

Gesamtbibliografie

- Acosta, Néstor/Barreto, Nicolás/Caitano, Pablo u.a. (2020): »Research platform for cattle virtual fence«, in: ICIT, S. 797–802.
- Akten, Memo (2015): »#Deepdream is blowing my mind«, in: Medium. Online unter: <https://memoakten.medium.com/deepdream-is-blowing-my-mind-6a2c8669c698> (letzter Zugriff: 27.03.2024).
- Aloi, Giovanni (2018): *Speculative Taxidermy. Natural History, Animal Surfaces, and Art in the Anthropocene*, New York/Chichester, West Sussex: Columbia University Press.
- Altum, Bernhard (1868): *Der Vogel und sein Leben*, Münster: Wilhelm Riemann.
- Amores, Judith/Maes, Pattie (2017): »Essence: Olfactory Interfaces for Unconscious Influence of Mood and Cognitive Performance«, in: CHI 2017, May 06–11, Denver, CO, USA, S. 28–34.
- Andreasen, Anastassia/Nilsson, Niels Christian/Zovnercuka, Jelizaveta u.a. (2018): »What Is It Like to Be a Virtual Bat?«, in: Anthony L. Brooks/Eva Brooks/Cristina Sylla (Hg.), *Interactivity, Game Creation, Design, Learning, and Innovation, 7th EAI International Conference, ArtsIT 2018, and 3rd EAI International Conference, DLI 2018, ICTCC 2018, Braga, Portugal, October 24–26, Proceedings*, S. 532–537.
- Aspling, Frederik/Wang, Jinyi/Juhlin, Oskar (2021): »Plant-Computer Interaction. Schönheit und Dissemination«, in: *Navigationen – Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften* 21(1), S. 73–99.
- Atwood, Margaret (2009): *Das Jahr der Flut*, München: Piper, S. 85–86.
- Aubauer, Roland/Au, Whitlow W. L. (1998): »Phantom echo generation: A new technique for investigating dolphin echolocation«, in: *Journal of the Acoustical Society of America* 104, S. 1165–1170.
- Backenköhler, Dirk (2006): »Eine Kampfschrift wider die Strömungen der Zeit. Bernhard Altums *Der Vogel und sein Leben* (1868)«, in: *Ökologie der Vögel* 25, S. 184–194.
- Baer, Karl Ernst von (1962): »Die Abhängigkeit unseres Weltbilds von der Länge unseres Moments«, in: *Grundlagenstudien aus Kybernetik und Geisteswissenschaft* 3 (Beiheft), S. 251–275.

- Balke, Friedrich/Siegert, Bernard/Vogl, Joseph (Hg.) (2014): Modelle und Modellierung. Archiv Für Mediengeschichte 14, Paderborn: Fink Verlag.
- Bandai Namco (2023): Tamagotchi. Online unter: <https://www.bandai.com/brands/tamagotchi> (letzter Zugriff: 22.02.2024).
- Baranzke, Heike (2008): »Der kluge Hans. Ein Pferd macht Wissenschaftsgeschichte«, in: Jessica Ullrich/Friedrich Weltzien/Heike Fuhlbrügge (Hg.), Ich das Tier. Tiere als Persönlichkeiten in der Kulturgeschichte, Berlin: Reimer, S. 197–214.
- Baratay, Eric (2017): Biographies animales, des vies retrouvées, Paris: Le Seuil.
- Baratay, Eric (Hg.) (2019): Aux sources de l'histoire animale, Paris: Éditions de la Sorbonne.
- Barker, Oliver (2022): »Tödlicher Quallen-Horror in Australien: Würfelqualle tötet Teenager (14) an Traumstrand«, in: news.de. Online unter: <https://www.news.de/panorama/856151736/toedlicher-quallen-horror-in-australien-am-eime-o-beach-wuerfelqualle-toetet-jungen-14-mit-gift-tentakel/1/> (letzter Zugriff: 24.04.2024).
- Bart, Marlene (2023): Das Künstlerbuch als multimediale Enzyklopädie, Bielefeld: transcript.
- Barthes, Roland (1985): Die helle Kammer. Bemerkungen zur Photographie, Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag.
- BBC (2017): »Kenya wants Tsavo man-eaters back«, 11. September 2007.
- Becker, Joffrey/Lagneaux, Séverine (2022): Routines, Rien à voir/CNRS/Fondation Fyssen, 36 Minuten.
