Produktionsorten/-häusern. Der Fragenkatalog der Umfrage ist in der digital publizierten Studie einsehbar.

Diversität als Chancengleichheit – Ein responsiver kulturpolitischer Rahmen für einen heterogenen Bereich der Darstellenden Künste

Özlem Canyürek

360° – Fonds für Kulturen der neuen Stadtgesellschaft (o. D.): Das Programm. Kulturstiftung des Bundes. URL: <https://www.360-fonds.de/programm/> [12.04.2021].

Aikins, Joshua Kwesi / Gyamerah, Daniel (2016): Handlungsoptionen zur Diversifizierung des Berliner Kultursektors. Eine Expertise von Citizens For Europe. Projekt: Vielfalt entscheidet – Diversity in Leadership. URL: https://vielfaltentscheidet.de/wp-content/uploads/2017/04/Final-für-Webseite_klein.pdf [21.02.2019].

Akkoyun, Yasemin / Boitel, Sophie / Eder, Angelika / Neumeister, Stefanie (2020): Vorwort. In: Stiftung Genshagen (Hg.): Diversitätsorientierte Nachwuchsförderung und Personalgewinnung im Kunst- und Kulturbereich. Erfahrungen der Stiftung Genshagen und ein Leitfaden für Kulturinstitutionen. URL: http://www.stiftung-genshagen.de/fileadmin/Dateien/2020_Dateien/KUKU/KIWit_Broschuere/KIWit_Broschuere_Diversitaet.pdf [10.01.2021].

Arts Council England (2012): What is the Creative Case for Diversity? URL: https://housetheatre.org.uk/wp-content/uploads/What_is_the_Creative_Case_for_Diversity.pdf [21.07.2019].

Arts Council England (2017): Guide to Producing Equality Action Objectives and Plans for NPOs. Putting Equality and Diversity into Action. URL: https://www.artscouncil.org.uk/sites/default/files/download-file/Equality_Action_Guide_-_Putting_equality_and_diversity [21.07.2019].

Balme, Christopher (2019): Die Krise der Nachfolge: Zur Institutionalisierung charismatischer Herrschaft im deutschen Stadt- und Staatstheater. In: Zeitschrift für Kulturmanagement. 5 (2). 37–54.

British Film Institute (2019a): BFI Diversity Standards Criteria. URL: <https://www.bfi.org.uk/inclusion-film-industry/bfi-diversity-standards> [03.11.2019].

British Film Institute (2019b): Extended Guidance Notes for Meeting the BFI Diversity Standards. URL: <https://www.bfi.org.uk/inclusion-film-industry/bfi-diversity-standards> [03.11.2019].

Bourdieu, Pierre (1993): The Field of Cultural Production. Essays on Art and Literature. Cambridge.

Bundesverband Freie Darstellende Künste / Fonds Darstellende Künste (Hg.) (2018): Dokumentation Bundesforum I. URL: https://www.fonds-daku.de/wp-content/uploads/2018/03/Bundesforum-I_Doku_DS.pdf [19.12.2018].

Bundesverband Freie Darstellende Künste / Fonds Darstellende Künste (Hg.) (2019): Bündnis für Freie Darstellende Künste: Dokumentation Bundesforum II. URL: https://www.fonds-daku.de/wp-content/uploads/2020/04/BFDK_Broschuere_RZ_DS_low.pdf [16.10.2019].

Bundesverband Freie Darstellende Künste (Hg.) (2020): UTOPIA.JETZT. Bundeskongress 2020. Dokumentation. URL: https://utopia-jetzt.de/images/Downloads/PH_Bundeskongress2020.pdf [04.08.2020].

Canyürek, Özlem (2022): Cultural Diversity in Motion: Rethinking Cultural Policy and Performing Arts in an Intercultural Society. Bielefeld.

Colophon (Hg.) (2019): Diversity and Inclusion Code. URL: <https://codedi.nl/wp-content/uploads/2020/09/Diversity-and-Inclusion-Code-English-version.pdf> [22.04.2020].

- Crenshaw, Kimberle (1989): Demarginalizing the Intersection of Race and Sex: A Black Feminist Critique of Antidiscrimination Doctrine, Feminist Theory and Antiracist Politics. In: University of Chicago Legal Forum. 1989 (1). 139–167.
- Cultural Diversity Code Steering Group (2014): Cultural Diversity Code. URL: <http://codeculturelediversiteit.com/wp-content/uploads/2016/06/Code-Culturele-Diversiteit-Engels.pdf> [10.11.2019].
- Diversity Ars Culture (o. D.): Wie wir arbeiten. URL: <https://diversity-arts-culture.berlin/diversity-arts-culture/wie-wir-arbeiten> [16.05.2021].
- Forum der Kulturen Stuttgart (o. D.): Interkulturelle Qualifizierung vor Ort. Förderprogramm für Kultureinrichtungen und Kommunen. Programm und Ausschreibung. URL: <https://www.forum-der-kulturen.de/angebote/interkulturelle-qualifizierung-vor-ort/> [11.07.2021].
- Foucault, Michel (1978): The History of Sexuality. Volume I. An Introduction. New York.
- Foucault, Michel (1980): The Confession of the Flesh. In: Gordon, Colin (Hg.): Power / Knowledge. Selected Interviews and Other Writings 1972–1977. Brighton.
- Heinicke, Julius (2019): Sorge um das Offene. Verhandlungen von Vielfalt im und mit Theater. Berlin.
- Interkultur Ruhr (o. D.): Kulturpolitische Handlungsempfehlungen. Interkulturelle Arbeit im Ruhrgebiet. URL: https://interkultur.ruhr/sites/default/files/public/uploads/IKR_Handlungsempfehlung_web.pdf [14.06.2021].
- Kubinaut (2018): Förderrichtlinien der für Kultur zuständigen Senatsverwaltung über die Gewährung von Zuwendungen aus dem Berliner Projektfonds Kulturelle Bildung. URL: https://www.kubinaut.de/media/fonds/foerderrichtlinien_2018_neu.pdf [07.07.2021].
- Kubinaut (o. D. a): Kurzinformationen. URL: <https://www.kubinaut.de/de/berliner-projektfonds-kulturelle-bildung/kurzinformationen/> [07.07.2021].
- Kulturstiftung des Bundes (2020a): 360°-Akademie 2020: Session I. Reise ins Innere: Diversitätsprozesse in Kultureinrichtungen. Impulsvorträge. URL: https://www.kulturstiftung-des-bundes.de/de/projekte/nachhaltigkeit_und_zukunft/detail/360_akademie_2020_session_i.html [12.04.2021].
- Kulturstiftung des Bundes (2020b): 360°-Akademie 2020: Session II. Draufgeschaut – wie werden Kultureinrichtungen aus postmigrantischer Perspektive wahrgenommen? Impulsvorträge. URL: https://www.kulturstiftung-des-bundes.de/de/projekte/nachhaltigkeit_und_zukunft/detail/360_akademie_2020_session_ii.html [12.04.2021].
- Nising Prabha, Lena / Ali Bakhsh Naini, Sophie (2020): Erste Schritte. Über Checklisten hinaus. Ein Leitfaden für diversitätsorientierte Personalgewinnung im Kunst- und Kulturbereich. In: Stiftung Genshagen (Hg.): Diversitätsorientierte Nachwuchsförderung und Personalgewinnung im Kunst- und Kulturbereich. Erfahrungen der Stiftung Genshagen und ein Leitfaden für Kulturinstitutionen. Genshagen. URL: http://www.stiftung-genshagen.de/fileadmin/Dateien/2020_Dateien/KUKU/KIWit_Broschuere/KIWit_Broschuere_Diversitaet.pdf [10.01.2021].
- Nising Prabha, Lena / Mörsch, Carmen (2018): Statt »Transkulturalität« und »Diversität«: Diskriminierungskritik und Bekämpfung von strukturellem Rassismus. In: Blumenreich, Ulrike / Dengel, Sabine / Hippe, Wolfgang / Sievers, Norbert (Hg.): Jahrbuch für Kulturpolitik 2017/18,. Bielefeld. 139–150.
- Nwonka, Clive James (2020): Race and Ethnicity in the UK Film Industry. An Analysis of the BFI Diversity Standards. London. URL: <http://eprints.lse.ac.uk/id/eprint/105675> [01.08.2021].
- Regus, Christine (2009): Interkulturelles Theater zu Beginn des 21. Jahrhunderts. Ästhetik – Politik – Postkolonialismus. Bielefeld.
- Schneider, Wolfgang (2016): Auf dem Weg zu einer Theaterlandschaft. Kulturpolitische Überlegungen zur Förderung der darstellenden Künste. In: Brauneck, Manfred / ITI Zentrum Deutschland (Hg.): Das Freie Theater im Europa der Gegenwart. Strukturen – Ästhetik – Kulturpolitik. Bielefeld. 613–638.
- Stiftung Genshagen (Hg.) (2020): Diversitätsorientierte Nachwuchsförderung und Personalgewinnung im Kunst- und Kulturbereich. Erfahrungen der Stiftung Genshagen und ein Leitfaden für Kulturinstitutionen. URL: http://www.stiftung-genshagen.de/fileadmin/Dateien/2020_Dateien/KUKU/KIWit_Broschuere/KIWit_Broschuere_Diversitaet.pdf [10.01.2021].
- Weigl, Aron (2018): Freie darstellende Künste und Kulturelle Bildung im Spiegel der bundesweiten Förderstrukturen. Freie Darstellende Künste e.V. (Hg.): Materialien und Dokumente zu den freien darstellenden Künsten.

