

INHALT

Einleitung:	
Überlegungen zum Paratext im Allgemeinen und zu filmischen Paratexten im Besonderen	
	7
Das Werk	10
Der Autor	14
Enunziation und Diegese	17
Vom Titel zu den Epitexten	23
Peritexte	28
Dekonstruktion	32
Lektüren	34
The End	
	37
The End und der klassische Hollywoodfilm	38
Enunziation -Paratext - Générique	46
Snake Eyes	54
Wasserzeichen	
	67
Medium und Paratext	69

Vorspann - Prolog - Entlassung in die Narration

72

Das Logo und der filmische Raum

79

Drei Szenen der Projektion - Ankunft

84

Handarbeit

89

Vorspann

91

Typologie

105

Rechtecke zum Quadrat

115

Handreichungen

117

Format als Paratext

122

Widescreen versus TV

126

This is Hollywood

137

Exkurs: Karten im Film und andere Adressen

149

Die Figur in Bewegung

162

Epilog: DVD

170

Fazit

175

Literatur

177