

Bibliographie

Abkürzungen und Siglen für häufig zitierte Literatur

- Berlioz/Strauss: *Instrumentationslehre* Hector Berlioz: *Instrumentationslehre*, ergänzt und revidiert von Richard Strauss. 2 Bde., Leipzig 1905
- Strauss: *BE* Richard Strauss: *Betrachtungen und Erinnerungen*, hg. von Willi Schuh, Zürich ³1981
- Strauss/Böhm: *BW* Richard Strauss/Karl Böhm: *Briefwechsel 1921–1949*, hg. u. kommentiert v. Martina Steiger, Mainz u.a. 1999
- Strauss/Hartmann: *BW* Richard Strauss/Rudolf Hartmann; *Ein Briefwechsel. Mit Aufsätzen und Regierarbeiten von Rudolf Hartmann*, hg. von Roswitha Schlötterer, Tutzing 1984
- Strauss/Hofmannsthal: *BW* Richard Strauss/Hugo von Hofmannsthal: *Briefwechsel. Gesamtausgabe*, hg. von Franz und Alice Strauss, begleitet von Willi Schuh, Zürich 1955
- Strauss/Mahler: *BW* Gustav Mahler/Richard Strauss: *Briefwechsel*, hg. und mit einem musikhistorischen Essay versehen von Herta Blaukopf, München 1988
- Strauss/Rolland: *BW* Richard Strauss/Romain Rolland: *Briefwechsel und Tagebuchnotizen*, hg. von Maria Hülle-Keeding, Einleitung von Gustave Samazeuilh, Berlin 1994

Bibliographie

- Strauss/Schuch: *BW* Richard Strauss/Ernst von Schuch: *Ein Briefwechsel*, hg. von Gabriella Hanke-Knaus, Berlin 1999
- Strauss/Schuh: *BW* Richard Strauss: *Briefwechsel mit Willi Schuh*, Zürich 1969
- Strauss/Thuille: *BW* Richard Strauss/Ludwig Thuille: *Ein Briefwechsel*, hg. von Franz Trenner, Tutzing 1980
- Strauss/Cosima Wagner: *BW* Cosima Wagner/Richard Strauss: *Ein Briefwechsel*, hg. von Franz Trenner, Tutzing 1978
- Strauss/Zweig: *BW* Richard Strauss/Stefan Zweig: *Briefwechsel*, hg. von Willi Schuh Frankfurt (M.) 1957
- Strauss: *BW LC* Richard Strauss: »Lieber Collega!« *Richard Strauss im Briefwechsel mit zeitgenössischen Komponisten und Dirigenten*, Bd. 1, hg. von Gabriele Strauss, Berlin 1996
- Strauss: *Dokumente* (Hg.: Krause) Richard Strauss: *Dokumente. Aufsätze, Aufzeichnungen, Vorworte, Reden, Briefe*, hg. von Ernst Krause, Leipzig 1980
- Strauss: *Dokumente* (Hg.: Trenner) Richard Strauss: *Dokumente seines Lebens und Schaffens*, Auswahl und verbindender Text von Franz Trenner, München 1954
- Strauss: *SpA* Richard Strauss: *Späte Aufzeichnungen*, hg. von Marion Beyer, Jürgen Mey und Walter Werbeck, Mainz u.a. 2016

Literatur

- Carolyn Abbate: *Unsung voices*, Princeton 1991
- Carolyn Abbate: »Elektra's Voice: Music and Language in Strauss' Opera«, in: Derrick Puffett (Hg.): *Richard Strauss. Elektra*, Cambridge 1989, S. 107–127
- Carolyn Abbate/Roger Parker (Hg.): *Analyzing Opera: Wagner and Verdi*, Berkeley 1989
- Guido Adler: *Der Stil in der Musik*, Leipzig 1911
- Theodor W. Adorno: »Berg: der Meister des kleinsten Übergangs«, in: *Die musikalischen Monographien (Gesammelte Schriften, Bd. 13)*, Frankfurt (M.) 1971, S. 321–394.
- Theodor W. Adorno: »Mahler. Eine musikalische Physiognomik « in: *Die musikalischen Monographien, (Gesammelte Schriften, Bd.13)*, Frankfurt (M.) 1971, S. 149–320.
- Theodor W. Adorno: »Musikalischer Expressionismus«, in: *Musikalische Schriften V (Gesammelte Schriften, Bd. 18)*, Frankfurt (M.) 1978, S. 60–62
- Theodor W. Adorno: »Richard Strauss. Zum hundertsten Geburtstag: 11. Juni 1964«, in: ders., *Musikalische Schriften III, (=Gesammelte Schriften, Bd. 16)*, Frankfurt (M.) 1978, S. 565–606
- Theodor W. Adorno: »Richard Strauss. Zum 60. Geburtstage: 11. Juni 1924«, in: ders.: *Musikalische Schriften V (Gesammelte Schriften, Bd. 18)*, Frankfurt (M.) 1984, S. 254–263
- Theodor W. Adorno: »Schwierigkeiten. II. In der Auffassung neuer Musik«, in: *Musikalische Schriften IV, (Gesammelte Schriften, Bd. 17)*, Frankfurt (M.) 1984,
- Theodor W. Adorno: »Versuch über Wagner«, in : *Die musikalischen Monographien (Gesammelte Schriften, Bd. 13)*, Frankfurt (M.) 1971, S.7–148
- Theodor W. Adorno/Hanns Heisler: *Komposition für den Film*, hg. von Johannes C. Gall, Frankfurt (M.) 2006
- Hans Aerts: »»Modell« und »Topos« in der deutschsprachigen Musiktheorie seit Riemann«, in: *ZGMTH 4/1* (2007), S. 143–158
- Kofi Agawu: »Extended Tonality in Mahler and Strauss«, in: Bryan Gilliam (Hg.): *Richard Strauss: New Perspectives on the Composer and His Work*, Durham 1992, S. 55–75.
- Mario Andreotti: *Traditionelles und modernes Drama. Eine Darstellung auf semiotisch-strukturaler Basis*, Bern u.a. 1996
- Bernhard Asmuth: *Einführung in die Dramenanalyse*, Stuttgart ³1990
- Wolfgang Auhagen: *Studien zur Tonartencharakteristik in theoretischen Schriften und Kompositionen vom späten 17. bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts*, Frankfurt (M.) 1983
- Eva-Maria Axt: »Das Ineinanderwirken von Bewußtem und Unbewußtem – Zum Stimmungs- und Symbolcharakter der Tonarten bei Richard Strauss«, in: *RSB NF 29* (Juni 1993); S. 7–19
- Eva-Maria Axt: »Musikalische Lichtdarstellungen bei Richard Strauss«, in: *RSB NF, H. 27* (Juni 1992), S. 41–47.
- Mieke Bal: *Narratology. Introduction to the Theory of Narrative*, Toronto u.a. ²1997
- Bernard Banoun: *L'Opéra selon Richard Strauss. Un théâtre et son temps*, Paris 2000

