

Inhalt

Vorbemerkung 9

Einführung 11

I. Theoretische Überlegungen

Museumskompetenz: ein Unterrichtsauftrag für die Schule

Christiane Schrübbers 21

**Museum als Ort leiblicher Erfahrung. Von der Resonanz-Theorie und -Pädagogik
zur Museumsresonanz**

Ira Oppermann 55

Museum als Medium

Michael Matthes 103

Museen und historische Kompetenzen

Robert Büschel 131

**Persönliche Voraussetzungen für die Nutzung von Museen: eine erste Annäherung
an das Konstrukt »Museum Literacy«**

Lorenz Kampschulte, Astrid Faber, Gun-Brit Thoma und Doris Lewalter 147

II. Erfahrungen aus der Praxis

Ein Museumscurriculum mit Fokus auf Museumskompetenz

Sabina Leßmann 167

»Historisch forschen mit dem Talentpool« – ein Projekt des Deutschen Schifffahrtsmuseums Bremerhaven <i>Sabrina Nisius</i>	173
Zusammenarbeit zwischen Museum und Schule am Beispiel des Museums für Naturkunde Berlin und der Hagenbeck-Schule <i>Esther Eichenauer, Astrid Faber</i>	193
Erobert den Palast! Ein peer-to-peer-Projekt im Berliner Schloss Charlottenburg <i>Christiane Schröbbers</i>	207
Von Mensch zu Mensch. Vermittlung, Konzepte und Pläne im Museum Barberini Potsdam <i>Ira Oppermann im Dialog mit Dorothee Entrup (Museum Barberini, Bildung und Vermittlung, Referentin der Direktorin)</i>	227
Schule und Museum <i>Michael Matthes</i>	241
 III. Fortbildung und Kooperationen	
Bildung in Kooperationslandschaften <i>Christine Frank, Karin Babbe</i>	269
Die magische Kraft der Hingabe oder: Der Raum beginnt im Kopf. Eine Einladung, Fortbildungen für Pädagogische Fachkräfte im Museum neu zu denken <i>Astrid Lembcke-Thiel</i>	291
Von Anfang an: Lehrkräftefortbildungen mit Fach-Diskussion und unterschiedlichen Workshop-Formaten am Museum Barberini Potsdam <i>Ira Oppermann im Dialog mit Andrea Schmidt (Museum Barberini, Bildung und Vermittlung) und Ulrike Quaiser (Fach-Beraterin für Kunst Sek I/II für das Land Brandenburg)</i>	305
Museum und Schule – zwei Welten zusammenbringen <i>Anette Plümpe</i>	321
Was ist Museumskompetenz – und wozu ist sie gut? Versuch einer Einordnung von Können, Wissen und Wollen im Museum <i>Andreas Grünwald Steiger</i>	333

Anhang

Danke 343

Die Autoren 345