Nr. 3. URL: https://darstellende-kuenste.de/images/freieDK_dokumenteNR3-Studie-3-2018_tf_K1_small.pdf [10.06.2021].

Zukunftsakademie NRW (2019): Vielfalt im Blick. Diversität in Kultureinrichtungen. Düsseldorf. URL: http://www.miz.org/downloads/dokumente/961/2019_zak_nrw_vielfalt_im_blick.pdf [11.12.2020].

Performing Climate Action(s) – Ethik, Probleme und Ansätze nachhaltiger Produktionsweisen und ihrer Förderung in den Freien Darstellenden Künsten
Maximilian Haas und Sandra Umathum

63 Prozent fliegen selten oder gar nicht (2019). tageschau vom 26.07.2019. URL: <https://www.tagesschau.de/inland/deutschlandtrend/deutschlandtrend-1735.html> [13.10.2021].

Aktionsnetzwerk Nachhaltigkeit (2021): Pilotprojekt CO₂ Rechner für die Kultur. URL: <https://aktionsnetzwerk-nachhaltigkeit.de/projekte/pilotprojekt-co2-rechner-in-deutschland/> [13.10.2021].

Berneiser, Jessica / Senkpiel, Charlotte / Kustermann, Miriam / Gölz, Sebastian (2020): Flugverhalten in Deutschland und Europa. Ergebnisse einer repräsentativen Befragung der deutschen Bevölkerung. Fraunhofer-Institut für Solare Energiesysteme ISE. Freiburg. 25.06.2020. URL: https://www.ise.fraunhofer.de/content/dam/ise/de/downloads/pdf/Forschungsprojekte/Ergebnisse_Flugstudie.pdf [13.10.2021].

Bischof, Philippe (2021): Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia. Wirkungsziele einer künftigen Kulturökonomie. Bundesforum 2021. URL: <https://vimeo.com/605138181> [13.10.2021].

Clausen, Jens / Schramm, Stefanie (2021): Klimaschutzpotenziale der Nutzung von Videokonferenzen und Homeoffice. Ergebnisse einer repräsentativen Befragung von Geschäftsreisenden. Berlin.

Die Bundesregierung (2015): Agenda 2030. Ziele für eine nachhaltige Entwicklung weltweit. URL: <https://www.bundesregierung.de/breg-de/themen/nachhaltigkeitspolitik/ziele-fuer-eine-nachhaltige-entwicklung-weltweit-355966> [13.10.2021].

Dillon, Paddy (2021): The Theatre Green Book. Volume 1: Sustainable Productions. URL: https://theatregreenbook.com/wp-content/uploads/2021/06/GREEN-BOOK-1_SHORT-Beta-issue_c.pdf [13.10.2021].

Gössling, Stefan / Humpe, Andreas (2020): The global scale, distribution and growth of aviation: Implications for climate change. In: Global Environmental Change. Volume 65. URL: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0959378020307779> [13.10.2021].

Green Mobility. URL: <https://www.greenmobility.de/co2/hamburg> [13.10.2021].

Greenpeace (2010): Deutsche Bahn fährt mit dreckigem Kohlestrom (2010). URL: https://www.greenpeace.de/sites/www.greenpeace.de/files/fs_100222_BahnDattel_cv_0.pdf [13.10.2021].

Guattari, Félix (1994): Die drei Ökologien. Wien.

Hoffmann, Pia (2020): Reisen mit kleinem Fußabdruck. Die Presse vom 15.01.2020. URL: <https://www.die-presse.com/5750248/reisen-mit-kleinem-fussabdruck> [13.10.2021].

Hopkins, Lisa / Cairns, Sally (2000): Elite Status. Global inequalities in flying. Report for Possible. March 2021. URL: <https://static1.squarespace.com/static/5d30896202a18c0001b49180/t/605a0951f9b7543b55bb003b/1616513362894/Elite+Status+Global+inequalities+in+flying.pdf> [13.10.2021].

IPCC (2021): Summary for Policymakers. In: Dies. (Hg.): Climate Change 2021: The Physical Science Basis. Contribution of Working Group I to the Sixth Assessment Report of the Intergovernmental Panel on Climate Change. Cambridge. URL: <https://www.ipcc.ch/report/ar6/wg1/> [13.10.2021].

Julie's Bicycle (2021a): Culture, Climate and Environmental Responsibility: Annual Report 2019-20. URL: <https://juliesbicycle.com/wp-content/uploads/2022/01/ACE-JB-annual-report-2019-20.pdf> [23.02.2022].

Julie's Bicycle (2021b): Creative Green Tools. URL: <https://juliesbicycle.com/reporting/> [13.10.2021].

Julie's Bicycle (2011): Grüne Mobilität. Ein Leitfaden zur ökologisch nachhaltigen Mobilität für die Darstellenden Künste. URL: https://on-the-move.org/files/Green_Mobility_Guide_Deutsch.pdf [13.10.2021].

Kirchner, Sandra (2021): Corona wird zum Einschnitt für Dienstreisen. Klimareporter vom 24.02.2021. URL: <https://www.klimareporter.de/verkehr/corona-wird-zum-einschnitt-fuer-dienstreisen> [13.10.2021].

Kulturstiftung des Bundes (2021): Klimabilanzen in Kulturinstitutionen. Dokumentation des Pilotprojekts und Arbeitsmaterialien. URL: https://www.kulturstiftung-des-bundes.de/fileadmin/user_upload/Klimabilanzen/210526_KSB_Klimabilanzen_Publikation.pdf [13.10.2021].

Sandon, Lalon (2021): Der 29-Euro-Flug ist nicht das Problem. Klimareporter vom 01.06.2021. URL: <https://www.klimareporter.de/verkehr/der-29-euro-flug-ist-nicht-das-problem> [13.10.2021].

Sommer, Bernd / Welzer, Harald (2014): Transformationsdesign. Wege in eine zukunftsfähige Moderne. München.

The frequent flight levy: the way to make fewer flights fair for everyone (2020). Possible vom 08.09.2020. URL: <https://www.wearepossible.org/actions-blog/the-frequent-flight-levy-the-way-to-make-fewer-flights-fair-for-everyone> [13.10.2021].

Umweltbundesamt (2021): Die Treibhausgase. URL: <https://www.umweltbundesamt.de/themen/klima-energie/klimaschutz-energiepolitik-in-deutschland/treibhausgas-emissionen/die-treibhausgase> [13.10.2021].

United Nations Framework Convention on Climate Change (2015): The Paris Agreement. URL: <https://unfccc.int/process-and-meetings/the-paris-agreement/the-paris-agreement> [13.10.2021].

Vereinte Nationen (2015): Transformation unserer Welt: die Agenda 2030 für nachhaltige Entwicklung. Resolution der Generalversammlung. 70/1. Verabschiedet am 25. September 2015. URL: <https://www.un.org/depts/german/gv-70/band1/ar70001.pdf> [13.10.2021].

Zwischen Eigensinn und Peripherisierung – Die Förderung der Freien Darstellenden Künste jenseits der Großstädte

Micha Kranixfeld und Marten Flegel

AMO / Koolhaas, Rem (Hg.) (2020): Countryside, A Report. Köln.

Anders, Kenneth (2018): Es geht um Freiheit. Über die ländliche Kultur als Gegenstand öffentlicher Förderung und eine Kulturelle Bildung als Landschaftliche Bildung. URL: <https://doi.org/10.25529/92552.7> [04.12.2020].

Baisch, Claudius / Schmidt, Henrike / Soubh, Dana (Hg.) (2020): Fremde spielen. Materialien zur Geschichte von Amateurtheater. Uckerland.

Beetz, Stephan (2008): Peripherisierung als räumliche Organisation sozialer Ungleichheit. In: Barlösius, Eva / Neu, Claudia (Hg.): Peripherisierung – eine neue Form sozialer Ungleichheit? Berlin. 7–16.

BFDK (Hg.) (2017): Was das Freie Theater bewegt. Berlin.

BFDK / Fonds Darstellende Künste (Hg.) (2019): Bündnis für Freie Darstellende Künste. Dokumentation Bundesforum II. Berlin.

Bildhauer, Judith (2020): Vom Eigensinn der Landkultur. URL: <https://dialog-kulturpolitik-fuer-die-zukunft.landbw.de/forum/detail/vom-eigensinn-der-landkultur> [02.10.2021].

Blumenreich, Ulrike / Kröger, Franz / Pfeiffer, Lotte / Sievers, Norbert / Wingert, Christine (2019): Neue Methoden und Formate der soziokulturellen Projektarbeit. Bonn.

Bohde, Elisabeth (2020): »Stadt kann doch jeder« – Perspektiven auf »Räume und Regionen«. In: BFDK (Hg.): Utopia jetzt. Bundeskongress der freien darstellenden Künste 2020. Dokumentation. Berlin. 33.

Brauneck, Manfred (2016): Vorwort. In: Brauneck, Manfred / ITI Zentrum Deutschland (Hg.): Das Freie Theater im Europa der Gegenwart. Strukturen – Ästhetik – Kulturpolitik. Bielefeld. 13–44.

Dimbath, Oliver / Ernst-Heidenreich, Michael / Roche, Matthias (2018): Praxis und Theorie des Theoretical Sampling. Methodologische Überlegungen zum Verfahren einer verlaufsorientierten Fallauswahl. In: Forum Qualitative Sozialforschung 19 (3). o. S.