Bibliographie

- Roland Barthes: »Einführung in die strukturelle Analyse von Erzählungen«, in: ders.: *Das semiologische Abenteuer*, Frankfurt/M. 1988
- Matthias Bauer: *Romantheorie und Erzählforschung. Eine Einführung*, Stuttgart/Weimar 2005
- Sonja Bayerlein: *Musikalische Psychologie der drei Frauengestalten in der Oper Elektra von Richard Strauss*, Tutzing 1996
- Sonja Bayerlein: *Verkörpernte Musik. Zur Dramaturgie der Gebärde in den frühen Opern von Strauss und Hofmannsthal*, Hamburg 2006
- Rainer Bayreuther: »Der Held des Heldenleben«, in: *Archiv für Musikwissenschaft*, Jg. 62, Heft 4 (2005), S. 286–302
- Heinz Becker (Hg.): *Die »Couleur locale« in der Oper des 19. Jahrhunderts* (=Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, Bd. 42), Regensburg 1976
- Paul Bekker: *Das Musikdrama der Gegenwart*, Berlin 1909
- Paul Bekker: *Klang und Eros (Gesammelte Schriften, Bd. 2)*, Stuttgart/Berlin 1922
- Paul Bekker: *Neue Musik (Gesammelte Schriften, Bd. 3)*, Stuttgart/Berlin 1923.
- Paul Bekker: *Kritische Zeitbilder (Gesammelte Schriften, Bd.1)*, Stuttgart 1921
- Karol Berger: »Diegesis and mimesis: the poetic modes and the matter of artistic presentation«, in: *The journal of musicology*, Vol 12, No. 4 (1994), S. 407–433
- Hector Berlioz: *Mémoires. Ses Voyages en Italie, en Allemagne, en Russie et en Angleterre, 1803–1865*, Paris 1870
- Ernst Bloch: *Geist der Utopie*, Frankfurt/M. 1964
- Herta Blaukopf: »Rivalität und Freundschaft. Die persönlichen Beziehungen Gustav Mahler und Richard Strauss« in: Strauss/Mahler: *BW*, S. 129–225.
- Dieter Borchmeyer: *Das Theater Richard Wagners. Idee – Dichtung – Wirkung*, Stuttgart 1982
- Gianmario Borio: »Über den Einbruch des Raumes in die Zeitkunst Musik«, in: *Musik und Raum*, hg. von Annette Landau und Claudia Emmenberger, Zürich 2005, S. 113–134
- Jean-Michael Boulay: *Monotonicity and Chromatic Dualism in Richard Strauss's Salome*, Vancouver (Univ.Diss.) 1992.
- Edward Branigan: *Narrative Comprehension and Film*, London/New York 1992
- Georg Braungart, u.a. (Hg.): *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte*, 3Bde. Berlin/New York 1997–2003
- Günter Brosche: »Nicht ausgeführte Opernpläne von Richard Strauss und das Feindbild Hans Pfitzner«, in: *Richard-Strauss-Jahrbuch*, 2016, S. 115–130.
- Bruce Allen Brown: *W. A. Mozart. Così fan tutte* (Cambridge Opera handbooks), Cambridge 1995
- Claudia Bullerjahn: *Grundlagen der Wirkung von Filmmusik*, Augsburg 2001
- Tethys Carpenter: »Tonal and dramatic structure«, in: Derrick Puffett (Hg.): *Richard Strauss: Salome*, Cambridge 1989 (Cambridge Opera handbooks), S. 88–108.
- Seymour Chatman: *Coming to terms. The rhetoric of narrative in fiction and film*. Ithaca/London 1990

- Michel Chion: *Audio-Vision. Ton und Bild im Kino*, Berlin 2012
- Richard Cohn: *Audacious Euphony. Chromaticism and the Triad's Second Nature*, Oxford u.a. 2012
- Richard Cohn: »Introduction to Neo-Riemannian Theory: A Survey and a Historical Perspective«, in: *Journal of Music Theory*, Vol. 42, No. 2, (1998), S. 167–180.
- Richard Cohn: »Uncanny Resemblances: Tonal Signification in the Freudian Age«, in: *Journal of the American Musicological Society*, Vol. 57, No. 2 (Summer 2004), S. 285–324
- Edward T. Cone: *The Composer's voice*, Berkeley/Los Angeles 1974
- Naomi Cummings: *The Sonic Self: Musical Subjectivity and Signification*. Bloomington/Indianapolis 2000
- Carl Czerny: *Über den richtigen Vortrag der sämtlichen Beethovenschen Klavierwerke*, Wien 1842, Reprint hg. von Paul Badura-Skoda, 1963
- Carl Dahlhaus: *Die Musiktheorie im 18. und 19. Jahrhundert. Teil 2. Deutschland* (=Geschichte der Musiktheorie, Bd. 11), hg. von Ruth E. Müller, Darmstadt 1989.
- Carl Dahlhaus: *Richard Wagners Musikdramen*, Zürich 1985.
- Carl Dahlhaus: »Traditionelle Dramaturgie in der modernen Oper«, in: Carl Dahlhaus: *Vom Musikdrama zur Literaturoper*, München 1989, S. 278–293 (Ebenso: *Gesammelte Werke*, Bd. 8, S. 576–586.)
- Carl Dahlhaus/Norbert Miller: *Europäische Romantik in der Musik. Band 1. Oper und symphonischer Stil 1770–1820*, Stuttgart/Weimar: Metzler 1999
- Claude Debussy: *Lettres. 1884–1915*, hg. von François Lesure, Paris 1980
- Claude Debussy: *Sämtliche Schriften und Interviews zur Musik*, hg. von François Lesure, Stuttgart 2009
- Norman Del Mar: *Richard Strauss. A critical Commentary on his life and works*, 3 Bde., London 1986
- Marie-Agnes Dittrich: »Teufelsmühle« und »Omnibus«, in: *ZMGTH*, 4/1–2 (2007), S. 107–121
- Peter Dusek: »Sei Er nur nicht, wie alle Männer sind...« Widerspruchs-Thesen aus der Feder eines Strauss- und Opernfreundes«, in: Ilja Dürhammer und Pia Janke (Hg.): *Richard Strauss – Hugo von Hofmannsthal. Frauenbilder*, Wien 2001, S. 297–308
- Bernd Edelmann: »Das Lever im I. Akt des *Rosenkavalier*. Szene und Musik«, in: Julia Liebscher (Hg.): *Strauss und das Musiktheater, Bericht über die internationale Fachkonferenz in Bochum*, 14.–17. November 2001, Berlin 2005, S. 245–261
- Bernd Edelmann: »Die Ganztonleiter bei Richard Strauss und seinen Zeitgenossen«, in: *Richard Strauss und die Moderne*, hg. von Bernd Edelmann u.a., Berlin 2001, S. 185–212
- Bernd Edelmann: »Strauss und Wagner«, in: *Richard Strauss Handbuch*, hg. von Walter Werbeck, Stuttgart u.a. 2014, S. 66–83
- Bernd Edelmann: »Tonart als Impuls Strauss'schen Komponierens« in: *Musik und Theater im »Rosenkavalier« von Richard Strauss*, hg. von Reinhold Schlöterer (Österreichische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Kommission für Musikforschung Heft 22) Wien 1985

