

Inhalt

Vorwort	7	
ANDREAS RIGLING		
Einleitung	9	
MARCUS MAEDER		
Kunst, Wissenschaft und Natur. Zur Ästhetik und Epistemologie der künstlerisch- wissenschaftlichen Naturbeobachtung		13
MARCUS MAEDER		
Der unsichtbare Faden. Zu Materialität und Infrastrukturen digitaler Tierbeobachtung		83
HANNES RICKLI		
Into the Forest. Über die gegenseitige epistemische Unterwanderung von Wissenschaft und Film		113
JEANINE REUTEMANN		
Kunst und Ökologie im Zeitalter der Technosphere	169	
YVONNE VOLKART		
Abbildungsverzeichnis	197	
Autorinnen und Autoren	203	