- Donovan, Lisa / Brown, Maren (2017): Leveraging Change: Increasing Access to Arts Education in Rural Areas. Working Paper. URL: <https://www.giarts.org/leveraging-change-increasing-access-arts-education-rural-areas> [03.10.2021].
- Die Vielen e.V. (2018): Berliner Erklärung. URL: <https://dievielen.de/erklarungen/berliner-erklaerung> [30.01.2022].
- Dünkel, Frieder / Ewert, Stefan / Geng, Bernd / Harren-dorf, Stefan (2019): Peripherisierung ländlicher Räume. In: Klimke, Daniela / Oelkers, Nina / Schweer, Martin K. W. (Hg.): Sicherheitsmentalitäten im ländlichen Raum. Wiesbaden. 107–140.
- Fonds Darstellende Künste (Hg.) (2020): Geschäftsbericht des Fonds Darstellende Künste für das Jahr 2019. Berlin.
- Fonds Darstellende Künste (Hg.) (2021): Geschäftsbericht 2020. Berlin.
- Freundt, Michael (2016): Ich bin dann mal ständig weg ... Mobilität in den freien Darstellenden Künsten. In: Rosendahl, Matthias / Scholl, Dominik / Heering, Martin (Hg.): Freie Darstellende Künste in Deutschland: Daten, Analysen und Porträts. Ergebnisse der Mitgliederbefragungen 2012 – 2015. Berlin. 31–34.
- Fülle, Henning (2015): Freies Theater. Berlin.
- Götzky, Doreen (2013): Kulturpolitik in ländlichen Räumen. Eine Untersuchung von Akteuren, Strategien und Diskursen am Beispiel des Landes Niedersachsen. Hildesheim.
- Götzky, Doreen (2015): Viel erreicht, Zukunft ungewiss. 20 Jahre Kulturentwicklungsplanung im Landkreis Hildesheim - Gutachten über Entwicklungen und Perspektiven. Hildesheim.
- Kegler, Beate (2018): Freilichttheater in Niedersachsen. Studie zur Lage und kulturpolitischen Bedeutung der Freilichtbühnen als breitenkulturelle Akteure. Hildesheim.
- Kegler, Beate (2020): Soziokultur in ländlichen Räumen. Die kulturpolitische Herausforderung gesellschaftsgestaltender Kulturarbeit. München.
- Kersten, Jens / Neu, Claudia / Vogel, Berthold (2019): Für eine Politik des Zusammenhalts. In: Aus Politik und Zeitgeschichte 69 (46). 4–11.
- Krieger, Peter (2018): Der ländliche Raum als politisches Bild in Geschichte und Gegenwart. Vortrag beim TRA-FO-Ideenkongress. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=sIDQigRveqU> [02.01.2020].
- Kuckartz, Udo (2018): Qualitative Inhaltsanalyse. Methoden, Praxis, Computerunterstützung. Weinheim/Basel.
- Kujath, Hans J. / Dehne, Peter / Stein, Axel (2019): Wandel des ländlichen Raumes in der Wissensgesellschaft. In: Raumforschung und Raumordnung / Spatial Research and Planning 77 (5). 475–491.
- LaFT Baden-Württemberg (Hg.) (2016): Freie Darstellende Künste im ländlichen Raum Baden-Württembergs. Evaluation Gastspielförderung. Bestandsaufnahme Veranstalter-situation. Baden-Baden.
- Martin, Olaf (2015): Der Grundwasserspiegel im ländlichen Raum. Plädoyer für eine Kulturpolitik von unten. In: Kulturpolitische Mitteilungen (151). 39–41.
- Maschke, Lisa / Mießner, Michael / Naumann, Matthias (2020): Kritische Landforschung. Konzeptionelle Zugänge, empirische Problemlagen und politische Perspektiven. Bielefeld.
- Myvillages (Hg.) (2019): The Rural. London.
- Renz, Thomas / Götzky, Doreen (2014): Amateurtheater in Niedersachsen. Eine Studie zu Rahmenbedingungen und Arbeitsweisen von Amateurtheatern. Hildesheim.
- Rosendahl, Matthias / Scholl, Dominik / Heering, Martin (Hg.) (2016): Freie Darstellende Künste in Deutschland: Daten, Analysen und Porträts. Ergebnisse der Mitgliederbefragungen 2012 – 2015. Berlin.
- Schneider, Wolfgang (Hg.) (2014): Weißbuch Breitenkultur. Kulturpolitische Kartografie eines gesellschaftlichen Phänomens am Beispiel des Landes Niedersachsen. Hildesheim.
- Schneider, Wolfgang (2020): Von der Angebotsorientierung zur Teilhabermöglichkeit. In: Heinicke, Julius / Lohbeck, Katrin (Hg.): Elfenbeinturm oder Kultur für alle? Kulturpolitische Perspektiven und künstlerische Formate zwischen Kulturinstitutionen und Kultureller Bildung. München. 21–35.
- Schneider, Wolfgang / Schröck, Katharina M. / Stolz, Silvia (Hg.) (2019): Theater in der Provinz. Künstlerische Vielfalt und kulturelle Teilhabe als Programm. Berlin.

Schröck, Katharina M. (2020): Landes Bühnen als Reformmodell. Partizipation und Regionalität als kulturpolitische Konzeption für die Theaterlandschaft. Bielefeld.

Spellerberg, Annette (2014): Was unterscheidet städtische und ländliche Lebensstile? In: Berger, Peter A. (Hg.): Urbane Ungleichheiten. Neue Entwicklungen zwischen Zentrum und Peripherie. Wiesbaden. 199–232.

Statistische Ämter des Bundes und der Länder (Hg.) (2020): Kulturfinanzbericht 2020. Wiesbaden.

Steinbach, Marc (2014): Potemkins Provinzen. Für eine ästhetische Strategie im demografischen Wandel. In: Heinrich-Böll-Stiftung (Hg.): Brennen ohne Kohle. Theater zwischen Niedergang und Aufbruch. Berlin. 55–66.

Stolz, Silvia (2019): Traditionen auf dem Prüfstand. Veranstalter und Anbieter im Gastspieltheater. In: Schneider, Wolfgang / Schröck, Katharina M. / Stolz, Silvia (Hg.): Theater in der Provinz. Künstlerische Vielfalt und kulturelle Teilhabe als Programm. Berlin. 52–63.

Thomas, Alexander R. / Lowe, Brian M. / Fulkerson, Gregory M. / Smith, Polly J. (2013): Critical rural theory. Structure, space, culture. Lanham, Md./Plymouth.

Wiesand, Andreas J. (2013): Kulturpolitik. URL: <https://www.bpb.de/nachschlagen/lexika/handwoerterbuch-politisches-system/202049/kulturpolitik?p=all> [03.01.2020].

zum Eschenhoff, Silke (2021): Versprechen auf die Zukunft – Der Zusammenhang zwischen Förderung, Produktionsbedingungen und Theaterästhetik am Beispiel der Freien Szene in Niedersachsen. In: Mandel, Birgit / Zimmer, Annette (Hg.): Cultural Governance. Wiesbaden. 101–118.

Künstliche Intelligenz als Innovationspotenzial Verantwortung und Möglichkeiten der Freien Darstellenden Künste in Zeiten von KI Hilke Marit Berger

Allert, Heidrun / Asmussen, Michael / Richter, Christoph (Hg.) (2017): Digitalität und Selbst. Interdisziplinäre Perspektiven auf Subjektivierungs- und Bildungsprozesse. Bielefeld.

Andreas Refsgaard im Interview: A shift from a passive consumer to an active, playful director of domestic technology. URL: <https://medium.com/playtronica/andreas-refsgaard-a-shift-from-a-passive-consumer-to-an-active-playful-director-of-domestic-9991e04c8451> [22.12.2020].

Apt, Wenke / Priesack, Kai (2019): KI und Arbeit – Chance und Risiko zugleich. In Wittpahl, Volker (Hg.): Künstliche Intelligenz. Berlin.

Bender, Emily M / Alexander Koller (2020): Climbing towards NLU: On Meaning, Form, and Understanding in the Age of Data. In: Proceedings of the 58th Annual Meeting of the Association for Computational Linguistics. URL: <https://aclanthology.org/2020.acl-main.463/> [14.10.2021].

Benjamin, Walter (2020): Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. Berlin.

BMBF (2020): KI. Künstliche Intelligenz. URL: https://www.bmbf.de/upload_filestore/pub/Kuenstliche_Intelligenz.pdf [14.10.2021].

Bruguera, Tania (2010): Politische Kunst macht das Publikum zu Bürgern. In: Texte zur Kunst, 2010 (Nr. 80).

Buxmann, Peter / Schmidt, Holger (2019): Künstliche Intelligenz. Heidelberg.

Coeckelbergh, Mark (2020): AI Ethics. Cambridge/MA.

Dreher, Thomas (2016): Kybernetik und die Pioniere der Computerkunst. URL: https://dreher.netzliteratur.net/4_Medienkunst_Kybernetik.html [14.10.2021].

Engemann, Christoph / Sudmann, Andreas (Hg.) (2018): Machine Learning – Medien, Infrastrukturen und Technologien der Künstlichen Intelligenz. Bielefeld.