Bibliographie

- Katrin Eggers: »Narration, que me veux-tu? Über Untiefen und Chancen einer Theorie des musikalischen Erzählens«, in: *Musiktheorie. Zeitschrift für Musikwissenschaft*, 26. Jahrgang, Heft 1 (2012), S. 69–79
- Katrin Eggers: *Wittgenstein als Musikphilosoph*, München ²2014
- Katrin Eggers/Christian Grüny: *Musik und Geste: Theorien, Ansätze, Perspektiven*, Paderborn 2018
- Katrin Eggers/Ruth Müller-Lindenberg (Hg.): *Musikalische Gestik – gestische Musik* (Wagner in der Diskussion, Bd. 4), Würzburg 2017
- Katrin Eggers/Arne Stollberg: *Energie als Kräftespiel in den Künsten*, Würzburg 2021
- Hanns Eisler: *Materialien zu einer Dialektik der Musik*, Frankfurt (M.) 1976
- Olaf Enderlein: *Die Entstehung der Oper »Die Frau ohne Schatten« von Richard Strauss*, Frankfurt (M.) 2017
- Marc O. Ernst/ Marieke Rohde: »Multimodale Objektwahrnehmung« in: *Handbuch der kognitiven Neurowissenschaften*, hg. von Hanspeter Karnath und Peter Thier, Berlin/Heidelberg ³2012, S. 139–148
- Gottfried Federlein: »»Das Rheingold« von Richard Wagner. Versuch einer musikalischen Interpretation des Vorspiels zum »Ring des Nibelungen««, in: *Musikalisches Wochenblatt* 1871, S. 210–213, 241–244, 277–279, 307–310, 323–325, 356–358, 370–374, 387–389
- Erika Fischer-Lichte: *Ästhetik des Performativen*, Frankfurt (M.) 2004
- Hartmut Fladt: »Modell und Topos im musiktheoretischen Diskurs«, in: *Musiktheorie. Zeitschrift für Musikwissenschaft*, Heft 20 (2005), S. 343–369
- Constantin Floros: »Richard Strauss und die Programmusik«, in: *Ars musica, musica scientia. Festschrift Heinrich Hüsch zum 65. Geburtstag*, hg. von Detlef Altenburg, Köln 1980, S. 143–150
- Monika Fludernik: *Erzähltheorie. Eine Einführung*, Darmstadt ³2010
- Karen Forsyth: Hofmannsthal's *Elektra*: from Sophokles to Strauss, in: Puffett (Hg.): *Richard Strauss. Elektra*, Cambridge 1989, S. 17–32
- Sigmund Freud: *Jenseits des Lustprinzips*, Leipzig u. a. 1920
- Sigmund Freud: *Traumdeutung* (*Gesammelte Werke*, Bd. 2 und 3), Frankfurt ³1961, (Erstdruck: Leipzig/Wien 1900)
- Sigmund Freud: *Vorlesungen zur Einführung in die Psychoanalyse*, Leipzig u. a. ³1926
- Wolfgang Fuhrmann: »Allwissend? Perspektiven des Orchesters in Richard Wagners Musikdramen«, in: *wagnerspectrum* 8 (2012), S. 85–102
- Gérard Genette, *Die Erzählung*. Aus dem Französischen von Andreas Knop, mit einem Vorwort herausgegeben von Jürgen Vogt, München 1994
- Félicité de Genlis: *Mémoires inédits de Madame la Comtesse de Genlis, sur le dix-huitième Siècle et la Révolution française, depuis 1756 jusqu'à nos jours*, Tome second, Paris 1825
- Reinhard Gerlach: *Don Juan und Rosenkavalier. Studien zu Idee und Gestalt einer tonalen Evolution im Werk Richard Strauss'*, Bern 1966
- Anselm Gerhard: *Die Verstädterung der Oper. Paris und das Musiktheater des 19. Jahrhunderts*, Stuttgart/Weimar 1994

- Reinhard Gerlach: »Die Orchesterkomposition als musikalisches Drama: Die Teil-Tonalitäten der ‚Gestalten‘ und der bitonale Kontrapunkt in *Ein Heldenleben* von Richard Strauss«, in: *Musiktheorie* 6, Nr. 1 (1991), S. 55–78
- Bryan Gilliam: »Der Rosenkavalier – Ariadne – Die Frau ohne Schatten«, in: *Richard Strauss Handbuch*, hg. von Walter Werbeck, Stuttgart/Weimar 2014, S. 183–213
- Bryan Gilliam: *Richard Strauss‘ Elektra*, Oxford 1991
- Bryan Gilliam: *Rounding Wagner’s mountain. Richard Strauss and modern German Opera*, Cambridge 2014.
- Denise von Glahn: »Musikalische Stadtlandschaft: *Central Park in the Dark*«, in: *Musik-Konzepte: Charles Ives*, Bd. 123, hg. von Ulrich Tadday, München 2004, S. 89–108
- Johann Wolfgang von Goethe: *Wilhelm Meisters Lehrjahre*, hg. von Erhard Bahr (Reclam Universal-Bibliothek Nr. 7826), Stuttgart 1982
- Claudia Gorbman: »Artless Singing«, in: *Music, Sound and the Moving Image (MSMI)*, Vol. 5,2 (Autumn 2011)
- Claudia Gorbman: *Unheard melodies: Narrative Film Music*, Bloomington/London 1987.
- Swantje Gostomzyk: *Literaturoper am Ende des 20. Jahrhunderts. Eine interdisziplinäre Studie der Opern von Detlev Glanert*, Frankfurt (M.) u.a. 2007
- Erving Goffman: *The presentation of self in everyday life*, New York 1959
- Gernot Gruber: »Das ›Allomatische‹ – von Richard Strauss komponiert?« in: *Mythos – Metamorphosen – Metaphysik. Die Dialektik von Treue und Wandel im Opernschaffen von Richard Strauss und Hugo von Hofmannsthal*, hg. von Gernot Gruber und Oswald Panagl, Heidelberg 2016, S. 1–16
- Donald J. Grout: *A short history of Opera*, New York 2003
- Bernhard Haas: *Die neue Tonalität von Schubert bis Webern. Hören und Analysieren nach Albert Simon*, Wilhelmshaven 2004
- Michael Halliwell: *Opera and the Novel. The Case of Henry James*, Amsterdam/New York 2005
- Mathias Hansen: *Richard Strauss. Die Sinfonischen Dichtungen*, Kassel u.a., S. 2003
- Eduard Hanslick: *Fünf Jahre Musik. 1891–1895. Kritiken von Eduard Hanslick*, Berlin 1896
- Rudolf Hartmann: »›Die Frau ohne Schatten‹ als Inszenierungsproblem«, in: Richard Strauss/Rudolf Hartmann: *Ein Briefwechsel. Mit Aufsätzen und Regierarbeiten von Rudolf Hartmann*, hg. von Roswitha Schlötterer, Tutzing, 1984, S. 126–129
- Rudolf Hartmann: »Grundsätzliches zur Strauss-Regie«, in: Richard Strauss/Rudolf Hartmann: *Ein Briefwechsel. Mit Aufsätzen und Regierarbeiten von Rudolf Hartmann*, hg. von Roswitha Schlötterer, Tutzing 1984, S. 97–108
- Friedrich von Hausegger: *Gedanken eines Schauenden*, hg. von Siegmund von Hausegger, München 1903
- Heinrich Heine: Über die Französische Bühne, Sechster Brief, in: Heine: *Historisch-kritische Gesamtausgabe der Werke*, hg. von Manfred Windfuhr, Bd. 12/1, Hamburg 1980, S. 258 ff.
- Guido Heldt: *Music and Levels of Narration in Film. Steps across the Border*, Bristol/Chicago 2013

