

# Inhalt

STEFAN TIGGES

Dramatische Transformationen. Zur Einführung

9

## (POST-)DRAMATISCHE STANDPUNKTE

PETER MICHALZIK

Dramen für ein Theater ohne Drama. Traditionelle neue Dramatik  
bei Rinke, von Mayenburg, Schimmelpfennig und Bärfuss

31

KERSTIN HAUSBEI

Roland Schimmelpfennigs *Vorher/Nachher*:  
Zapping als Revival der Revueform?

43

HILDA IDERWILDI

Zersplitterungsphänomene in Ulrike Syhas Stück  
*Autofahren in Deutschland*

53

CATHERINE MAZELLIER-GRÜNBECK

Polyphonie und Transformationen der dramatischen Gattung  
bei Sibylle Berg

63

CHRISTIAN KLEIN

Identitätsproblematiken in Fritz Katers *zeit zu lieben zeit zu sterben*

75

PHILIPP SOLDT

Ästhetische Erfahrungen in der elektronischen Stadt.  
Einige Überlegungen zur Bildlichkeit unter gegenwärtigen  
Erregungsverhältnissen mit Anmerkungen zu Falk Richters System

87

DIEDRICH DIEDERICHSEN

Maggies Agentur. Das Theater von René Pollesch

101

## **JUNGE SCHREIBSTRATEGIEN**

JÜRGEN HOFMANN  
SCHREIBEN LERNEN. Erfahrungen mit einem Studiengang  
**115**

Studiengang SZENISCHES SCHREIBEN  
an der Universität der Künste (UDK)  
**123**

NINA BÜTTNER  
Kirschen in Benzin  
**125**

DIRK LAUCKE  
alter ford escort dunkelblau  
**137**

JULIANE KANN  
Blutiges Heimat  
**145**

NINA ENDER  
still still meine kleine Tochter  
**157**

MAGDALENA GRAZEWICZ  
Kastanien  
**169**

TINA MÜLLER  
Alles still  
**181**

ANNE HABERMEHL  
Küss mich hinter Karstadt  
**189**

KATHRIN RÖGGLA  
theater ist stottern  
**199**

## MEDIEN-SPRÜNGE UND »SCHREIBSPUREN«

JENS ROSELT

Intermediale Transformationen zwischen Text und Bühne  
205

HEINER GOEBBELS

Schreibspuren: *Schwarz auf Weiß*  
215

CHRISTOPHER BALME

Heiner Goebbels: Zur Dramaturgie des Samplings  
225

ANDRES VEIEL

Die Grenzen des Darstellbaren.  
*Der Kick* auf der Bühne und auf der Leinwand  
237

## ZEIT – ZEITLICHKEIT

THERESIA BIRKENHAUER

Die Zeit des Textes im Theater  
247

RITA THIELE

Zuschauen, wie die Zeit vergeht.  
Die Bühnenräume von Johannes Schütz  
263

## REALITÄTSEINBRÜCHE UND SCHNITTRÄUME: THEATER – BILDENDE KUNST – PERFORMANCE

KATHARINA PEWNY

Die Choreografie der Ökonomie.  
Tino Sehgal *Diese Beschäftigung* (Hamburg 2005/2006)  
277

STEFAN KAEGI

Schießen oder Nichtschießen? Logbuch eines  
dokumentarischen Theaterprojektes vor seiner Premiere.

291

STEFAN TIGGES

Theatralitätsengpässe, neo-dokumentarische Blenden  
und Stationendramen. Eine Reise mit Stefan Kaegi  
durch »authentische« Wissens-Spiel-Räume.

307

BÄRBEL LÜCKE

Parsifals Irrfahrt nach Afrika. Zu Elfriede Jelineks Text für  
die Theaterinstallation Area 7. Eine Matthäusexpedition mit  
Christoph Schlingensiefels *Parsifal: (Laß o Welt o Schreck laß nach)*  
– Versuch einer Annäherung

323

## SCHAUPLATZ BÜHNE: DER BEWEGTE UND ARBEITENDE TEXT

NICOLE KANDIOLER

Elfriede Jelinek und Nicolas Stemann.  
*Ulrike Maria Stuart* und *Das Werk in 17 Punkten und Kontrapunkten*

337

GABRIELE KLEIN

»Alles Liebe, euch allen, Elfriede«.  
Performativität im zeitgenössischen Theater

347

EVELYN ANNUSS

Zur Historizität postdramatischer Chorfiguren.  
Einar Schleef und das Thingspiel

361

Autorinnen und Autoren

375