

Inhalt

STEFAN TIGGES

Dramatische Transformationen. Zur Einführung

9

(POST-)DRAMATISCHE STANDPUNKTE

PETER MICHALZIK

Dramen für ein Theater ohne Drama. Traditionelle neue Dramatik
bei Rinke, von Mayenburg, Schimmelpfennig und Bärfuss

31

KERSTIN HAUSBEI

Roland Schimmelpfennigs *Vorher/Nachher*:
Zapping als Revival der Revueform?

43

HILDA Inderwildi

Zersplitterungsphänomene in Ulrike Syhas Stück
Autofahren in Deutschland

53

CATHERINE MAZELLIER-GRÜNBECK

Polyphonie und Transformationen der dramatischen Gattung
bei Sibylle Berg

63

CHRISTIAN KLEIN

Identitätsproblematiken in Fritz Katers *zeit zu lieben zeit zu sterben*

75

PHILIPP SOLDT

Ästhetische Erfahrungen in der elektronischen Stadt.
Einige Überlegungen zur Bildlichkeit unter gegenwärtigen
Erregungsverhältnissen mit Anmerkungen zu Falk Richters System

87

DIEDRICH DIEDERICHSEN

Maggies Agentur. Das Theater von René Pollesch

101

JUNGE SCHREIBSTRATEGIEN

JÜRGEN HOFMANN
SCHREIBEN LERNEN. Erfahrungen mit einem Studiengang
115

Studiengang SZENISCHES SCHREIBEN
an der Universität der Künste (UDK)
123

NINA BÜTTNER
Kirschen in Benzin
125

DIRK LAUCKE
alter ford escort dunkelblau
137

JULIANE KANN
Blutiges Heimat
145

NINA ENDER
still still meine kleine Tochter
157

MAGDALENA GRAZEWICZ
Kastanien
169

TINA MÜLLER
Alles still
181

ANNE HABERMEHL
Küss mich hinter Karstadt
189

KATHRIN RÖGGLA
theater ist stottern
199

MEDIEN-SPRÜNGE UND »SCHREIBSPUREN«

JENS ROSELT

Intermediale Transformationen zwischen Text und Bühne
205

HEINER GOEBBELS

Schreibspuren: *Schwarz auf Weiß*
215

CHRISTOPHER BALME

Heiner Goebbels: Zur Dramaturgie des Samplings
225

ANDRES VEIEL

Die Grenzen des Darstellbaren.
Der Kick auf der Bühne und auf der Leinwand
237

ZEIT – ZEITLICHKEIT

THERESIA BIRKENHAUER

Die Zeit des Textes im Theater
247

RITA THIELE

Zuschauen, wie die Zeit vergeht.
Die Bühnenräume von Johannes Schütz
263

REALITÄTSEINBRÜCHE UND SCHNITTRÄUME: THEATER – BILDENDE KUNST – PERFORMANCE

KATHARINA PEWNY

Die Choreografie der Ökonomie.
Tino Sehgal *Diese Beschäftigung* (Hamburg 2005/2006)
277

STEFAN KÆGI

Schießen oder Nichtschießen? Logbuch eines
dokumentarischen Theaterprojektes vor seiner Premiere.

291

STEFAN TIGGES

Theatralitätsengpässe, neo-dokumentarische Blenden
und Stationendramen. Eine Reise mit Stefan Kaegi
durch »authentische« Wissens-Spiel-Räume.

307

BÄRBEL LÜCKE

Parsifals Irrfahrt nach Afrika. Zu Elfriede Jelineks Text für
die Theaterinstallation Area 7. Eine Matthäusexpedition mit
Christoph Schlingensiefels *Parsifal: (Laß o Welt o Schreck laß nach)*
– Versuch einer Annäherung

323

SCHAUPLATZ BÜHNE: DER BEWEGTE UND ARBEITENDE TEXT

NICOLE KANDIOLER

Elfriede Jelinek und Nicolas Stemann.
Ulrike Maria Stuart und *Das Werk in 17 Punkten und Kontrapunkten*

337

GABRIELE KLEIN

»Alles Liebe, euch allen, Elfriede«.
Performativität im zeitgenössischen Theater

347

EVELYN ANNUSS

Zur Historizität postdramatischer Chorfiguren.
Einar Schleef und das Thingspiel

361

Autorinnen und Autoren

375