- James Hepokoski: »Structure and Program in Macbeth: A Proposed Reading of Strauss's First Symphonic Poem«, in: *Richard Strauss and his world*, hg. von Bryan Gilliam, Princeton 1992, S. 67–89
- Hans-Joachim Hinrichsen: »»Eines der dankbarsten Mittel zur Erzielung musikalischer Formwirkung«. Zur Funktion der Tonalität im Frühwerk Arnold Schönbergs, in: *Archiv für Musikwissenschaft*, 57. Jahrg., H. 4. (2000), S. 340–361
- Hans-Joachim Hinrichsen: »Des Meisters Lehrjahre. Der junge Richard Strauss und seine Meininger Ausbildungszeit bei Hans von Bülow«, in: *Richard Strauss. Der Komponist und sein Werk. Überlieferung, Interpretation, Rezeption* (=Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, Bd. 77), hg. von Sebastian Bolz u.a. München 2017, S. 17–36
- Klemens Hippel: »Mozart statt Wagner. Bemerkungen zur Musik im Film«. in: 6. *Film- und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium. Berlin '93*, hg. v. Jörg Frieß, Stephen Lowry u. Hans J. Wulff. Berlin: 1994, S. 89- 92.
- Hugo von Hofmannsthal: »Ad me ipsum«, in: ders.: *Reden und Aufsätze III 1925–1929, Aufzeichnungen*, hg. von Bernd Schoeller u. Ingeborg Beyer-Ahlert, Frankfurt 1980, S. 597–627
- Hugo von Hofmannsthal, »Aufzeichnungen aus dem Nachlass«, in: ders.: *Reden und Aufsätze III 1925–1929, Aufzeichnungen*, hg. von Bernd Schoeller u. Ingeborg Beyer-Ahlert, Frankfurt 1980, S. 311–596.
- Hugo von Hofmannsthal: »Aufzeichnungen zu Reden in Skandinavien«, in: ders.: *Prosa III*, hg. von Herbert Steiner, Frankfurt (M.) 1952, S. 350–368.
- Hugo von Hofmannsthal: *Ausgewählte Werke*, hg. von Rudolf Hirsch, Frankfurt/M. 1957
- Hugo von Hofmannsthal: »Der Rosenkavalier«, in: ders.: *Prosa IV*, hg. von Herbert Steiner, Frankfurt (M.) 1955, S. 426–430.
- Hugo von Hofmannsthal: »Eugene O'Neill«, in: ders.: *Prosa IV*, hg. von Herbert Steiner, Frankfurt/M. 1955, S. 195–203
- Hugo von Hofmannsthal: »Ungeschriebenes Nachwort zum »Rosenkavalier««, in: ders.: *Prosa III*, hg. von Herbert Steiner, Frankfurt (M.) 1952, S. 43–45
- Hugo von Hofmannsthal/Harry Graf Kessler: *Briefwechsel*, hg. von Hilde Burger, Frankfurt (M.) 1968
- Ludwig Holtmeier: »Der Tristanakkord und die Neue Funktionstheorie«, in: *Musiktheorie*, Jahrgang 17, Heft 4 (2002), S. 361–365
- Ludwig Holtmeier: »Die Erfindung der romantischen Harmonik. Ernst Kurth und Georg Capellen«, in: *Zwischen Komposition und Hermeneutik. Festschrift für Hartmut Fladt*, hg. von Ariane Jeßulat, Andreas Ickstadt und Martin Ulrich, Würzburg 2005, S. 114–128
- Ludwig Holtmeier: »Funktionale Mehrdeutigkeit, Tonalität und arabische Stufen. Überlegungen zu einer Reform der harmonischen Analyse«, in: *ZGMTH* 8/3 (2011), S. 465–487
- Knut Holsträter: »Musik als Mittel der Perspektivierung im narrativen Film *A Clockwork Orange* von Stanley Kubrick«, in: *Filmmusik., Beiträge zu ihrer Theorie und Vermittlung*, hg. von Victoria Piel, Knut Holsträter und Oliver Huck, Hildesheim u.a. 2008
- Julian Horton: »Tonal Strategies in the nineteenth-century symphony«, in: ders. (Hg.): *The Cambridge Companion to the Symphony*, Cambridge 2013, S. 232–267

- Katharina Hottmann: »Die andern komponieren. Ich mach' Musikgeschichte!«. *Historismus und Gattungsbewusstsein bei Richard Strauss. Untersuchungen zum späteren Operschaffen*, Tutzing 2005
- Eva Humperdinck (Hg.): *Der unbekannte Engelbert Humperdinck im Spiegel des Briefwechsels mit seinen Zunftgenossen*, Bd. 1: 1884–1893, Mainz u.a. 2004
- Lewis Hyde: *Trickster makes this world: Mischief, Myth and Art*, New York 1998
- Charles Ives: »Die Musik und ihre Zukunft«, in: *Amerikanische Musik seit Charles Ives*, hg. von Hermann Danuser u. a., Laaber ²1993, S. 201–205
- Alan Jefferson: *Richard Strauss. Der Rosenkavalier*, Cambridge 1977
- Ariane Jeßulat: *Erinnerte Musik. Der Ring des Nibelungen als musikalisches Gedächtnistheater*, Würzburg 2013
- François Jost: *L'oeil-caméra: entre film et roman*. Lyon 1987
- Kathryn Kalinak: *Fim Music. A very short Introduction*, New York 2010
- Adrian Kech: *Musikalische Verwandlung in den Hofmannsthal-Opern von Richard Strauss* (Münchener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte 74), München 2015
- Stefan Keym: »Ausklang oder offenes Ende? Dramaturgien der Schlussgestaltung in den Tondichtungen von Richard Strauss und ihr historischer Kontext«, in: Sebastian Bolz, Adrian Kech und Hartmut Schick (Hg.): *Richard Strauss. Der Komponist und sein Werk. Überlieferung, Interpretation, Rezeption* (Münchener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte 74). München 2017, S. 167–190
- William Kinderman/ Harald Krebs (Hg.): *The Second Practice of Nineteenth-Century Tonality*, Lincoln/London 1996
- Josef Kloppenburg: »Musik im Tonfilm« in: *Handbuch Filmmusik*, hg. von Josef Kloppenburg, Laaber 2012, S. 87–338
- Ulrich Konrad: »Glucks Drama aus Wagners Geist in Strauss' Händen. Die Bearbeitung der Tragédie opéra Iphigénie en Tauride«, in: Sebastian Bolz, Adrian Kech und Hartmut Schick (Hg.): *Richard Strauss. Der Komponist und sein Werk. Überlieferung, Interpretation, Rezeption* (= Münchener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, Bd. 77). München 2017, S. 399–422
- Ulrich Konrad: »Intermezzo – Die Ägyptische Helena – Arabella«, in: *Richard Strauss Handbuch*, hg. von Walter Werbeck, Stuttgart/Weimar 2014, S. 214–241
- David Kopp: *Common-tone tonality. Chromatic Transformations in Nineteenth-Century Music* (Cambridge Studies in Music Theory and Analysis, Bd. 17), Cambridge 2002
- Holger Korthals: *Zwischen Drama und Erzählung. Ein Beitrag zur Theorie geschehensdarstellender Literatur*, Berlin 2003
- Laura Krämer: »Die »Abschiedsseptime« und ihre Transformation bei Schubert und Brahms«, in: *Musik&Ästhetik*, H. 56 (Oktober 2010), S. 60–71
- Florian Kraemer: Raum – Perspektive – Narration. Was Gustav Mahler zur intermedialen Narrationstheorie beitragen könnte, in: Döhl/Feige (Hg.): *Musik und Narration. Philosophische und musikästhetische Perspektiven*, Bielefeld 2015, S. 227–244
- Lawrence Kramer: »Fin-de-siècle Fantasies: »Elektra«, Degeneration and Sexual Science«, in: *Cambridge Opera Journal*, Vol. 5, No. 2 (1993), S. 141–165
- Karl Kraus: *Die Fackel*, XXVI. Jahr, Nr. 668–675 (1924)