- Bendel, Oliver (2013): »Considerations about the relationship between animal and machine ethics«, in: AI & Society. The Journal of Human-Centred Systems and Machine Intelligence, Open Forum.
- Beniuc, Mihai (1933): »Bedeutungswechsel der Dinge in der Umwelt des Kampffisches *Betta splendens* Regan«, in: Zeitschrift für vergleichende Physiologie 18, S. 437–458.
- Bense, Max (1998): »Technische Existenz«, in: Ausgewählte Schriften, Band 3, Stuttgart: J.B. Metzler, S. 122–158.
- Benson, Etienne (2010): Wired Wilderness. Technologies of Tracking and the Making of Modern Wildlife, Baltimore: Johns Hopkins University Press.
- Benson, Etienne (2014): »Minimal Animal: Surveillance, Simulation, and Stochasticity in Wildlife Biology«, in: Antennae. The Journal of Nature in Visual Culture 30, S. 39–53.
- Berland, Jody (2014): »A Visitor's Guide to the Virtual Managerie«, in: Antennae: The Journal of Nature in Visual Culture 30, S. 54–71.
- Berland, Jody (2019): Virtual menageries: animals as mediators in network cultures, Cambridge, Massachusetts; London: MIT Press.
- Bianchi, Federico/Kalluri, Pratyusha/Durmus, Esin/Ladhak, Faisal/Cheng, Myra/Nozza, Debora/Hashimoto, Tatsunori/Jurafsky, Dan/Zou, James/Caliskan, Aylin

- (2023): »Easily Accessible Text-to-Image Generation Amplifies Demographic Stereotypes at Large Scale«, in: 2023 ACM Conference on Fairness, Accountability, and Transparency, New York, NY, USA: ACM, S. 1493–1504.
- Birhane, Abeba/Prabhu, Vinay/Han, Sang/Boddeti, Vishnu N. (2023): »On Hate Scaling Laws For Data-Swamps«, in: arXiv. Online unter: <https://arxiv.org/abs/2306.13141> (letzter Zugriff: 28.03.2024).
- Birke, Lynda/Bryld, Mette/Lykke, Nina (2004): »Animal Performances: An Exploration of Intersections between Feminist Science Studies and Studies of Human/Animal Relationships«, in: *Feminist Theory* 5(2), S. 167–183.
- Björk (2020): Oceania. Online unter: https://www.youtube.com/watch?v=thnTE2e341g&ab_channel=bj%C3%B6rk (letzter Zugriff: 24.04.2024).
- Bloch, Ernst (1985): Werkausgabe: Band 5: Das Prinzip Hoffnung, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Bloch, Linda-Renée/Lemish, Dafna (1999): »Disposable love: The rise and fall of a virtual pet«, in: *New media & society* 1, S. 283–303.
- Blumenberg, Hans (2009): Geistesgeschichte der Technik. Mit einem Radiovortrag auf CD. Aus dem Nachlaß hg. von Alexander Schmitz/Bernd Stiegler, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Blumer, Herbert (1954): »What is Wrong with Social Theory«, in: *American Sociological Review* 18, S. 3–10.
- Boellstorff, Tom/Nardi, Bonnie/Pearce, Celia/Taylor, T.L. (2012): *Ethnography and Virtual Worlds. A Handbook of Method*. Princeton: Princeton University Press.
- Bolinski, Ina (2020): Von Tierdaten zu Datentieren. Eine Mediengeschichte der elektronischen Tierkennzeichnung und des datengestützten Herdenmanagements, Bielefeld: transcript.
- Bolinski, Ina/Rieger, Stefan (Hg.) (2019): *Das verdatete Tier. Zum Animal Turn in den Kultur- und Medienwissenschaften*, Stuttgart: J. B. Metzler.
- Bolinski, Ina/Rieger, Stefan (Hg.) (2021): *Navigationen – Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaft* 21(2) (Multispecies Communities).
- Bolman, Brad (Hg.) (2022): *What Right? Which Organisms? Why Jobs?*, Special Issue des *Journal of the History of Biology* 55(1), S. 3–179.
- Bont, Raf de (2015): *Stations in the field: A history of place-based animal research, 1870–1930*, Chicago: University of Chicago Press.
- Borgards, Roland (2013): »Tiere jagen«, in: *TIERethik* 5(7), S. 7–11.