»Ethik-Briefing. Leitfaden für eine verantwortungsvolle Entwicklung und Anwendung von KI-Systemen«. Whitepaper der Plattform lernende Systeme. URL: https://www.plattform-lernende-systeme.de/files/Downloads/Publikationen/AG3_Whitepaper_EB_200831.pdf [22.12.2020].

Fischer-Lichte, Erika (2004): Ästhetik des Performativen. Frankfurt am Main.

Gabriel, Markus (2020): Moralischer Fortschritt in dunklen Zeiten. Berlin.

Gesellschaft für Medienwissenschaft (Hg.) (2019): Künstliche Intelligenzen. Zeitschrift für Medienwissenschaft 21/11. Heft 2/2019.

Graf, Alexander (2020): Künstliche Intelligenz – Multitalent für Sprache. URL: <https://www.spektrum.de/news/kuenstliche-intelligenz-der-textgenerator-gpt-3-als-sprachtalent/1756796> [14.10.2021].

- Grüter, Thomas (2011): Klüger als wir? Auf dem Weg zur Hyperintelligenz. Heidelberg.
- Heesen, Jessica (Hg.) (2016): Handbuch Medien- und Informationsethik. Stuttgart.
- Hofstetter, Yvonne (2019): Digitale Revolution, gesellschaftlicher Umbruch: Eine Technikfolgenbewertung. In Wissen-Macht-Meinung. Velbrück Wissenschaft.
- Jonas, Hans (2020): Das Prinzip Verantwortung. Versuch einer Ethik für die technologische Zivilisation. Berlin
- Klee, Paul (1920): Schöpferische Konfession. Berlin.
- Kogan, Gene: Machine learning for artists. URL: <https://genekogan.com/> [14.10.2021].
- Koß, Daniela: Diskussionsreflexion. In: Stiftung Niedersachsen (Hg.) (2019): Kultur gestaltet Zukunft. Künstliche Intelligenz in Kunst und Kultur. Hannover.
- Leeker, Martina (2001): Theater, Performances und technische Interaktion. Subjekte der Fremdheit. Im Spannungsgefüge von Datenkörper und Physis. In: Gendolla, Peter / Schmitz, Norbert M. (Hg.): Formen interaktiver Medienkunst. Frankfurt am Main. 2001.
- Leeker, Martina (2020): Algorithmen in Performances. Umdeutungen, Verbergungen, Ver/Meidungen, Verharmlosungen in der Begegnung von Ingenieurwissen und künstlerischen Experimenten. In: Otto, Ulf (Hg.): Algorithmen des Theaters. Ein Arbeitsbuch. Berlin.
- Lehmann, Hans-Thies (1999): Postdramatisches Theater. Berlin.
- Lengers, Björn / Lorenz, Tina (2021): Mein Kollege GPT. URL: https://nachtkritik.de/index.php?option=com_content&view=article&id=19278:kuenstliche-intelligenz-in-der-dramaturgie-was-textgenerierungsprogramme-fuers-theater-bedeutet-koennten&catid=53&Itemid=60 [14.10.2021].
- Lenzen, Manuela (2019): Künstliche Intelligenz. Was sie kann & was uns erwartet. München.
- McCarthy, John / Minsky, Marvin L. / Rochester, Nathaniel / Shannon, Claude E. (2006): A Proposal for the Dartmouth Summer Research Project on Artificial Intelligence 195. In: AI Magazine 27/4.
- Mouffe, Chantal (2014): Agonistik. Die Welt politisch denken. Frankfurt am Main.
- Murrieta Flores, David A. J. (2020): Self-representation and Mimesis in AI Painting. In: Espace Art Actuel, 2020 (124).
- Nassehi, Armin (2019): Muster: Theorie der digitalen Gesellschaft. München.
- Nioduschewski, Anja (2019): Der Code als Kultur. In: Theater der Zeit 2019 (12). Berlin.
- Noble, Safiya Umoja (2018): Algorithms of Oppression. How Search Engines Reinforce Racism. New York.
- Otto, Ulf (Hg.) (2020): Algorithmen des Theaters. Ein Arbeitsbuch. Berlin.
- Otto, Ulf (2019): Und Paro lächelt. Von digitalen Figuren, bürgerlichen Ängsten und der Multiplizität des Theaters jenseits des Produktdesigns. In: Theater der Zeit 12/2019. Berlin.
- Paaß, Gerhard / Hecker, Dirk (2020): Künstliche Intelligenz. Was steckt hinter der Technologie der Zukunft? Heidelberg.
- Phelan, Peggy (1993): Unmarked. The Politics of Performance. London.
- Pizzo, Antonio / Lombardo, Vincenzo / Damiano, Rossana (2019): Algorithms and Interoperability between Drama and Artificial Intelligence. In: *TDR/The Drama Review*, 63/4. New York/Cambridge.
- Postbank Digitalstudie 2020. URL: <https://www.presseportal.de/pm/6586/4637002> [14.10.2021].
- Rauterberg, Hanno (2021): Die Kunst der Zukunft. Über den Traum der kreativen Maschine. Berlin.
- Rebentisch, Juliane (2013): Theorien der Gegenwartskunst zur Einführung, Hamburg.
- Reichert, Ramón/ Fuchs, Mathias / Abend, Pablo / Richterich, Annika / Wenz, Karin (Hg.) (2018): Rethinking AI: Neural Networks, Biometrics and the New Artificial Intelligence. Digital Culture & Society (DCS). 4/1. Bielefeld.
- Russel, Legacy (2020): Glitch Feminism – A Manifesto. London/New York.
- Sadin, Eric (2017): Künstliche Intelligenz. Das geht zu weit! In: Die Zeit. Nr. 24/2017 vom 8. Juni 2017.

Scheuer, Dennis (2020): Akzeptanz von Künstlicher Intelligenz. Grundlagen intelligenter KI-Assistenten und deren vertrauensvolle Nutzung. Heidelberg.

Schmidhuber, Jürgen/ Thorisson, Kristinn R. / Looks, Moshe (Hg.) (2011): Artificial general intelligence: 4th international conference. Berlin/Heidelberg.

Schürer, Oliver (2019): »Doppelgänger«. A Dance Performance Research Cycle on Humans and Humanoids. In: Birringer, Johannes / Fenger, Josephine (Hg.): Tanz der Dinge / Things that dance. Bielefeld.

Stalder, Felix (2016): Kultur der Digitalität. Frankfurt am Main.

Stubbe, Julian / Lutze, Maxie / Ferdinand, Jan-Peter (2019): Kreative Algorithmen für kreative Arbeit? In: Wittpahl, Volker (Hg.): Künstliche Intelligenz. Berlin.

Sudmann, Andreas (Hg.) (2019): The Democratization of Artificial Intelligence. Net Politics in the Era of Learning Algorithms. Bielefeld.

Tencent Research Institute (2020): Artificial Intelligence: A National Strategic Initiative. Singapore.

Theater der Zeit (Hg.) (2019): Lilith Stangenberg: Kunst ist Bekenntnis. Schwerpunkt Theater und Digitalität. Berlin.

Thielicke, Robert (2019): Geleitwort. In: Wittpahl, Volker (Hg.): Künstliche Intelligenz. Technologie / Anwendung / Gesellschaft. Berlin.

Tuchmann, Kai (2019): Kai Tuchmann on Dramaturgy and Digital Realities. In The Theatre Times (08. Oktober 2019). URL <https://thetheatretimes.com/kai-tuchmann-on-dramaturgy-and-digital-realities/>. New York, NY [15.10.2021].

URL: <https://zkm.de/de/publikation/william-forsythe-improvisation-technologies-0>. [14.10.2021].

URL: <https://ki.fhws.de/thematik/starke-vs-schwache-ki-eine-definition> [14.10.2021].

URL: <https://www.plattform-lernende-systeme.de/startseite.html> [14.10.2021].

URL: <https://www.technologyreview.com/2019/02/04/137602/this-is-how-ai-bias-really-happens-and-why-its-so-hard-to-fix/> [14.10.2021].

URL: <http://klabauter-theater.de/projects/mythen-der-zweckmaessigkeit/> [14.10.2021].

URL: <https://www.anti-bias.eu/biaseffekte/biases-in-kuenstlicher-intelligenz/> [14.10.2021].

URL: <https://www.bmwi.de/Redaktion/DE/Artikel/Technologie/kuenstliche-intelligenz.html> [14.10.2021].

URL: https://monoskop.org/9_Evenings:_Theatre_and_Engineering [14.10.2021].

URL: <https://ars.electronica.art/newdigitaldeal/de/journey-chat-zizi-show/> [14.10.2021].

URL: <https://ars.electronica.art/newdigitaldeal/en/cartesian-shell/> [14.10.2021].

URL: <https://www.rimini-protokoll.de/website/de/project/unheimliches-tal-uncanny-valley> [14.10.2021].

URL <https://bundesforum.art/programm/programmuebersicht/> [22.09.2021].

URL: <https://www.madetomeasure.online/de/> [22.09.2021].

URL <https://forensic-architecture.org/> [14.10.2021].

URL: <https://www.machinaex.com/> [14.10.2021].

URL: <https://www.postpragmaticsolutions.com/about> [14.10.2021].

URL: <https://theaternetzwerk.digital/> [14.10.2021].

URL: <https://www.link-niedersachsen.de/> [14.10.2021].

URL: <https://www.ki-strategie-deutschland.de/home.html> [14.10.2021].

URL: <http://www.medienkunstnetz.de/werke/robotk-456/> [14.10.2021].