Bibliographie

- Karl Kraus: *Die Fackel*, XXVIII. Jahr, Nr. 751–756 (1927)
- Wolfgang Krebs: »Das Schuss-Terzett des ›Rosenkavalier‹. Ein Interpretationsversuch«, in: *Festschrift Winfried Kirsch*, hg. von Peter Ackermann et al., Tutzing 1996 (= Frankfurter Beiträge zur Musikwissenschaft 24), S. 444–455
- Markus Kuhn: *Filmnarratologie. Ein erzähltheoretisches Analysemodell*, Berlin/New York 2011
- Stefan Kunze: »Die ästhetische Rekonstruktion der Oper« in: Stefan Kunze: *De Musica. Ausgewählte Aufsätze und Vorträge*, hg. von Rudolf Bockholdt, Tutzing 1998, S. 507–530
- Stefan Kunze: *Mozarts Opern*, Stuttgart 1984
- Stefan Kunze: »Von der Elektra bis zum Rosenkavalier. Fortschritt oder Umkehr?«, in: ders.: *De musica. Ausgewählte Aufsätze und Vorträge*, hg. v. Rudolf Bockholdt, Tutzing 1998, S. 503–506.
- Ernst Kurth: *Romantische Harmonik und ihre Krise in Wagners ›Tristan‹*, Berlin 1920
- Ernst Kurth: *Musikpsychologie*, Berlin 1931
- Helmut Lachenmann: *Musik als existentielle Erfahrung. Schriften 1965–1995*, hg. von Josef Häußler, Wiesbaden 32015
- Sigrid Lange: *Einführung in die Filmwissenschaft*, Darmstadt 2007
- Harry Lehmann: »Narrativität in der Musik. Eine Skizze«, in: Frédéric Döhl/Daniel Martin Feige (Hg.): *Musik und Narration. Philosophische und musikästhetische Perspektiven*, Bielefeld 2015, S. 245–256
- Silke Leopold: »Über die Inszenierung durch Musik. Einige grundsätzliche Überlegungen zur Interaktion von Verhaltensnormen und Personendarstellung in der Barockoper«, in: *Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis* 23 (1999), S. 9–49
- Michael Lehner: »›Bis an die äußersten Grenzen der Harmonik‹? – Zur tonalen Dramaturgie in Richard Strauss' Salome.« in: *Am Rand der Tonalität. Brüche – Rekonstruktionen – Nachleben*, hg. von Volker Helbing u.a., Würzburg 2020, S. 257–280
- Michael Lehner: »›Die heroische Stimme gegen die menschliche‹. Zur Konzeption gegensätzlicher Frauengestalten in den frühen Opern von Strauss und Hofmannsthal, in: *ÖMZ*, 01/20212, S. 26–35
- Michael Lehner: »In der Antichambre der Marschallin. Formkonzeption und Polystilistik bei Richard Strauss«, in: *Kreativität – Struktur und Emotion*, hg. von Andreas C. Lehmann u.a., Würzburg 2013, S. 231–240
- Michael Lehner: »›Die schöne Musi! Da muß ma weinen.« Kitsch – Historismus – Richard Strauss?«, in: *Musik und Kitsch*, hg. von Katrin Eggers und Nina Noeske, Hildesheim 2014, S. 77–104
- Richard Leppert: *The Sight of Sound*, London 1993
- Ralph Linton: *The Study of Man*, New York 1936
- Zofia Lissa: *Ästhetik der Filmmusik*, Berlin 1965.
- Lewis Lockwood: »The Element of Time in *Der Rosenkavalier*«, in: *Richard Strauss and his world*, hg. von Bryan Gilliam, Durham/London 1992
- Birgit Lodes: »Musik und Narrativität«, in: *Historische Musikwissenschaft. Grundlagen und Perspektiven*, hg. von Michele Calella und Nikolaus Urbanek, Stuttgart 2013, S. 367–382

- Birgit Lodes: »Rot« versus »tot«: Blindenklage von Karl Friedrich Henckell (1898) und Richard Strauss (1906), in: *Richard Strauss. Der Komponist und sein Werk. Überlieferung, Interpretation, Rezeption* (=Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, Bd. 77), hg. von Sebastian Bolz u.a. München 2017, S. 439–468
- Rudolf Louis/Ludwig Thuille: *Harmonielehre*, Stuttgart ⁴1913
- Percy Lubbock: *The Craft of Fiction*, London 1960 (Erstdruck 1921)
- Laurenz Lütteken: *Richard Strauss. Musik der Moderne*, Stuttgart 2014
- Laurenz Lütteken: *Richard Strauss. Die Opern. Ein musikalischer Werkführer*, München 2013
- Laurenz Lütteken: »Das andere 20. Jahrhundert. Der Rosenkavalier und der Auftakt der Moderne«, in: »...dass alles auch hätte anders kommen können«. *Beiträge zur Musik des 20. Jahrhunderts*, hg. von Susanne Schaal-Gotthardt u.a. Mainz u.a. 2009, S. 82–93
- Jürgen Maehder: »Klangfarbenkomposition und dramatische Instrumentationskunst in den Opern von Richard Strauss«, in: *Richard Strauss und das Musiktheater. Bericht über die Internationale Fachkonferenz Bochum, 14. bis 17. November 2001*, hg. von Julia Liebscher, Berlin 2005, S. 139–182
- Thomas Mann: »Versuch über das Theater«, in: Thomas Mann: *Essays*, Bd. 1, hg. von Hermann Kurzke & Stephan Stachorski, Frankfurt (M.) 1993, S. 53–93
- Matías Martínez/Michaela Scheffel: *Einführung in die Erzähltheorie*, München ⁶2005
- Adolph Bernhard Marx: *Gluck und die Oper*, Bd. 2, Berlin 1863
- Peter W. Marx (Hg.): *Handbuch Drama. Theorie, Analyse, Geschichte*, Stuttgart/Weimar 2012
- Hans Mayer: *Der Widerruf. Über Deutsche und Juden*, Frankfurt (M.) 1994.
- Hans Mayer: »Hugo von Hofmannsthal und Richard Strauss«, in ders.: *Ansichten. Zur Literatur der Zeit*, Reinbek bei Hamburg 1969, S. 9–32
- Vincent Meelberg: »Sounds like a Story: Narrative Travelling from Literature to Music and Beyond«, in: Sandra Heinen/Roy Sommer (Hg.), *Narratology in the Age of Cross-Disciplinary Narrative Research*, Berlin 2009, S. 245–260
- Barbara Meier: »Fünfte Sinfonie«, in: *Mahler Handbuch*, hg. von Bernd Sponheuer und Wolfram Steinbeck, Stuttgart 2010
- Franzpeter Messmer (Hg.): *Kritiken zu den Uraufführungen der Bühnenwerke von Richard Strauss*, Pfaffenhofen 1989
- Georg Mohr: »Kann Musik erzählen? Musikphilosophische Kurzgeschichten«, in: Frédéric Döhl/Daniel Martin Feige (Hg.): *Musik und Narration. Philosophische und musikästhetische Perspektiven*, Bielefeld 2015, S. 321–342
- John Morreall (Hg.): *The philosophy of laughter and humor*, Albany (NY) 1987
- Diether de la Motte: *Harmonielehre*, Kassel u. a. ¹⁷2007
- Helga de la Motte-Haber: »Musikalische Räume«, in: *Musik und Raum*, hg. von Annette Landau und Claudia Emmenberger, Zürich 2005, S. 135–144
- Jean-Jacques Nattiez: *Music and Discourse. Toward a Semiology of Music*, translated by Carolyn Abbate Princeton (NJ), 1990
- Friedrich Nietzsche: *Der Fall Wagner*, in: *Sämtliche Werke: Kritische Studienausgabe* in 15 Bänden, hg. von Giorgio Colli und Mazzino Montinari, Bd. 6, Berlin u. a. 1999, S. 9–54