- Borgards, Roland (2016): »Eintauchen!« *Ozeanium versus Vision NEMO*«, in: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung* 7(2), S. 125–136.
- Boswell, James (1831): *The Life of Samuel Johnson, LL.D., including a journal of a Tour to the Hebrides*, Band 4, London: John Murray.
- Braidotti, Rosi (2014): *Posthumanismus. Leben jenseits des Menschen*, Frankfurt a.M. u.a.: Campus Verlag.

- Brand, Adele (2020): Füchse. Unsere wilden Nachbarn (Orig. The Hidden World of the Fox), München: C.H. Beck.
- Brandt, Christina (2009): »Wissenschaftserzählungen. Narrative Strukturen im naturwissenschaftlichen Diskurs«, in: Klein, Christian/Martínez, Matías (Hg.), Wirklichkeitserzählungen. Felder, Formen und Funktionen nicht-literarischen Erzählens, Stuttgart u.a.: Metzler, S. 81–109.
- Bruhn, Matthias/Hemken, Kai-Uwe (Hg.) (2008): Modernisierung des Sehens. Sehweisen zwischen Künsten und Medien, Bielefeld: transcript.
- Buchner-Fuhs, Jutta (2015): »Tiere im Bilderbuch: Mediale Sozialisierung und das Mensch-Tier-Verhältnis«, in: Renate Bruckner/Melanie Bujok/Birgit Müttherich/Martin Seeliger/Frank Thieme (Hg.), Das Mensch-Tier-Verhältnis. Eine sozialwissenschaftliche Einführung, Wiesbaden: Springer VS, S. 299–326.
- Buffon, Georges-Louis Leclerc, Comte de (1764): Histoire Naturelle générale et particulière, avec la Description du Cabinet du Roi, Paris: Imprimerie du Roi.
- Bülthoff, Heinrich H. (2009): »Was wir zu sehen denken. Wahrnehmung und Handlung in virtuellen und realen Welten«, in: Rainer Rosenzweig (Hg.), Sinneskanäle, Hirnwindungen und Grenzen der Wahrnehmung, Paderborn: mentis, S. 25–46.
- Burkhardt, Richard W. (1999): »Ethology, Natural History, the Life Sciences, and the Problem of Place«, in: Journal of the History of Biology 32(3), S. 489–508.
- Burkhardt, Richard W. (2005): Patterns of behavior: Konrad Lorenz, Niko Tinbergen, and the founding of ethology, Chicago: University of Chicago Press.
- Buytendijk, Frederik J. J. (1938): Wege zum Verständnis der Tiere, Zürich, Leipzig: Niehans, S. 135.
- Caillois, Roger/Frank, Claudine/Naish, Camille (2003): The edge of surrealism. A Roger Caillois reader, Durham [N.C.], London: Duke University Press, S. 344–345.
- Caon, Maurizio/Angelini, Leonardo/Khaled, Omar Abou u.a. (2018): »Towards Multisensory Storming«, in: Conference on Designing Interactive Systems (Companion Volume), S. 213–218.
- Carlini, Nicholas/Hayes, Jamie/Nasr, Milad/Jagielski, Matthew/Sehwag, Vikash/Tramèr, Florian/Balle, Borja/Ippolito, Daphne/Wallace, Eric (2023): »Extracting Training Data from Diffusion Models«, in: arXiv. Online unter: <http://arxiv.org/pdf/2301.13188v1> (letzter Zugriff: 28.03.2024).
- Cetinic, Eva (2022): »The Myth of Culturally Agnostic AI Models«, in: arXiv. Online unter: <https://arxiv.org/abs/2211.15271> (letzter Zugriff: 28.03.2024).
- Chadarevian, Soraya de (1995): »Die ›Methode der Kurven‹ in der Physiologie zwischen 1850 und 1900«, in: Rheinberger, Hans-Jörg/Hagner, Michael (Hg.), Experimentalisierung des Lebens: Experimentalsysteme in den biologischen Wissenschaften 1850/1950, Berlin, Boston: Akademie Verlag, S. 28–49.

- Charmantier, Isabelle/Müller-Wille, Staffan (2014): »Carl Linnaeus's botanical paper slips (1767–1773)«, in: *Intellectual History Review* 24(2), S. 215–238.
