Inhalt

Sigelverzeichnis 13

Abbildungsverzeichnis..... 15

Einleitung 17

Entwürfe des Selbst im »forensischen Licht« eso- und exoterischer Sphäre 33

Das *Leland-Locke* Manuskript 36

Die gesellschaftliche *force of morality* (Locke) 40
- Die freimaurerischen Konstitutionen..... 42
- Die Freimaurerei im Kontext der *Reformation of Manners*.... 52
- Axiologische Aspekte moralischer Verhaltensregulation in der Freimaurerei..... 56
- Lockes Satzungsentwürfe für gesellschaftliche Clubs..... 73
- Die Gemeinschaft und ihre Mechanismen der ethischen Verhaltensregulation..... 76

Zwischen Gewerbefleiß und Konsumlust – eine Verhaltenslehre für die *Commercial Society*..... 87
- George Lillos Lehrstück *The London Merchant, or The History of George Barnwell* (1731)..... 92
- Freimaurerische Parteinahme im Theaterstreit..... 99

Performative Selbstkonstitution im Wechselspiel von Transparenz und Intransparenz..... 110
- Räumliche Konstitutionsformen der freimaurerischen Organisation..... 111
- Freimaurerei und öffentliche Meinung..... 130
- Auseinandertreten von Recht und Moral und die Rolle des Geheimnisses..... 139

https://doi.org/10.14361/9783839408032-toc https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY-NC-ND

Im Widerstreit von Verkörperung und Entkörperlichung. Zur kulturellen Codierung rituelleller Darstellungen der Freimaurer 149

Die Initiation - eine rituelle Ereignisproduktion 150
Freimaurerische Enthüllungsschriften..... 154
Die Inszenierung symbolischer Erlebnisräume..... 160
Das Lehrlingsaufnahme-Ritual (*Enter'd Prentice's Degree*)... 166
Vide, aude, tace. Tastende Orientierungsversuche und meisterliche Instruktionen..... 173
Das poetische Drama des Meistergrades (*Master Mason's Degree*)..... 176
Nekromantische Restauration einer verlorenen Gemeinschaft..... 185
Zur Funktion des Rituals im Kontext einer sittlichen Verfeinerung..... 187

Die Habitusformierung als Zeichenprozess vor dem Hintergrund widerstreitender Technologien des Selbst und ihrer Repräsentation im Ritual 191
Hermetische Traditionslinien..... 194
Das Ritual als symbolische Manifestation eines kollektiven Imaginären..... 199
Die doppelte Identität des modernen Selbst..... 219
Zeremonielle Ordnung und spielerische Übertretungen..... 227

Leben in zwei symbolischen Körperordnungen oder Der Unterschied zwischen einer *dun cow* und einer *dun hummle cow*..... 231

Moralität und Sitte als neufundiertes Wechselverhältnis im Spannungsfeld von modernem Hedonismus und sozialer Disziplinierung..... 237

Oh, Merry Masonry! 237

Von *Mock Masons, Gormogonen* und *Scald Miserables*..... 248

Freimaurerische Ethisierungsschübe und die Ausbildung einer englischen Reformbewegung..... 271

Der freimaurerische Charakter und die Mechanismen seiner Formierung (*Masonicus*-Aufsätze 1797)..... 276
Moderation eigennütziger Leidenschaften..... 290
Die Macht der Assoziation im Prozess der Formung eines Habitus der Uneigennützigkeit..... 295

https://doi.org/10.14361/9783839408032-toc https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY-NC-ND

Linien einer modernen Habitusethik 307
John Tolands *Pantheistikon* (1720) 308
Die gemeinschaftliche *energy of practice* 319
Einübungs- oder Habitusethik – Ansätze zur Bestimmung der freimaurerischen Ethikkonzeption 329

SCHLUSSBETRACHTUNG 339

ANHANG 345

Literatur 347

Leland-Locke: »Ancient MS on Free Masonry« 364

Quellennachweise 370

https://doi.org/10.14361/9783839408032-toc https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY-NC-ND

https://doi.org/10.14361/9783839408032-toc https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY-NC-ND