Bibliographie

- Ansgar Nünning/Vera Nünning (Hg.): *Erzähltheorie transgenerisch, intermedial, interdisziplinär*, Trier 2002
- Friedrich Oberkogler: *Tristan und Isolde. Erläuterungen und Werkbesprechung*, Wien 1971
- Siegfried Oechsle: »Forminterne Eigenzeiten und narrative Strukturen. Zum Werkkonzept der d-Moll Symphonie op. 120 von Robert Schumann«, in: *Robert Schumann und die große Form*, hg. von Bernd Sponheuer/Wolfram Steinbeck, Frankfurt (M.) 2009
- Martin Ottmers: »Das Drama«, in: Georg Braungart, u.a. (Hg.): *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft*, Bd. 1, Berlin/New York 1996, S. 392-396
- Kurt Overhoff: *Die Elektra-Partitur von Richard Strauss: Ein Lehrbuch für die Technik der dramatischen Komposition*, Salzburg 1978
- Kurt Overhoff: »Die Frau ohne Schatten« von Richard Strauss (= Schriften der Hochschule »Mozarteum« Salzburg, Heft 3), München/Salzburg 1976
- Elisabeth Oy-Marra, u. a. (Hg.): *Intermedialität von Bild und Musik*, Paderborn 2018
- Kurt Pahlen: *Der Rosenkavalier. Kompletter Text mit Erläuterungen zum vollen Verständnis des Werks*, München 1985
- Hansjörg Pauli: »Funktionen von Filmmusik«, in: *Film und Musik* (Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, Bd. 34), hg. von Helga de la Motte-Haber, Mainz 1993
- Wolfgang Perschmann: *Die Frau ohne Schatten. Sinndeutung aus Text und Musik*, Mainz u. a. 1992
- Peter Petersen: »Programmmusik in den Opern von Richard Strauss«, in: *Programmmusik. Studien zu Begriff und Geschichte einer umstrittenen Gattung*, hg. von Peter Petersen, Laaber 1983 (=Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft, Bd. 6), S. 185-120
- Manfred Pfister: *Das Drama*, München ¹⁰2000
- Hans Pfitzner: *Werk und Wiedergabe*, Augsburg 1929
- Karl Pörnbacher: *Hugo von Hofmannsthal. Richard Strauss. Der Rosenkavalier*, München 1964
- Michael Polth: »Tonalität der Tonfelder. Anmerkungen zu Bernhard Haas, *Die neue Tonalität von Schubert bis Webern. Hören und Analysieren nach Albert Simon*«, in: *ZGMTH* 3/1 (2006)
- Derrick Puffett: »The music of Elektra: some preliminary thoughts«, in: Puffett (Hg.), *Richard Strauss. Elektra* (Cambridge Opera Handbooks), Cambridge 1989.
- Hans Rectanus: Art. *Pfitzner, Hans, Würdigung, Ästhetisches*, in: *MGG Online*, hg. von Laurenz Lütteken, 2016, zuerst veröffentlicht 2005, (<https://www.mgg-online.com/mgg/stable/392604>)
- Ursula Renner: »Die Inszenierung von ›Geschlecht‹ im Zeichen der Melancholie. Zu Hofmannsthals *Rosenkavalier*«, in: *Hugo von Hofmannsthal. Neue Wege der Forschung*, hg. von Elsbeth Dangel-Pelloquin, Darmstadt 2007, S. 142-162
- Hugo Riemann: *Wie hören wir Musik? Grundlinien der Musik-Ästhetik*, Berlin ³1911
- Nicole Rösch: »Theorien ohne Ende? Grenzen, Möglichkeiten und Perspektiven musikalischer Narratologie«, in: *Musiktheorie: Zeitschrift für Musikwissenschaft*, Jg. 27, 2012,1 (Themenheft »Musik und Erzählen«), hg. von Matthias Schmidt, S. 5-18

- Heinz Röttger: *Das Formproblem bei Richard Strauß, gezeigt an der Oper »Die Frau ohne Schatten« mit Einschluß von »Guntram« und »Intermezzo«*, Berlin 1937
- Romain Rolland: *Aus meinem Leben*, Zürich 1949
- [Alfred Roller]: *Die Frau ohne Schatten. Oper in drei Akten von Hugo von Hofmannsthal. Musik von Richard Strauss. Regieskizze*, Leipzig 1919
- Charles Rosen: *The Romantic Generation*, Cambridge (Mass.) 1995
- Julian Rushton: Art.: »Characterization« in: *Oxford-Handbook of Opera*, hg. von Helen M. Greenwald, Oxford/New York 2014, S. 334–351
- Astrid Sadrieh: *Konvention und Widerspruch, Harmonische und motivische Gestaltungsprinzipien bei Richard Strauss am Beispiel ausgewählter Tondichtungen und Opern*, Diss. Univ. Bonn 1997
- Françoise Salvan-Renucci: »Ein Ganzes von Text und Musik«. *Hugo von Hofmannsthal und Richard Strauss*, Tutzing 2001
- Christian Schaper: *Gefühlswegweiser und Komponiermaschine. Studie zu Skizzen und musikalischer Faktur von Richard Strauss' »Die Frau ohne Schatten«* (Druck in Vorb.)
- Alfred Schattmann: *Der Rosenkavalier. Ein Führer durch das Werk*, Berlin 1911
- Gerhard Scheit: »Wer soll Ihr Gebieter sein? Weiblichkeit und Tonalität bei Hofmannsthal und Strauss«, in: Ilija Dürhammer/Pia Janke (Hg.), *Richard Strauss – Hugo von Hofmannsthal: Frauenbilder*, Wien 2001, S. 245–258
- Stefan Scherer: *Einführung in die Dramen-Analyse*, Darmstadt ²2013
- Arnold Schering: *Beethoven in neuer Deutung*, Leipzig 1934
- Arnold Schering: *Beethoven und die Dichtung*, Berlin 1936
- Reinhold Schlöterer: »Adornos Sympathie für Feuersnot«, in: Andreas Dorschel (Hg.) *Gemurmel unterhalb des Rauschens. Theodor W. Adorno und Richard Strauss*, Wien/London/New York 2004, S. 88–107
- Reinhold Schlöterer: »Komödie als musikalische Struktur«, in: ders. (Hg.): *Musik und Theater im »Rosenkavalier«*, Wien 1984, S. 9–60
- Roswitha Schlöterer: »Die musikalische und szenische Bedeutung der Rosenkavalier-Walzer, in: in: *Musik und Theater im Rosenkavalier*, hg. von Reinhold Schlöterer, Wien 1984, S. 135–168
- Manfred Hermann Schmid: *Musik als Abbild*, Tutzing 1981
- Wolf Schmid: Art. »Perspektive«, in: *Handbuch Erzählliteratur, Theorie, Analyse, Geschichte*, hg. von Matías Martínez, Stuttgart/Weimar 2011, S. 138–145
- Wolf Schmid: Art.: »Erzählstimme«, in: *Handbuch Erzählliteratur. Theorie, Analyse, Geschichte*, hg. von Matías Martínez, Stuttgart/Weimar 2011, S. 131–138
- Wolf Schmid, *Elemente der Narratologie*, Berlin/New York ³2014
- Dörte Schmidt: »Die Liebe der Danae – Capriccio. »Schwanengesänge« in Zeiten des Krieges?«, in: *Richard Strauss Handbuch*, hg. von Walter Werbeck, Stuttgart/Weimar 2014, S. 276–213
- Enjott Schneider: *Komponieren für Film und Fernsehen*, Mainz ⁴2011
- Norbert J. Schneider: *Handbuch Filmmusik I. Musikdramaturgie im neuen deutschen Film*, Konstanz ²1990