- Cheok, Adrian David/Karunanayaka, Kasun (2018): *Virtual Taste and Smell Technologies for Multisensory Internet and Virtual Reality*, Cham: Springer.
- Chisik, Yoram/Mancini, Clara (2017): »Of Kittens and Kiddies: Reflections on Participatory Design with Small Animals and Small Humans«, Vortrag, IDC, 17 Proceedings of the 2017 Conference on Interaction Design and Children, Stanford, California, USA, June 27–30.
- Chollet, François (2018): *Deep learning with Python*, Shelter Island, NY: Manning Publications Co.
- Chollet, François (25.09.2022, 2:46), Twitter: <https://twitter.com/fchollet/status/1573836241875120128> (letzter Zugriff: 28.03.2024).
- Chollet, François (26.8.2022, 15:15), Twitter: <https://twitter.com/fchollet/status/1563153087514419206> (letzter Zugriff: 28.3.2024).
- Coleman, Liam (2022): »The Mootrix. Cows cooped up for winter fittet with virtual reality goggles – so they think they're outside«, in: *The Sun vom 06.01.2022*. Online unter: <https://www.thesun.co.uk/wp-content/uploads/2022/01/e5692339-db13-4ae4-8001-a4ee739bdda2.jpg?w=1240> (letzter Zugriff: 25.05.2024).
- Connor, Michael (2015): »Why is Deep Dream turning the world into a doggy monster hellscape?«, in: *Rhizome*. Online unter: <https://rhizome.org/editorial/2015/jul/10/deep-dream-doggy-monster/> (letzter Zugriff: 26.03.2024).
- Crawford, Kate/Paglen, Trevor (2021): »Excavating AI: the politics of images in machine learning training sets«, in: *AI & SOCIETY* 36, S. 1105–1116.
- Daston, Lorraine/Galison, Peter (2007): *Objectivity*, New York: Zone Books.
- Daston, Lorraine/Lunbeck, Elizabeth (2011): *Histories of scientific observation*, Chicago u. a.: University of Chicago Press.
- Daubenton, Louis Jean-Marie (1764): »Description de L'Hippopotame«, in: G.-L. Buffon: *Histoire Naturelle*, Bd.12.
- Dautendey, Max (1911): *Menagerie Krumholz*, Leipzig: Rowohlt.
- Davies, Gail (2000): »Virtual animals in electronic zoos: the changing geographies of animal capture and display«, in: Chris Philo/Chris Wilbert (Hg.), *Animal spaces, beastly places: new geographies of human-animal relations*, London, New York: Routledge, S. 243–267.
- de Bont, Raf (2016): *Stations in the Field. A history of place-based animal research. 1870–1930*, Chicago/London: University of Chicago Press, S. 158–164.
- Deleuze, Gilles (1996): *Das Bewegungs-Bild*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Deleuze, Gilles (1996): *Das Zeit-Bild*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Deleuze, Gilles (2016): *Francis Bacon. Logik der Sensation*, München: Wilhelm Fink.
- Deleuze, Gilles/Guattari, Félix (1980): *Tausend Plateaus*, Berlin: Merve.

- Deleuze, Gilles/Guattari, Félix (2015): »Intensiv-Werden, Tier-Werden, Unwahrnehmbar-Werden (1980)«, in: Roland Borgards/Esther Köhring/Alexander Kling (Hg.), *Texte zur Tiertheorie*, Stuttgart: Reclam, S. 191–215.
- DeMello, Margo (2012): *Animals and Society: An Introduction to Human-Animal Studies*, New York: Columbia University Press.
- Deng, Jia/Dong, Wei/Socher, Richard/Li, Li-Jia/Li, Kai/Fei-Fei, Li (2009): »ImageNet: A large-scale hierarchical image database«, in: 2009 IEEE Conference on Computer Vision and Pattern Recognition, IEEE, S. 248–255.
- Derrida, Jacques (2010): *Das Tier, das ich also bin*, Wien: Passagen-Verlag.
- Derrida, Jacques (2015): *Das Tier und der Souverän I. Seminar 2001–2002 (Orig. 2008)*. Aus dem franz. von Markus Sedlaczek, hg. von Michel Lisse/Marie-Louise Mallet/Ginette Michaud, Wien: Passagen Verlag, S. 126.
- Despret, Vinciane (2013): »From Secret Agents to Interagency«, in: *History and Theory* 52(4): Does History Need Animals?, S. 29–44.