Wittpahl, Volker (Hg.) (2019): Künstliche Intelligenz. Technologie / Anwendung / Gesellschaft. Berlin.

Wobbeler, Christian (im Erscheinen): KI-generierte Verfahren in den Künsten – Theater/Performance. In: Catani, Stephanie / Pfeiffer, Jasmin (Hg.): Handbuch Künstliche Intelligenz und die Künste. Berlin.

Ziemer, Gesa (2013): Komplizenschaft. Neue Perspektiven auf Kollektivität. Bielefeld.

Mehr als Partizipation – Das digitale Publikum als Innovationstreiber der Darstellenden Künste

Svenja Reiner und Hennig Mohr

Ackermann, Judith (2016): Phänomen Let's Play-Video. Entstehung, Ästhetik, Aneignung und Faszination aufgezeichneten Computerspielhandelns. Heidelberg.

Adams, Catherine / Thompson, Terrie Lynn (2016): Researching a Posthuman World. Interviews with Digital Objects, London.

Baier, Christian (2014): Genie. In: Wodianka, Stephanie / Ebert, Juliane (Hg.): Metzler Lexikon moderner Mythen. Figuren, Konzepte, Ereignisse. Stuttgart.

Barca, Irina-Simona / Grawinkel-Claassen, Katja / Tiedemann, Kathrin (2021): Das Theater der Digital Natives. Beobachtungen und Erkundungen am FFT Düsseldorf. 1–8. URL: https://www.fft-duesseldorf.de/files/FFT_Das-Theater-der-Digital-Natives_final.pdf [06.01.2022].

Bogner, Alexander / Gaube, Veronika / Smetschka, Barbara (2011): Partizipative Modellierung. Beteiligungsexperimente in der sozialökologischen Forschung. Österreichische Zeitschrift für Soziologie (ÖZS) 36/2. 74–97.

Biedermann, Hannah / Weymann, Christopher / Eschment, Jane (2020): Zuschauerräume hacken. Kinder- und Jugendtheater als radikales Forschungstheater. Podcastfolge. URL: <https://soundcloud.com/fft-duesseldorf/sets/fft-podcast?si=925e9f8948bd4f3387c4e846bba88a65> [06.01.2022].

Busemann, Katrin / Tippelt, Florian (2014): Second Screen: Parallelnutzung von Fernsehen und Internet. In: Media Perspektiven 7–8/2014. 408–416.

De Certeau, Michel (1984): The Practice of Everyday Life. Berkeley.

Dreckmann, Kathrin / Butte, Maren / Vomberg, Elfi (2020) (Hg.): Einleitung. Technologien des Performativen. In: Dies.: Technologien des Performativen. Das Theater und seine Techniken. Bielefeld.

Feige, Daniel M. (2015): Computerspiele. Eine Ästhetik. Berlin.

Fischer, Gerhard (2001): Communities of Interest: Learning through the Interaction of Multiple Knowledge Systems, 24th Annual Information Systems Research Seminar In Scandinavia (IRIS'24) (Ulvik, Norway), Department of Information Science, Bergen, Norway. 1–14.

Fullerton, Tracy (2018): Game Design Workshop. A Play-centric Approach to Creating Innovative Games, Boca Raton/Florida.

von Gehlen, Dirk (2020): Meme. Berlin.

Gherab-Martin, Karim / Kalantzis-Cope, Phillip (2010) (Hg.): Emerging Digital Spaces in Contemporary Society. Properties of Technology. London.

Gillmor, Dan (2004): The Former Audience Joins the Party. In: Ders.: We The Media. Grassroots Journalism By the People, For the People. Sebastopol/CA. 136–157.

Glouberman, Misha (2020): How to Host a Cocktail Party on Zoom (and have better classes, conferences and meetings, too). medium.com. URL: <https://medium.com/swlh/how-to-run-a-zoom-cocktail-party-and-have-better-classes-conferences-and-meetings-too-dc2c5b58f8be> [06.01.2022].

Groß, Matthias / Hoffmann-Riem, Holger / Krohn, Wolfgang (2005) (Hg.): Realexperimente. Ökologische Gestaltungsprozesse in der Wissensgesellschaft. Bielefeld.

Höhne, Steffen (2012): Das Theaterpublikum. Veränderungen von der Aufklärung bis in die Gegenwart. In: Jahrbuch Kulturmanagement 2012 (1). 29–52. Fachverband Kulturmanagement. URL: <https://www.fachverband-kulturmanagement.org/das-theaterpublikum/> [06.01.2022].

Huth, Caroline / Rieger, Anne (2021): Relaxed Performances. Ein Orientierungspapier. Diversity Arts Culture. URL: <https://diversity-arts-culture.berlin/magazin/relaxed-performances> [06.01.2022].

Jaekel, Michael (2017): Die Macht der digitalen Plattformen. Wegweiser im Zeitalter einer expandierenden Digitalosphäre und künstlicher Intelligenz. Heidelberg.

Jahn, Thomas (2008): Transdisziplinarität in der Forschungspraxis. In: Bergmann, Matthias / Schramm, Engelbert (Hg.): Transdisziplinäre Forschung. Integrative Forschungsprozesse verstehen und bewerten. Frankfurt am Main. 21–37.

Jenkins, Henry (2006): Convergence Culture. Where Old and New Media Collide. New York.

- Jenkins, Henry / Clinton, Katie / Purushotma, Ravi / Robison, Alice J. / Weigel, Margaret (2006): *Confronting the Challenges of Participatory Culture: Media Education for the 21st Century*. The MacArthur Foundation. URL: https://www.macfound.org/media/article_pdfs/jenkins_white_paper.pdf [06.01.2022].
- John, René / Aderhold, Jens / Bormann, Inka (2012): *Indikatoren des Neuen*. In: Dies. (Hg.): *Indikatoren des Neuen. Innovation als Sozialmethodologie oder Sozialtechnologie?* Heidelberg. 7–13.
- Joly, Pierre-Benoit / Rip, Arie (2012): *Innovationsregime und die Potentiale kollektiven Experimentierens*. In: Beck, Gerald / Kropp, Cordula (Hg.): *Gesellschaft innovativ*. Wiesbaden. 217–233.
- Kennedy, Jenny (2018): *Theorising sharing practice in relation to digital culture*. In: *Media International Australia*, 168 (1). 108–121.
- Klein, Kristen (2019): *Kunst und Medienbildung in der digital vernetzten Welt. Forschungsperspektiven im Anschluss an den Begriff der Postdigitalität*. In: *Zeitschrift Kunst Medien Bildung* 2019. 16–25.
- Kulhan, Bob (2013): *Why ›Yes, and...‹ Might Be the Most Valuable Phrase in Business*. In: *BIG THINK*. URL: <https://bigthink.com/articles/why-yes-and-might-be-the-most-valuable-phrase-in-business/> [06.01.2022].
- Liebl, Franz / Düllo, Thomas / Kiel, Martin (2005): *Before and After Situationism – Before and After Cultural Studies. The Secret History of Cultural Hacking*. In: Dies.: *Cultural Hacking. Kunst des Strategischen Handelns*. Heidelberg. 13–46.
- Mäenpää, Marko / Suominen, Jaakko (2021): *Digitization and Digitalization – Where we come from*. In: DeVereaux, Constance / Höhne, Steffen / Tröndle, Martin / Mäenpää, Marko (Hg.): *Journal of Cultural Management and Cultural Policy/Zeitschrift für Kulturmanagement und Kulturpolitik*, Vol. 7, Issue 1: *Digital Arts and Culture – Transformation or Transgression?* 9–22.
- Meyer, Thorsten (2013): *Next Art Education. Kunstpädagogische Positionen* 29. Universität Köln. URL: [kunst.uni-koeln.de/_kpp_daten/pdf/KPP29_Meyer.pdf](https://www.koeln.de/_kpp_daten/pdf/KPP29_Meyer.pdf) [06.01.2022].
- Mohr, Henning (2018): *Die Kunst der Innovationsgesellschaft. Kreative Interventionen als Suche nach Neuheit*. Wiesbaden.
- Mohr, Henning (2020): *In der Zukunftsgefährdungshaltung. Überlegungen zur Notwendigkeit einer innovatorientierten Kulturpolitik*. In: *Kulturpolitische Mitteilungen* 168, I/2020.
- Mohr, Henning (2021): *Zeit für Transformation. Notwendiger Paradigmenwechsel in der Kulturpolitik*. Deutscher Kulturrat. URL: <https://www.kulturrat.de/themen/texte-zur-kulturpolitik/zeit-fuer-transformation/> [06.01.2022].
- Müller, Sven Oliver (2012): *Die Politik des Schweigens: Veränderungen im Publikumsverhalten in der Mitte des 19. Jahrhunderts*. In: *Geschichte und Gesellschaft. Zeitschrift für historische Sozialwissenschaft* 2012 (38). 48–85.
- Rosen, Jay (2011): *The People Formerly Known As the Audience*. 25.11.2011. URL: https://www.huffpost.com/entry/the-people-formerly-known_1_b_24113 [06.01.2022].
- Schau, Hope Jensen / Gilly, Mary C. (2003): *We Are What We Post? Self-Presentation in Personal Web Space*. *Journal of Consumer Research*. 30 (3). 385–404. URL: https://www.researchgate.net/publication/251926758_We_Are_What_We_Post_Self-Presentation_in_Personal_Web_Space [06.01.2022].
- Seemann, Michael (2021): *Die Macht der Plattformen: Politik in Zeiten der Internetgiganten*. Berlin.
- Srnicek, Nick (2016): *Platform Capitalism*. 33, zit. nach: Seemann, Michael (2021): *Die Macht der Plattformen: Politik in Zeiten der Internetgiganten*. Berlin.
- Stalder, Felix (2009): *Neun Thesen zur Remix-Kultur*. URL: https://irights.info/wp-content/uploads/fileadmin/texte/material/Stalder_Remixing.pdf [06.01.2022].
- Terkessidis, Mark (2015): *Kollaboration*. Berlin.
- Turkle, Sherry (1995): *Life on the Screen. Identity in the Age of the Internet*. New York, USA.
- Windeler, Arnold / Knoblauch, Hubert / Löw, Martina / Meyer, Uli (2017): *Innovationsgesellschaft und Innovationsfelder. Profil und Forschungsansatz des Graduiertenkollegs Innovationsgesellschaft heute*. Technical University. Working Papers.