- Arnold Schönberg: *Fundamentals of Musical Composition*, hg. von Gerald Strang, London/Boston ³1970
- Arnold Schönberg: *Harmonielehre* Wien ³1922 (Jubiläumsausgabe ND Wien 2001)
- Arnold Schönberg: »Probleme der Harmonie«, in: *Stil und Gedanke. Aufsätze zur Musik*, hg. von Ivan Vojtěch, Frankfurt (M.) 1976, S. 219–235
- Arnold Schönberg: »Richard Strauss – Wilhelm Furtwängler«, in: Arnold Schönberg: »*Stile herrschen, Gedanken siegen*«. *Ausgewählte Schriften*, hg. von Anna Maria Morazzoni, Mainz u.a. 2007, S. 537–539
- Arnold Schönberg: »Rückblick«, in: Arnold Schönberg, *Stil und Gedanke. Aufsätze zur Musik*, hg. von Ivan Vojtěch, Frankfurt (M.) 1976, S. 407–409
- Arnold Schönberg: *Structural Functions of harmony*, London/Boston ²1969.
- Walter Schrenk: *Strauss und die neue Musik*, Berlin 1924
- Willi Schuh: »Betrachtungen zur Schlußszene des ›Rosenkavalier‹«, in: *Stadttheater Zürich, Jahrbuch 1948/49*, S. 7–10
- Willi Schuh: *Straussiana aus vier Jahrzehnten*, Tutzing 1981
- Willi Schuh: *Hugo v. Hofmannsthal und Richard Strauss. Legende und Wirklichkeit*, München 1964
- Willi Schuh: *Richard Strauss. Jugend und frühe Meisterjahre. Lebenschronik 1864–1898*, Zürich 1976
- Willi Schuh (Hg.): *Hugo von Hofmannsthal. Richard Strauss. Der Rosenkavalier. Fassungen, Filmszenarium, Briefe*, Frankfurt (M.) ²1972
- Jens-Peter Schütte: »Das instrumentale Spätwerk«, in: *Richard Strauss Handbuch*, hg. von Walter Werbeck, Stuttgart/Weimar 2014, S. 463–498
- Thomas Seedorf: *Studien zur kompositorischen Mozart-Rezeption im frühen 20. Jahrhundert*, Laaber 1990
- Thomas Seedorf: »Strauss und Mozart«, in: *Richard Strauss Handbuch*, hg. von Walter Werbeck, Stuttgart/Weimar 2014, S. 84–95
- Arthur Seidl: *Straußiana. Aufsätze zur Richard-Strauß-Frage aus drei Jahrzehnten*, Regensburg [1913]
- Martina Sichardt: *Entwurf einer narratologischen Beethoven-Analytik*, Bonn 2012
- Peter H. Smith: »Tonal Pairing and Monotonicity in Instrumental Forms of Beethoven, Schubert, Schumann, and Brahms«, in: *Music Theory Spectrum* 35, Issue 1 (2013), S. 77–102
- Richard Specht: *Richard Strauss und sein Werk*, 2 Bde., Leipzig 1921
- Richard Specht: *Richard Strauss. Die Frau ohne Schatten. Thematische Einführung*, Berlin [1919]
- Liane Speidel: *Franz Schubert – ein Opernkomponist?*, Wien 2012
- Philipp Spitta: »Ein Lebensbild Robert Schumanns«, in: *Sammlung musikalischer Vorträge*, Nr. 37/38, hg. von Paul Graf von Waldersee, Leipzig 1882, S. 1–102
- Franz K. Stanzel: *Theorie des Erzählens*, Göttingen ⁷2001
- Max Steinitzer: *Richard Strauss*, Leipzig ⁵1914
- Arne Stollberg: *Ohr und Auge – Klang und Form. Facetten einer musikästhetischen Dichotomie bei Johann Gottfried Herder, Richard Wagner und Franz Schreker*, Stuttgart 2006

- Richard Strauss: *Briefe an die Eltern 1882–1906*, hg. von Willi Schuh, Bonn 1953
- Igor Stravinsky/Robert Craft: *Conversations with Igor Stravinsky*, New York 1959
- Kurt Taroff: »Erzählperspektiven im Drama«, in: *Handbuch Drama. Theorie, Analyse, Geschichte*, hg. von Peter W. Marx, Stuttgart 2012, S. 147–151
- Roland Tenschert: »Die Kadenzbehandlung bei Richard Strauß. Ein Beitrag zur neueren Harmonik«, in: *Zeitschrift für Musikwissenschaft* 8 (1925/26), S. 161–182.
- Ferdinand Tönnies: *Gemeinschaft und Gesellschaft*, Berlin 1887
- Melanie Unseld: »*Man töte dieses Weib!*« *Weiblichkeit und Tod in der Musik der Jahrhundertwende*«, Stuttgart/Weimar 2001
- Boris A. Uspenskij: *Poetik der Komposition. Struktur des künstlerischen Textes und Typologie der Kompositionsform*, Frankfurt (M.) 1975
- Joachim Veit: Art. »Leitmotiv«, in: MGG2, Sachteil, Bd. 5, Sp. 1078–1095
- Jochen Vogt: *Aspekte erzählender Prosa: eine Einführung*, Wiesbaden 1990
- Panagiota Varvitsioti: *Klytämnestra oder die Muttermetamorphosen: Ihre Gestalt in Hofmannsthals „Elektra“*, Diss. Univ. Jena 2014
- Edmund Wachten: »Der einheitliche Grundzug der Straußschen Formgestaltung«, in: *Zeitschrift für Musikwissenschaft*, Jg. 16, Heft 5/6 (1934), S. 257–274
- Cosima Wagner: *Die Tagebücher, Bd. 2: 1878–1883*, hg. und komm. von Martin Gregor-Dellin und Dietrich Mack, München 1977
- Richard Wagner: »Der Freischütz in Paris (1841). 2. »Le Freischütz«-Bericht nach Deutschland«, in: *SSUD*, Bd. 1, Leipzig 1911, S. 220–240
- Richard Wagner: »Programmatische Erläuterungen«, in: *SSUD*, Bd. 5, Leipzig 1911, S. 169–181
- Richard Wagner: *Oper und Drama*, in: *SSUD*, Bd. 4
- Richard Wagner: *Tristan und Isolde. Textbuch mit Varianten der Partitur*, hg. von Egon Voss, Stuttgart 2003
- Richard Wagner: »Über die Anwendung der Musik auf das Drama« in: *SSUD*, Bd. 10, Leipzig 1911, S. 176–193
- Richard Wagner/ Franz Liszt: *Briefwechsel*, hg. von Hanjo Kesting, Frankfurt (M.) 1988
- Melanie Wald: »Musik und Subjektivität«, in: *Historische Musikwissenschaft. Grundlagen und Perspektiven*, hg. von Michele Calella und Nikolaus Urbanek, Stuttgart u.a. 2013
- Melanie Wald/Wolfgang Fuhrmann: *Ahnung und Erinnerung, Die Dramaturgie der Leit-motive bei Richard Wagner* Kassel 2013
- Michael Walter: *Richard Strauss und seine Zeit*, Laaber 2000
- Alicyn Warren: *Levels of Reality in Dramatic Music*. Princeton (Univ. Diss.) 1992
- Andreas Weidinger: *Filmmusik*, Konstanz² 2011.
- Peter Wegele: *Der Filmkomponist Max Steiner*, Wien u.a. 2012
- Walter Werbeck: *Die Tondichtungen von Richard Strauss*, Tutzing 1996
- Walter Werbeck: »Strauss's compositional process«, in: *The Cambridge Companion to Richard Strauss* hg. von Charles Youmans, Cambridge 2010