- Despret, Vinciane (2022): *Wie der Vogel wohnt*. Berlin: Matthes und Seitz.
- Dijkgraaf, Sven (1960): »Spallanzani's Unpublished Experiments on the Sensory Basis of Object Perception in Bats«, in: *Isis* 51(1), S. 9–20.
- Ditzinger, Thomas (2013): *Illusionen des Sehens. Eine Reise in die Welt der visuellen Wahrnehmung*, Berlin, Heidelberg: Springer.
- Dog Fancy Magazine (2009): *Yorkshire terrier. (Smart Owner's Guide, Kennel Club Books Interactive Series)*, Freehold, NJ: Kennel Club Books.
- Dornberg, Martin (2013): »Die zweigriffige Baumsäge. Überlegungen zu Zwischenleiblichkeit, Umweltbezogenheit und Überpersonalität«, in: Thiemo Breyer (Hg.), *Grenzen der Empathie. Philosophische, psychologische und anthropologische Perspektiven*, München, Paderborn: Wilhelm Fink, S. 239–259.
- Dornberg, Martin (2014): »Dritte Körper. Leib und Bedeutungskonstitution in Psychosomatik und Phänomenologie«, in: Arno Böhler/Christian Herzog/Alice Pechriggl (Hg.), *Korporale Performanz. Zur bedeutungsgenerierenden Dimension des Leibes*, Bielefeld: transcript, S. 107–127.
- Dornberg, Martin (2017): »Mitgeteilte und parasitäre Emergenz. Zwei Modelle verkörpernder Evolution«, in: Gregor Etzelmüller/Thomas Fuchs/Christian Tewes (Hg.), *Verkörperung. Eine neue interdisziplinäre Anthropologie*, München: De Gruyter, S. 281–311.
- Dornberg, Martin (2023): *Sorge/Care*, Baden-Baden: Nomos.
- Dornberg, Martin/Fetzner, Daniel (2017): »Experimentelle Taktilität: zur künstlerischen Erforschung von Zwischenkörpern«, in: Karin Harrasser (Hg.), *Auf Tuchfühlung*. Frankfurt a.M.: Campus Verlag, S. 39–63.
- Dornberg, Martin/Fetzner, Daniel (2020): »Die zweigriffige Baumsäge«. Ein bio-kybernetisch-medienökologisches Experimentalsystem«, in: Beate Ochsner/Sybilla Nikolow/Robert Stock (Hg.), *Affizierungs- und Teilhabeprozesse zwischen Organismen und Maschinen*, Wiesbaden: Springer VS, S. 123–142.

- Dreier, Pascal Marcel/Hawranke, Thomas (2020): »Capturing the Wild. Virtuelle Pferde im Computerspiel Red Dead Redemption 2«, in: Tierstudien: Tiere und/als Medien, S. 97–110.
- Driessen, Clemens/Alfrink, Kars/Copier, Marinka/Langerweij, Hein/van Peer, Irene (2014): »What could playing with pigs do to us?«, in: *Antennae: The Journal of Nature in Visual Culture* 30, S. 79–102.
- Dunaway, Finis (2000): »Hunting with the Camera: Nature Photography, Manliness, and Modern Memory, 1890–1930«, in: *Journal of American Studies* 34(2), S. 207–230.
- Elden, Stuart (2013): *The Birth of the Territory*, Chicago: Chicago University Press.
- Emmeche, Claus (2001): »Does a robot have an Umwelt? Reflections on the qualitative biosemiotics of Jakob von Uexküll«, in: *Semiotica* 134(1-4), S. 653–693.
- Esposito, Elena (1998): »Fiktion und Virtualität«, in: Sybille Krämer (Hg.), *Medien, Computer, Realität. Wirklichkeitsvorstellungen und neue Medien*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 269–296.
- Evans, Jessica/Hall, Stuart (Hg.) (1999): *Visual Culture: The Reader*, Thousand Oaks: Sage Publications.
- Feldkamp, Anne (2022): »25 Jahre Tamagotchi: Stirb langsam«, in: *derstandard.de* (06.2023). Online unter: <https://www.derstandard.de/story/2000136465793/25-jahre-tamagotchi-stirb-langsam> (letzter Zugriff: 10.12.2023).
- Fetzner, Daniel (2009): »Max Bense als Vordenker des Postmedialen«, in: Stefan Selke/Ullrich Dittler (Hg.), *Postmediale Wirklichkeiten*. Hannover: Heise Verlag, S. 223–238.