Das Fasziensystem der deutschen Kulturpolitik – Für eine ganzheitliche und nachhaltige kulturpolitische Förderarchitektur

Thomas Schmidt

Interviews

T 01 – T 29

Literatur

BiB (2021): Globale Bevölkerungsentwicklung. Fakten und Trends. BiB.Bevölkerungs. Studien 1/2021. Bundesinstitut für Bevölkerungsforschung. Wiesbaden.

BKM (2021): Neustart Kultur: Milliardenhilfe für Kultur und Medien. Beauftragte für Kultur und Medien. Meldung.

BKM (2021): Neustart Kultur. Unterstützung für Künstler und Künstlerinnen. Beauftragte für Kultur und Medien. Meldung.

Blaeschke, Frédéric / Brugger, Pia / Grzesista, Anna / Riedler, Elisabeth (2020): Kulturfinanzbericht 2020 (hrsg. v. Statistische Ämter des Bundes und der Länder), Wiesbaden.

Blumenreich, Ulrike (2014): Stand der konzeptbasierten Kulturpolitik in den Bundesländern. In: Jahrbuch für Kulturpolitik 2014. 199–225.

Bundesverband Freie Darstellende Künste e. V. (2021): Markante Leuchtzeichen in einer ausdifferenzierten Theaterlandschaft. Strukturen, Potentiale und Bedarfe der freien darstellenden Künste: Bestandsaufnahmen aus 16 Bundesländern. Berlin.

Deleuze, Gilles (1996): Die Falte. Frankfurt am Main.

Deutscher Bühnenverein (2020): Theaterstatistik 2018/2019: Die wichtigsten Wirtschaftsdaten der Theater, Orchester und Festspiele. Bonn.

Eichel, Julischka (2021): Wir sind nicht gerettet! Offener Brief an Kulturstaatsministerin Monika Grütters, nachtkritik vom 15.01.2021. URL: https://www.nachtkritik.de/index.php?option=com_content&view=article&id=19049%3Adie-situation-freischaffender-schauspieler-innen-in-der-pandemischen-krise-ein-brief-an-monika-gruetters-von-julischka-eichel [31.03.2022].

Flohr, Michael (2018): Kulturpolitik in Thüringen. Praktiken – Governance – Netzwerke. Bielefeld.

Föhl, Patrick (2014): Kulturentwicklungsplanung. Instrument zeitgemäßer Kulturpolitik oder überladener Hoffnungsträger. In: Kulturpolitische Mitteilungen. Nr. 144. 1/2014.

Fonds (2020): Fonds Darstellende Künste. NEUSTART KULTUR. Zwischenbericht. Berlin

Fonds (2021): Fonds Darstellende Künste. URL: <https://www.fonds-daku.de/ueber-uns/> [20.05.2021].

Freeman, R. Edward / McVea, John (1995): A Stakeholder Approach to Strategic Management, Charlottesville.

Fülle, Henning (2016): Freies Theater. Die Modernisierung der deutschen Theaterlandschaft (1960–2010). Berlin.

Goebbels, Heiner (2013): Zeitgenössische Kunst als Institutionenkritik. Stuttgarter Rede zur Zukunft der Kunst.

Hofmann, Hilmar (1979): Kultur für alle. Frankfurt am Main.

Institut für Kulturpolitik der Kulturpolitischen Gesellschaft e. V. (Hg.) (2013): Jahrbuch für Kulturpolitik 2013. Band 13. Thema: Kulturpolitik und Planung. Essen.

KDL (2021): Kulturstiftung der Länder. URL: <https://www.kulturstiftung.de/stiftungszweck/> [20.05.2021].

Keuchel, Susanne (2010): Report Darstellende Künste. In: Jeschonnek, Günter (2010) (Hg.): Report Darstellende Künste. Fonds Darstellenden Künste und Kulturpolitische Gesellschaft. Essen.

Kotte, Andreas (2013): Theatergeschichte: Eine Einführung. Köln.

KSB (2021): Kulturstiftung des Bundes. URL: <https://www.kulturstiftung-des-bundes.de/de/stiftung.html> [20.05.2021].

KSK (2019): Künstlersozialkasse. URL: <https://www.kuenstlersozialkasse.de> [20.05.2021].

Kulturrat Thüringen e. V. (2019): Forderungskatalog des Kulturrats zur Landtagswahl 2019. Weimar.

Lehmann, Matthias (2018): Kulturstatistiken – Kulturindikatoren auf einen Blick: Ein Ländervergleich. Wiesbaden.

Lehmann, Matthias (2020): Kulturstatistiken – Kulturindikatoren auf einen Blick: Ein Ländervergleich. Wiesbaden.

Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen (2020): Zweiter Kulturförderplan 2019–2023: Kulturpolitischer Aufbruch Stärkungsinitiative Nordrhein Westfalen. Neuss-Nord.

Mittelstädt, Eckhard / Pinto, Alexander (Hg.) (2013): Die Freien Darstellenden Künste in Deutschland. Diskurse – Entwicklungen – Perspektiven. Bielefeld.

Moz.de (2019): Ehrenkodex. Gemeindevertreter wollen Korruption verhindern. 08.08.2019. URL: <https://www.moz.de/lokales/oranienburg/ehrenkodex-gemeindevertreter-wollen-korruption-verhindern-49066038.html> [31.03.2022].

Neustart Kultur (2020): Zwischenbericht. URL: <https://www.bundesregierung.de/resource/blob/973862/1836290/78199806b8e92fd9c3eae406a741c886/2021-01-14-bkm-neustartpdf-data.pdf?download=1> [20.05.2021].

Neustart Kultur (2021): Laufende Programme des Jahres 2021. URL: <https://www.bundesregierung.de/breg-de/bundesregierung/staatsministerin-fuer-kultur-und-medien/kultur/neustart-kultur-1772990> [20.05.2021].

Opitz, Stephan (2013): Kommunale Kulturpolitik aus Sicht eines Freien Theaterschaffenden. In: Mittelstädt / Pinto (Hg.): Die Freien Darstellenden Künste in Deutschland. Diskurse – Entwicklungen – Perspektiven. Bielefeld.

Perrot, Anne-Catherine de (2016): Evaluation des Doppelpass - Fonds für Kooperationen im Theater. Kooperationen von freien Gruppen und festen Tanz- und Theaterhäusern. Halle/Saale.

Röper, Henning (2000): Theatermanagement. Köln.

Schmidt, Thomas (2013): Der kreative Produzent. In: Höhne / Tröndle (Hg.): Jahrbuch für Kulturmanagement 2013. Bielefeld.

Schmidt, Thomas (2013): Recherchen in einem Theaterland: Die sechzehn Theater- und Orchestersysteme der Bundesrepublik Deutschland im Vergleich. Regensburg.

Schmidt, Thomas (2017): Theater, Krise und Reform. Wiesbaden.

Schmidt, Thomas (2019): Macht und Struktur im Theater. Wiesbaden.

Schmidt, Thomas / Richter, Angela / Zwach, Sabrina u. a. (2021): Rassismus in Düsseldorf. Erwiderung auf den FAZ-Artikel im Wortlaut. In: Berliner Zeitung vom 12.04.2021.

Schneider, Wolfgang (2010): Es geht um die Zukunft unserer Theaterlandschaft. In: Fonds Darstellende Künste (2010): Report Darstellende Künste. Essen.

Schneider, Wolfgang (2013): Wuppertal ist überall! In: Mittelstädt / Pinto (Hg.): Die Freien Darstellenden Künste in Deutschland. Diskurse – Entwicklungen – Perspektiven. Bielefeld.

Schröck, Katharina (2020): Landes Bühnen als Reformmodell. Partizipation und Regionalität als kulturpolitische Konzeption für die Theaterlandschaft. Bielefeld.

Wink, Rüdiger / Kirchner, Laura u. a. (2014): Studie zur Umwegrentabilität der Eigenbetriebe der Stadt Leipzig. Leipzig.

Eine Frage der Kooperation und Beständigkeit: Kanon und Perspektiven der Förderung der Freien Darstellenden Künste auf Bundesebene
Julius Heinicke und Johanna Kraft

Bharucha, Rustom (1993): Theatre and the World. Performance and the Politics of Culture. 2. Aufl. London.

Bundesministerium für wirtschaftliche Zusammenarbeit und Entwicklung: Zusammenarbeit mit Ländern in Afrika. URL: <https://www.bmz.de/de/laender/marshallplan-mit-afrika> [14.07.2021].

