

Inhalt

Vorwort	7
ANDREAS RIGLING	
Einleitung	9
MARCUS MAEDER	
Kunst, Wissenschaft und Natur.	
Zur Ästhetik und Epistemologie der künstlerisch- wissenschaftlichen Naturbeobachtung	13
MARCUS MAEDER	
Der unsichtbare Faden.	
Zu Materialität und Infrastrukturen digitaler Tierbeobachtung	83
HANNES RICKLI	
Into the Forest.	
Über die gegenseitige epistemische Unterwanderung von Wissenschaft und Film	113
JEANINE REUTEMANN	
Kunst und Ökologie im Zeitalter der Technosphere	169
YVONNE VOLKART	
Abbildungsverzeichnis	197
Autorinnen und Autoren	203

