

# Inhalt

---

Vorbemerkung ..... 9

Einführung ..... 11

## I. Theoretische Überlegungen

**Museumskompetenz: ein Unterrichtsauftrag für die Schule**  
*Christiane Schrübbers* ..... 21

**Museum als Ort leiblicher Erfahrung. Von der Resonanz-Theorie und -Pädagogik zur Museumsresonanz**  
*Ira Oppermann* ..... 55

**Museum als Medium**  
*Michael Matthes* ..... 103

**Museen und historische Kompetenzen**  
*Robert Büschel* ..... 131

**Persönliche Voraussetzungen für die Nutzung von Museen: eine erste Annäherung an das Konstrukt »Museum Literacy«**  
*Lorenz Kampschulte, Astrid Faber, Gun-Brit Thoma und Doris Lewalter* ..... 147

## II. Erfahrungen aus der Praxis

**Ein Museumscurriculum mit Fokus auf Museumskompetenz**  
*Sabina Leßmann* ..... 167

<b>»Historisch forschen mit dem Talentpool« – ein Projekt des Deutschen Schiffahrtsmuseums Bremerhaven</b>	
<i>Sabrina Nisius</i> .....	173
<b>Zusammenarbeit zwischen Museum und Schule am Beispiel des Museums für Naturkunde Berlin und der Hagenbeck-Schule</b>	
<i>Esther Eichenauer, Astrid Faber</i> .....	193
<b>Erobert den Palast! Ein peer-to-peer-Projekt im Berliner Schloss Charlottenburg</b>	
<i>Christiane Schrübbers</i> .....	207
<b>Von Mensch zu Mensch. Vermittlung, Konzepte und Pläne im Museum Barberini Potsdam</b>	
<i>Ira Oppermann im Dialog mit Dorothee Entrup (Museum Barberini, Bildung und Vermittlung, Referentin der Direktorin)</i> .....	227
<b>Schule und Museum</b>	
<i>Michael Matthes</i> .....	241
<b>III. Fortbildung und Kooperationen</b>	
<b>Bildung in Kooperationslandschaften</b>	
<i>Christine Frank, Karin Babbe</i> .....	269
<b>Die magische Kraft der Hingabe oder: Der Raum beginnt im Kopf. Eine Einladung, Fortbildungen für Pädagogische Fachkräfte im Museum neu zu denken</b>	
<i>Astrid Lembcke-Thiel</i> .....	291
<b>Von Anfang an: Lehrkräftefortbildungen mit Fach-Diskussion und unterschiedlichen Workshop-Formaten am Museum Barberini Potsdam</b>	
<i>Ira Oppermann im Dialog mit Andrea Schmidt (Museum Barberini, Bildung und Vermittlung) und Ulrike Quaiser (Fach-Beraterin für Kunst Sek I/II für das Land Brandenburg)</i> .....	305
<b>Museum und Schule – zwei Welten zusammenbringen</b>	
<i>Anette Plümpe</i> .....	321
<b>Was ist Museumskompetenz – und wozu ist sie gut?</b>	
Versuch einer Einordnung von Können, Wissen und Wollen im Museum	
<i>Andreas Grünewald Steiger</i> .....	333

# Anhang

Danke ..... 343

Die Autoren ..... 345