Bundesverband Freie Darstellende Künste (2018a): Förderung der freien darstellenden Künste. Berlin.

Bundesverband Freie Darstellende Künste (2018b): Positionen des BFDK 2018. Berlin.

CDU, CSU und SPD (2018): Ein neuer Aufbruch für Europa – Eine neue Dynamik für Deutschland – ein neuer Zusammenhalt für unser Land. Koalitionsvertrag zwischen CDU, CSU und SPD. 19. Legislaturperiode. Berlin.

Dachverband Tanz Deutschland e. V.: Laufende Projekte und Förderprogramme des Dachverband Tanz. URL: <http://www.dachverband-tanz.de/projekte/laufende-projekte> [19.09.2021].

Dachverband Tanz Deutschland e. V.: Satzung, § 2 Vereinszweck. URL: https://www.dachverband-tanz.danceinfo.de/fileadmin/pdf_library/01_Dachverband_Leitbild_Struktur/Satzung_DTD_Stand-2020-03-04.pdf [17.09.2021].

Dachverband Tanz Deutschland e. V.: Situation freier Tanzschaffender im Kontext der Pandemie. Deskriptive Auswertung der Umfrage des Dachverband Tanz Deutschland (Zeitraum 12. bis 21. Februar 2021). URL: http://www.dachverband-tanz.de/fileadmin/dateien_DTD/PDFs/DTD_PDFs/Umfragen_Initiativen/Auswertung_DTD_Corona_Umfrage_komprimiert_2021_06_09.pdf [19.09.2021].

Deutscher Bundestag (Hg.) (2007): Kultur in Deutschland. Schlussbericht der Enquete-Kommission des Deutschen Bundestages. Regensburg.

Deutscher Bundestag (Hg.) (2020a): Antwort der Bundesregierung auf die Kleine Anfrage der Abgeordneten Dr. Anna Christmann, Erhard Grundl, Tabea Rößner, weiterer Abgeordneter und der Fraktion BÜNDNIS 90/DIE GRÜNEN – Drucksache 19/16708 – Künstliche Intelligenz als Impulsgeber im Kulturbereich. URL: <https://dserver.bundestag.de/btd/19/171/1917115.pdf> [23.09.2021].

Deutscher Bundestag (Hg.) (2020b): Künstliche Intelligenz als Impulsgeber im Kulturbereich. URL: <https://dserver.bundestag.de/btd/19/171/1917115.pdf> [19.09.2021].

Deutsche UNESCO-Kommission (2016): Neues Kulturgutschutzgesetz berücksichtigt UNESCO-Vorgaben Zustimmung durch Bundesrat. Meldungen vom 08.07.2016. URL: <https://www.unesco.de/kultur-und-natur/kulturgutschutz/neues-kulturgutschutzgesetz-beruecksichtigt-unesco-vorgabe> [10.09.2021].

Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (Hg.) (2020): Im Bund mit der Kultur. Kultur- und Medienpolitik der Bundesregierung. Berlin.

Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (2020a): Das 1-Milliarde-Rettungs-und-Zukunftspaket für Kultur und Medien. In: Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (Hg.) (2020).

Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (2020b): Erinnern und Gedenken. Orte der Demokratiesgeschichte. In: Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (Hg.) (2020). 81–109.

Die Bundesregierung: Nationale Strategie für Künstliche Intelligenz (2018): Strategie Künstliche Intelligenz der Bundesregierung. KI Strategie Deutschland. URL: <https://www.bundesregierung.de/resource/blob/975226/1550276/3f7d3c41c6e05695741273e78b8039f2/2018-11-15-ki-strategie-data.pdf?download=1> [19.09.2021]. 6.

Die Bundesregierung (2021a): Aus Regierungskreisen. Der Podcast der Bundesregierung. Monika Grütters zur Situation der Kultur. URL: <https://www.bundesregierung.de/breg-de/themen/coronavirus/gruetters-podcast-1845016>. Minute 6:28 und 9:45 [01.08.2021].

Die Bundesregierung: Nationale Strategie für Künstliche Intelligenz: 12. Dialoge in der Gesellschaft führen und den politischen Handlungsrahmen weiterentwickeln. URL: <https://www.ki-strategie-deutschland.de/home.html> [19.09.2021].

DIEHL+RITTER: About. URL: <https://www.diehl-ritter.de/de/ueber-uns> [18.09.2021].

DIEHL+RITTER: About. Leistungen. URL: <https://www.diehl-ritter.de/de/leistungen> [26.07.2021].

DIEHL+RITTER: About. Team. URL: <https://www.diehl-ritter.de/de/team> [03.08.2021].

Fonds Darstellende Künste (2020): 2020. Geschäftsbericht. URL: https://www.fonds-daku.de/wp-content/uploads/2021/04/Geschäftsbericht_FDK_2020.pdf [04.03.2022].

Fonds Darstellende Künste: Erfahrungsberichte. URL: <https://www.fonds-daku.de/beratung/erfahrungsberichte-2/> [01.07.2021].

Fonds Darstellende Künste: Förderprogramme. URL: <https://www.fonds-daku.de/programme/> [01.10.2021].

Fonds Darstellende Künste: Fonds. URL: <https://www.fonds-daku.de/ueber-uns/> [01.09.2021].

Fonds Darstellende Künste: Global Village Projects. URL: <https://www.fonds-daku.de/global-village-projects/> [01.07.2021].

Fonds Darstellende Künste: Konfiguration. URL: <https://www.fonds-daku.de/sonderprogramm-konfiguration/> [17.09.2021].

Fonds Darstellende Künste: Konzeptionsförderung. URL: <https://www.fonds-daku.de/programme/konzeptionsfoerderung/> [08.07.2021].

Fonds Darstellende Künste: Konzeptionsförderung – Regularien. URL: https://www.fonds-daku.de/wp-content/uploads/2021/01/Regularien-Konzeptionsfoerderung_24112020.pdf [03.09.2021].

Fonds Darstellende Künste: Satzung. URL: <https://www.fonds-daku.de/ueber-uns/verein/satzung/> [12.09.2021].

Fonds Darstellende Künste: #TakeHeart. URL: <https://www.fonds-daku.de/takeheart/> [04.10.2021].

Fonds Darstellende Künste: #TakeThat. URL: <https://www.fonds-daku.de/takethat/> [04.10.2021].

Goethe-Institut: Gastspiele in Deutschland. URL: <https://www.goethe.de/de/m/uun/auf/tut/gas.html> [12.07.2021].

Goethe-Institut / Gesellschaft für Internationale Zusammenarbeit / Deutscher Akademischer Austauschdienst (Hg.) (2021): Außenblick: Internationale Perspektiven auf Deutschland in Zeiten von Corona. URL: <https://www.goethe.de/de/m/uun/pub/aus.html> [13.07.2021].

Goethe-Institut: Internationale Koproduktionsfonds. URL: https://www.goethe.de/de/m/uun/auf/mus/ikf.html#accordion_toggle_20757478 [28.06.2021].

Goethe-Institut: Latitude. Machtverhältnisse umdenken – für eine entkolonialisierte und antirassistische Welt. URL: <https://www.goethe.de/prj/lat/de/udt.html> [11.10.2021].

Goethe-Institut: Nachwuchsförderung. URL: <https://www.goethe.de/de/m/uun/auf/tut/nch.html> [08.07.2021].

Goethe-Institut: Organisation. URL: <https://www.goethe.de/de/m/uun/org.html> [06.07.2021].

Goethe-Institut: Tanz und Theater. URL: <https://www.goethe.de/de/uun/auf/tut.html> [01.07.2021].

Joint Adventures: Gastspiele Tanz. URL: <https://www.jointadventures.net/nationales-performance-netz/gastspiele-tanz/> [08.07.2021].

Heinicke, Julius (2016): Theatre in Transformation. Was Deutschland von Südafrika lernen kann. In: Theater heute. 2016 (5). 75–76.

Kegler, Beate (2020): Wurst und Spiele: Lernen vom Land? Gemeinwesengestaltung von allen für alle. In: Heinicke, Julius / Lohbeck Katrin: Elfenbeinturm oder Kultur

für alle? Kulturpolitische Perspektiven und künstlerische Formate zwischen Kulturinstitutionen und Kultureller Bildung. München.

Kulturstiftung des Bundes: Abschlussbericht 2018. URL: https://www.kulturstiftung-des-bundes.de/fileadmin/user_upload/download/jahresberichte/Jahresbericht_2018.pdf [03.03.2022].

Kulturstiftung des Bundes: Die Satzung der Kulturstiftung des Bundes. URL: <https://www.kulturstiftung-des-bundes.de/de/stiftung/satzung.html> [20.06.2021].

Kulturstiftung des Bundes: Jahresbericht 2019.

Kulturstiftung des Bundes: TURN. URL: https://www.kulturstiftung-des-bundes.de/de/projekte/nachhaltigkeit_und_zukunft/detail/turn_fonds_fuer_kuenstlerische_kooperationen_zwischen_deutschland_und_afrikanischen_laendern.html [29.06.2021].

Neumann, Bernd (2013): Grußwort des Kulturstaatsministers Deutsche. In: UNESCO- Kommission e. V. (Hg.): Übereinkommen zur Erhaltung des immateriellen Kulturerbes. Bonn.

