

Inhalt

Vorbemerkung 9

Einführung 11

I. Theoretische Überlegungen

Museumskompetenz: ein Unterrichtsauftrag für die Schule
Christiane Schrübbers 21

Museum als Ort leiblicher Erfahrung. Von der Resonanz-Theorie und -Pädagogik zur Museumsresonanz
Ira Oppermann 55

Museum als Medium
Michael Matthes 103

Museen und historische Kompetenzen
Robert Büschel 131

Persönliche Voraussetzungen für die Nutzung von Museen: eine erste Annäherung an das Konstrukt »Museum Literacy«
Lorenz Kampschulte, Astrid Faber, Gun-Brit Thoma und Doris Lewalter 147

II. Erfahrungen aus der Praxis

Ein Museumscurriculum mit Fokus auf Museumskompetenz
Sabina Leßmann 167

»Historisch forschen mit dem Talentpool« – ein Projekt des Deutschen Schiffahrtsmuseums Bremerhaven	
<i>Sabrina Nisius</i>	173

Zusammenarbeit zwischen Museum und Schule am Beispiel des Museums für Naturkunde Berlin und der Hagenbeck-Schule	
<i>Esther Eichenauer, Astrid Faber</i>	193

Erobert den Palast! Ein peer-to-peer-Projekt im Berliner Schloss Charlottenburg	
<i>Christiane Schrübbers</i>	207

Von Mensch zu Mensch. Vermittlung, Konzepte und Pläne im Museum Barberini Potsdam	
<i>Ira Oppermann im Dialog mit Dorothee Entrup (Museum Barberini, Bildung und Vermittlung, Referentin der Direktorin)</i>	227

Schule und Museum	
<i>Michael Matthes</i>	241

III. Fortbildung und Kooperationen

Bildung in Kooperationslandschaften	
<i>Christine Frank, Karin Babbe</i>	269

Die magische Kraft der Hingabe oder: Der Raum beginnt im Kopf. Eine Einladung, Fortbildungen für Pädagogische Fachkräfte im Museum neu zu denken	
<i>Astrid Lembcke-Thiel</i>	291

Von Anfang an: Lehrkräftefortbildungen mit Fach-Diskussion und unterschiedlichen Workshop-Formaten am Museum Barberini Potsdam	
<i>Ira Oppermann im Dialog mit Andrea Schmidt (Museum Barberini, Bildung und Vermittlung) und Ulrike Quaizer (Fach-Beraterin für Kunst Sek I/II für das Land Brandenburg)</i>	305

Museum und Schule – zwei Welten zusammenbringen	
<i>Anette Plümpe</i>	321

Was ist Museumskompetenz – und wozu ist sie gut?	
<i>Versuch einer Einordnung von Können, Wissen und Wollen im Museum</i>	
<i>Andreas Grünewald Steiger</i>	333

Anhang

Danke 343

Die Autoren 345

