

Inhalt

STEFAN TIGGES

Dramatische Transformationen. Zur Einführung

9

(POST-)DRAMATISCHE STANDPUNKTE

PETER MICHALZIK

Dramen für ein Theater ohne Drama. Traditionelle neue Dramatik
bei Rinke, von Mayenburg, Schimmelpfennig und Bärfuss

31

KERSTIN HAUSBEI

Roland Schimmelpfennigs *Vorher/Nachher*:
Zapping als Revival der Revueform?

43

HILDA INDERWILDI

Zersplitterungsphänomene in Ulrike Syhas Stück
Autofahren in Deutschland

53

CATHERINE MAZELLIER-GRÜNBECK

Polyphonie und Transformationen der dramatischen Gattung
bei Sibylle Berg

63

CHRISTIAN KLEIN

Identitätsproblematiken in Fritz Katers *zeit zu lieben zeit zu sterben*

75

PHILIPP SOLDT

Ästhetische Erfahrungen in der elektronischen Stadt.
Einige Überlegungen zur Bildlichkeit unter gegenwärtigen
Erregungsverhältnissen mit Anmerkungen zu Falk Richters System

87

DIEDRICH DIEDERICHSEN

Maggies Agentur. Das Theater von René Pollesch

101

JUNGE SCHREIBSTRATEGIEN

JÜRGEN HOFMANN

SCHREIBEN LERNEN. Erfahrungen mit einem Studiengang

115

Studiengang Szenisches Schreiben
an der Universität der Künste (UDK)

123

NINA BÜTTNER

Kirschen in Benzin

125

DIRK LAUCKE
alter ford escort dunkelblau

137

JULIANE KANN
Blutiges Heimat

145

NINA ENDER
still still meine kleine Tochter

157

MAGDALENA GRAZEWICZ
Kastanien

169

TINA MÜLLER
Alles still

181

ANNE HABERMEHL
Küss mich hinter Karstadt

189

KATHRIN RÖGGLA
theater ist stottern

199

MEDIEN-SPRÜNGE UND »SCHREIBSPUREN«

JENS ROSELT

Intermediale Transformationen zwischen Text und Bühne

205

HEINER GOEBBELS

Schreibspuren: *Schwarz auf Weiß*

215

CHRISTOPHER BALME

Heiner Goebbels: Zur Dramaturgie des Samplings

225

ANDRES VEIEL

Die Grenzen des Darstellbaren.

Der Kick auf der Bühne und auf der Leinwand

237

ZEIT – ZEITLICHKEIT

THERESIA BIRKENHAUER

Die Zeit des Textes im Theater

247

RITA THIELE

Zuschauen, wie die Zeit vergeht.

Die Bühnenräume von Johannes Schütz

263

REALITÄTSEINBRÜCHE UND SCHNITTRÄUME: THEATER – BILDENDE KUNST – PERFORMANCE

KATHARINA PEWNY

Die Choreografie der Ökonomie.

Tino Sehgals *Diese Beschäftigung* (Hamburg 2005/2006)

277

STEFAN KAEGI

Schießen oder Nichtschießen? Logbuch eines dokumentarischen Theaterprojektes vor seiner Premiere.

291

STEFAN TIGGES

Theatralitätsengpässe, neo-dokumentarische Blenden und Stationendramen. Eine Reise mit Stefan Kaegi durch »authentische« Wissens-Spiel-Räume.

307

BÄRBEL LÜCKE

Parsifals Irrfahrt nach Afrika. Zu Elfriede Jelineks Text für die Theaterinstallation *Area 7*. Eine Matthäusexpedition mit Christoph Schlingensiefs *Parsifal: (Laß o Welt o Schreck laß nach)* – Versuch einer Annäherung

323

SCHAUPLATZ BÜHNE: DER BEWEGTE UND ARBEITENDE TEXT

NICOLE KANDIOLER

Elfriede Jelinek und Nicolas Stemann.

Ulrike Maria Stuart und *Das Werk in 17 Punkten und Kontrapunkten*

337

GABRIELE KLEIN

»Alles Liebe, euch allen, Elfriede«.

Performativität im zeitgenössischen Theater

347

EVELYN ANNUS

Zur Historizität postdramatischer Chorfiguren.

Einar Schleef und das Thingspiel

361

Autorinnen und Autoren

375