Niedersächsisches Ministerium für Wissenschaft und Kultur: Förderkriterien für die Kofinanzierung von Bundesprogrammen im Zusammenhang mit der Covid-19-Pandemie. URL: <https://www.mwk.niedersachsen.de/ausschreibungen/kofinanzierung-von-bundesprogrammen-im-zusammenhang-mit-der-covid-19-pandemie-193550.html> [01.06.2021].

Schneidewind, Uwe (2018): Die große Transformation. Eine Einführung in die Kunst gesellschaftlichen Wandels. Frankfurt am Main.

Schneider, Wolfgang (et al.) (Hg.) (2019): Dispositive der Transformation: Kulturelle Praktiken und künstlerische Prozesse. Hildesheim/Zürich/New York.

Spivak, Gayatri Chakravorty (2017): What Time is it on the Clock of the World? URL: <https://time-issues.org/spivak-what-time-is-it-on-the-clock-of-the-world/> [09.10.2021].

Swenson, Astrid (2007): »Heritage«, »Patrimoine« und »Kulturerbe«. Eine vergleichende historische Semantik. In: Hemme, Dorothee / Tauschek, Markus / Bendix, Regina (Hg.): Prädikat »HERITAGE«. Wertschöpfung aus kulturellen Ressourcen. Berlin. 53–74.

Tanzfonds.de: Tanzfonds Erbe. URL: <https://tanzfonds.de/> [26.09.2021].

Tanzfonds.de: Über uns. URL: <https://tanzfonds.de/ueber-uns/> [26.09.2021].

Tanzpakt Stadt Land Bund: Initiative Stadt-Land-Bund. <http://www.tanzpakt.de/ueber-tanzpakt/initiative-s-l-b/> [19.09.2021].

Tanzpakt Stadt Land Bund: Kuratorium. URL: <http://www.tanzpakt.de/ueber-tanzpakt/kuratorium/> [19.09.2021].

Gegenwart und Zukunft von Kultur- und Theaterentwicklungsplanung in der Bundesrepublik Deutschland

Thomas Schmidt, Melina Eichenlaub, Vanessa Hartmann, Rebecca Rasche, Esther Sinka

Interviews

Berlin: B 01 – B 21

Hessen: H 01 – H 30

NRW 01 – NRW 27

Thüringen: TH 01 – TH 20

Übergeordnet: T 01 – T 29

Literatur und Quellen

Bevölkerung am 31.12. nach Geschlecht (2021): Landesbetrieb IT.NRW. URL: <https://www.it.nrw/statistik/eckdaten/bevoelkerung-am-3112-nach-geschlecht-926> [03.07.2021].

BKM (2021): Neustart Kultur: Milliardenhilfe für Kultur und Medien. Die Beauftragte für Kultur und Medien. Meldung.

Blumenreich, Ulrike (2014): Stand der konzeptbasierten Kulturpolitik in den Bundesländern. In: Jahrbuch für Kulturpolitik 2014. 199–225.

Bundesverband Freie Darstellende Künste e. V. (2021): Markante Leuchtzeichen in einer ausdifferenzierten Theaterlandschaft. Strukturen, Potentiale und Bedarfe der freien darstellenden Künste: Bestandsaufnahmen aus 16 Bundesländern, Berlin.

Deutscher Bühnenverein (2020): Theaterstatistik 2018/2019: Die wichtigsten Wirtschaftsdaten der Theater, Orchester und Festspiele. Bonn.

Eichel, Julischka (2021): Wir sind nicht gerettet! Offener Brief an Kulturstaatsministerin Monika Grütters. nachtkritik vom 15.01.2021.

Föhl, Patrick S. (2014): Kulturentwicklungsplanung. Instrument zeitgemäßer Kulturpolitik oder überladener Hoffnungsträger. In: Kulturpolitische Mitteilungen. Nr. 144. I/2014.

Föhl, Patrick et al. (2017): Abschlussbericht zur Kulturentwicklungsplanung:

Freistaat Thüringen: Landeshaushaltspläne 2013/14-2021. Einzelplan 02 – Thüringer Staatskanzlei. (2013 – 2021).

HA Hessen Agentur GmbH (o. D.): Kulturatlas Hessen. Hessisches Ministerium für Wissenschaft und Kunst (Hg.) Wiesbaden.

Hessisches Ministerium für Wissenschaft und Kunst (o. D.): Was ist der Masterplan Kultur Hessen? URL: <https://wissenschaft.hessen.de/kultur/kulturpolitik/masterplan-kultur-hessen/was-ist-der-masterplan-kultur-hessen> [08.09.2021].

Hessisches Statistisches Landesamt Wiesbaden (2019): Bevölkerung in Hessen 2060. Regionalisierte Bevölkerungsvorausberechnung für Hessen bis 2040, Wiesbaden.

laPROF (o.D.): Mitglieder. URL: <https://www.laprof.de/ueber-uns/mitglieder/> [11.10.2021].

Ministerium für Familie, Kinder, Jugend, Kultur und Sport des Landes Nordrhein-Westfalen (2015): Kulturförderungsgesetz NRW: Gesetz zur Förderung und Entwicklung der Kultur, der Kunst und der kulturellen Bildung in Nordrhein-Westfalen, URL: <https://www.mfkjks.nrw.de/publikationen> [01.08.2021].

Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen (2020): Zweiter Kulturförderplan 2019–2023. Kulturpolitischer Aufbruch Stärkungsinitiative Nordrhein Westfalen. Neuss-Nord.

Ministerium für Kultur und Wissenschaft in Nordrhein-Westfalen (2021). URL: <https://www.mkw.nrw> [16.09.2021], <https://www.mkw.nrw/kultur/foerderungen/foerderung-der-freien-darstellenden-kuenste> [01.07.2021], https://www.mkw.nrw/sites/default/files/media/document/file/171005_MKW_NRW_Ministerium_Reden_Ministerin_kulturpolitische_schwerpunkte.pdf [19.07.2021],

https://www.mkw.nrw/FAQ_Sofortprogramm [28.07.2021].

Sauer, Ilona u. a., laPROF Hessen e. V. (o. D.): Landschaft der Freien Darstellenden Künste in Hessen. Ein landesspezifisches Gutachten im Auftrag des Fonds Darstellende Künste, Frankfurt am Main.

Schmidt, Thomas (2013): Recherchen in einem Theaterland: Die sechzehn Theater- und Orchestersysteme der Bundesrepublik Deutschland im Vergleich, Regensburg.

Schmidt, Thomas (2017): Theater, Krise und Reform, Wiesbaden.

Schmidt, Thomas (2019): Macht und Struktur im Theater, Wiesbaden.

Schmidt, Thomas (2020): Modernes Theatermanagement, Wiesbaden.

Schneider, Wolfgang (2010): Es geht um die Zukunft unserer Theaterlandschaft. In: Fonds Darstellende Künste (2010): Report Darstellende Künste. Essen.

Schneider, Wolfgang (2013): Theater entwickeln und planen, Bielefeld.

Thüringer Staatskanzlei / Hoff, Benjamin-Immanuel (2017): »Perspektive 2025«. Sicherung und Fortentwicklung der Thüringer Theaterlandschaft, Erfurt.

Regionale Perspektiven aus der Krise – Arbeit und Förderung der Freien Darstellende Künste in Zeiten von COVID-19

Aron Weigl / EDUCULT

Blumenreich, Ulrike (2016): Aktuelle Förderstrukturen der freien Darstellenden Künste in Deutschland. Ergebnisse der Befragung von Kommunen und Ländern. Bundesverband Freie Darstellende Künste e. V. (Hg.). Berlin.

Bundesverband Freie Darstellende Künste e. V. (Hg.) (2021): Markante Leuchtzeichen in einer ausdifferenzierten Theaterlandschaft. Strukturen, Potentiale und Bedarfe der freien darstellenden Künste: Bestandsaufnahmen aus 16 Bundesländern. Berlin.

Fonds Darstellende Künste e.V. (2021): NEUSTART KULTUR: #takecare. URL: https://www.fonds-daku.de/programme/neustart_kultur_takecare/ [06.12.2021].

Presse- und Informationsamt der Bundesregierung (2021): Unterstützung für Selbstständige und Unternehmen. URL: <https://www.bundesregierung.de/breg-de/themen/coronavirus/info-unternehmen-selbstaendige-1735010> [06.12.2021].

Statistische Ämter des Bundes und der Länder (2020): Kulturfinanzbericht 2020. Wiesbaden. URL: https://www.destatis.de/DE/Themen/Gesellschaft-Umwelt/Bildung-Forschung-Kultur/Kultur/Publicationen/Downloads-Kultur/kulturfinanzbericht-1023002209004.pdf?__blob=publicationFile [06.12.2021].

Weigl, Aron / EDUCULT (2018): Freie darstellende Künste und Kulturelle Bildung im Spiegel der bundesweiten Förderstrukturen. Bundesverband Freie Darstellende Künste e. V. (Hg.). Berlin.



Die Freien Darstellende Künste sind durch ihre interdisziplinären wie transnationalen Arbeitsweisen längst zu einer prägenden Kraft der Kulturlandschaft wie für gesellschaftliche Transformationen avanciert. Ihre Kunst nachhaltig so aufzustellen und zu unterstützen, dass sie ihrer experimentell-kritischen und zugleich gemeinschaftsstiftenden Rolle in der Gesellschaft auch künftig gerecht werden können, muss Aufgabe der Fördereinrichtungen der Kommunen, der Länder und besonderes des Bundes sein.