- Walter Werbeck: »Der Allegro-Komponist Richard Strauss«, in: *Gemurmelt unterhalb des Rauschens. Theodor W. Adorno und Richard Strauss*, hg. von Andreas Dorschel, Wien u.a. 2004
- Walter Werbeck: »Oper und Symphonie. Zur formalen Konzeption von »Intermezzo««, in: *Richard Strauss-Blätter, Neue Folge* 45 (2001), S. 109–123
- Arnold Whittal: »Dramatic structure and tonal organisation«, in: *Richard Strauss. Elektra*, hg. von Derrick Puffett, Cambridge 1989, S. 55–73
- Craig de Wilde: »Schoenberg and Strauss«, in: *The Cambridge Companion to Schoenberg*, hg. von Jennifer Shaw und Joseph Auner, Cambridge u.a. 2010, S. 68–78
- Kurt Wilhelm: *Richard Strauss persönlich*, München 1984
- Wolfgang Winterhager: *Zur Struktur des Operndialogs: Komparative Analysen des musikdramatischen Werks von Richard Strauss*, Frankfurt u.a. 1984
- Hans von Wolzogen: *Thematischer Leitfaden durch die Musik zu Richard Wagner's Festspiel Der Ring des Nibelungen*, Leipzig 1876
- Silvia Wälli: »Till Eulenspiegels Stimmen. Richard Strauss' Tondichtung op. 28 als Erzählung«, in: *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft. Neue Folge* 16 (1996), S. 81–98
- Werner Wolf: »Erzählende Musik? Zum erzähltheoretischen Konzept der Narrativität und dessen Anwendbarkeit auf Instrumentalmusik«, in: Melanie Unseld/Stefan Weiss (Hg.). *Der Komponist als Erzähler. Narrativität in Dmitri Schostakowitschs Instrumentalmusik*, Hildesheim u.a. 2008, S. 17–44
- Werner Wolf: »Das Problem der Narrativität in Literatur, bildender Kunst und Musik. Ein Beitrag zu einer intermedialen Erzähltheorie« in: Ansgar Nünning/Vera Nünning (Hg.), *Erzähltheorie transgenerisch, intermedial, interdisziplinär*, Trier 2002, S. 23–104
- Werner Wolf: Art.: »Fokalisierung«, in: *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie. Ansätze – Personen – Grundbegriffe*, hg. von Ansgar Nünning, Stuttgart ⁵2013
- Karl H. Wörner: »»Die glückliche Hand«. Arnold Schönbergs Drama mit Musik«, in: *Schweizerische Musikzeitung*, 1964, Nr. 5, S. 274–283
- Hans J. Wulff: »Split Screen: Erste Überlegungen zur semantischen Analyse des filmischen Mehrfachbildes«, in: *Kodikas/Code*, Bd. 14, Heft 3–4 (1991), S. 281–290
- Hans J. Wulff: »Arten der Perspektivität und Semantisierung der Musik. Am besonderen Beispiel der Bedeutungs-Aufladung eines Liedes in *Three Seasons (Saigon Stories, USA/Vietnam 199, Tony Bui)*«, in: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung* 6, (2010), S. 124–136
- Hans J. Wulff: »Das Bild, das Hörbare, die Musik: zur Analyse der Ertaubungsszene in Abel Gance, *Un grand amour de Beethoven* (Frankreich 1936)«, in: *Geschichte – Musik – Film*, hg. von Christoph Henzel, Würzburg 2010
- Dieter Zimmerschied: »Integration in Liebe oder brutale Vertreibung? Versuche zur Deutung der Sängerepisode im »Rosenkavalier««, in: *Die Musikforschung* 32 (1979), S. 291–297
- Stefan Zweig: *Die Welt von Gestern. Erinnerungen eines Europäers*, Frankfurt am Main ²1982
- Michael Zywiets: »Strauss der Fortschrittliche: Der Rosenkavalier und das Musiktheater der Mordern«, in: *Archiv für Musikwissenschaft*, 65. Jahrg, 2008, S. 152–166

Notenausgaben

- Ludwig van Beethoven: *Fidelio*, op. 72, Studienpartitur (Edition Eulenburg), Mainz/London 1983
- Christoph Willibald Gluck: *Iphigénie en Tauride*, Paris: Des Lauriers, 1779
- Charles Ives: *Central Park in the Dark*, hg. von Jacques-Louis Monod, New York 1973
- Giacomo Meyerbeer: *Die Hugenotten. Große Oper in fünf Aufzügen*, Vollständiger Klavierauszug, deutsch bearbeitet von I. F. Castelli. Neue revidierte Ausgabe von Gustav F. Kogel, Leipzig, Breitkopf & Härtel (V.A. 321) [o.J.]
- Giacomo Meyerbeer: *Les Huguenots. Opéra en cinq actes*, Partitur, Kritische Ausgabe (Werkausgabe, Abteilung 1, Bd. 10), hg. von Oliver Jacob, Berlin 2021
- Giacomo Meyerbeer: *Robert le Diable. Opéra en cinq actes*, Partitur, Kritische Ausgabe (Werkausgabe, Abteilung 1, Bd. 11) hg. von Wolfgang Kühnhold und Peter Kaiser, München 2010
- Franz Schreker: *Der ferne Klang*, Oper in 3 Aufzügen, Klavierauszug mit Text von Alban Berg, Wien: Universal Edition (U.E. 3096) 1911
- Richard Strauss: *Ariadne auf Naxos. Oper in einem Aufzuge nebst einem Vorspiel von Hugo von Hofmannsthal. Neue Bearbeitung. Musik von Richard Strauss*, op. 60, Vollständiger Klavierauszug von Otto Singer, London u.a. 1916
- Richard Strauss: *Der Rosenkavalier. Komödie für Musik von Hugo von Hofmannsthal. Musik von Richard Strauss*, Vollständiger Klavierauszug von Otto Singer, Berlin/Paris 1911
- Richard Strauss: *Die Frau ohne Schatten. Oper in drei Akten von Hugo von Hofmannsthal, Musik von Richard Strauss*, op. 65, Klavierauszug von Otto Singer, Berlin 1919
- Richard Strauss: *Elektra. Tragödie in einem Aufzuge von Hugo von Hofmannsthal. Musik von Richard Strauss*, op. 58, Klavierauszug von Otto Singer, Berlin 1908
- Richard Strauss: *Feuersnot. Ein Singgedicht in einem Akt von Ernst von Wolzogen, Musik von Richard Strauss*, op. 50, Klavierauszug von Otto Singer, Berlin 1901
- Richard Strauss: *Intermezzo. Eine bürgerliche Komödie mit sinfonischen Zwischenspielen in zwei Aufzügen von Richard Strauss*, op. 72, Klavierauszug von Otto Singer, Berlin 1924
- Richard: Strauss: *Lieder. Gesamtausgabe, 4 Bd.*, hg. von Franz Trenner, London 1964
- Richard Strauss: *Orchesterwerke (Richard-Strauss-Edition, Bd. 19–31)*, Wien 1999
- Richard Strauss: *Salome. Musikdrama in einem Aufzuge nach Oscar Wilde's gleichnamiger Dichtung un Übersetzung von Hedwig Lachmann*, Klavierauszug von Otto Singer, Berlin 1905
- Richard Strauss: *Salome. Partitur (Werke. Kritische Ausgabe. Serie I: Bühnenwerke, Bd. 3a)*, hg. von Claudia Heine und Salome Reiser, Wien 2019
- Richard Strauss: *Sämtliche Bühnenwerke (Richard-Strauss-Edition, Bd. 1–18)*, Wien 1996
- Richard Wagner: *Sämtliche Werke*, hg. in Verbindung mit der Bayerischen Akademie der Schönen Künste München, Mainz 1970-2020
- Richard Wagner: *Tristan und Isolde. Partitur. Mit den Ergänzungen von Felix Mottl, Leipzig o.J. (C. F. Peters 9904)*
- Carl Maria von Weber: *Der Freischütz, (Sämtliche Werke, Serie 3, Bd. 5)* Mainz u.a. 2017

Bibliographie

Carl Maria von Weber: *Euryanthe. Grosse romantische Oper in drei Aufzügen*, Partitur, Berlin (Schlesinger) [1866]

Giuseppe Verdi: *Otello*, Mailand 1913 (Ricordi 113955; ND Mineola: Dover Publications 1984)

Internet

Helmut Lachenmann: Gespräch mit Max Nyffeler. Helmut Lachenmann zur Alpensinfonie von Richard Strauss (erschieden in gekürzter Form im Programmheft des *Lucerne Festivals* zum Konzert am 24. 8.2005), vollständige Fassung: <https://www.beckmesser.info/helmut-lachenmann-und-die-alpensinfonie>, (abgerufen am 04.06.2023)

Wolfgang Schaufler (Ed.): *Gustav Mahler. The Conductors' Interviews. Ingo Metzmacher im Interview mit der UE* (https://www.youtube.com/watch?v=e_zA2z_D8jc, abgerufen am 08.03.2023), Salzburg 2011

Wolfgang Amadeus Mozart: *Briefe und Dokumente – Online-Edition* (<http://dme.mozarteum.at/DME/briefe/letter.php?mid=1195&cat=3>, abgerufen am 08.03.2023)

Max Steiner im Interview mit Tony Thomas (https://www.youtube.com/watch?v=eQuNnzH6_g8, abgerufen am 07.11.2022), o.J.

Richard Strauss: *Werke. Kritische Ausgabe – Online-Plattform*, (www.richard-strauss-ausgabe.de/d30588, abgerufen am 05.06.2023)