- Fetzner, Daniel (2017): »Wild Topologies in 360° Video«, in: Adrian Miles (Hg.), *The Material Turn and Interactive Documentary: A Panel*. Melbourne: RMIT University, S. 35–49.
- Fetzner, Daniel (2018): »Autonomie in parasitären Verhältnissen«, in: Thomas Breyer-Mayländer (Hg.), *Das Streben nach Autonomie*. Baden-Baden: Nomos Verlag, S. 81–121.
- Fetzner, Daniel/Dornberg, Martin (Hg.) (2015): *Intercorporeal Splits. Künstlerische Forschung zur Medialität von Stimme, Haut, Rhythmus*. Leipzig: Open House Verlag.
- Feuerstein-Herz, Petra (2007): *Die große Kette der Wesen. Ordnungen in der Naturgeschichte der Frühen Neuzeit*, Wiesbaden: Harrassowitz Verlag.
- Fingerhut, Joerg/Hufendiek, Rebekka/Wild, Markus (Hg.) (2013): *Philosophie der Verkörperung. Grundlagentexte zu einer aktuellen Debatte*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Finkelde, Dominik (2021): »Imagination und Imaginäres«, in: Andrea Allerkamp/Sarah Schmidt (Hg.), *Handbuch Literatur & Philosophie*, Berlin, Boston: De Gruyter, S. 93–102.

- Fish, J. F./Johnson, C. S./Ljungblad, D. K. (1976): »Sonar target discrimination by instrumented human divers«, in: *Journal of the Acoustical Society of America* 59, S. 602–606.
- Flusser, Vilém: (2000): »Vögel«, in: Ders.: *Vogelflüge. Essays zu Kultur und Natur*, München: Carl Hanser, S. 25–31.
- Förschler, Silke/Mariss, Anne (Hg.) (2017): *Akteure, Tiere, Dinge. Verfahrensweisen der Naturgeschichte in der Frühen Neuzeit*, Köln/Weimar/Wien: Böhlau.
- Forschungsstätte für Tierpsychologie: *Protokollbücher in der Datenbank Sound & Science*. Online unter: <https://soundandscience.net/series/gunter-tembrock-p-rotocols-on-fox-behavior-1953-1967/> (letzter Zugriff: 28.06.2024).
- Foucault, Michel (1971): *Die Ordnung der Dinge. Eine Archäologie der Humanwissenschaften*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Foucault, Michel (1991): »Andere Räume«, in: Karlheinz Barck/Peter Gente/Heidi Paris/Stefan Richter (Hg.), *Aisthesis. Wahrnehmung heute oder Perspektiven einer anderen Ästhetik*, Leipzig: Reclam, S. 34–46.
- Fromme, Johannes/Iske, Stefan/Biermann, Ralf (2020): »Diskussionsfelder der Medienpädagogik: Digitale Spiele«, in: Uwe Sander/Friederike von Gross/Kai-Uwe Hugger (Hg.), *Handbuch Medienpädagogik*, 2. Auflage, Wiesbaden: Springer VS, S. 1–15.
- Fuchs, Michael (2021): »Playing (With) the Non-human: The Animal Avatar in Bear Simulator«, in: Chiara Mengozzi (Hg.), *Outside the anthropological machine: crossing the human-animal divide and other exit strategies*, London: Routledge, S. 261–274.
- Fuji, Michi S./Rink, Konstantin/Weber, Joshua (2023): »Digitale Artefakte in der Situation: Impulse situationsanalytisch ausgerichteter Arbeiten zum Status von Materialität«, in: *Forum: Qualitative Sozialforschung* 24, S. 1–20.
- Future Jesus and The Electric Lucifer (2022): *Kosmo Cure*. Online unter: https://www.youtube.com/watch?v=mUkyu3iDib8&ab_channel=FutureJesus%26TheElectricLucifer (letzter Zugriff: 24.04.2024).
- Galambos, Robert (1942): »The Avoidance of Obstacles by Flying Bats: Spallanzani's Ideas (1794) and Later Theories«, in: *Isis* 34(2), S. 132–140.
- Galison, Peter (1994): »The Ontology of the Enemy: Norbert Wiener and the Cybernetic Vision«, in: *Critical Inquiry* 21, S. 228–266.
- Gamillscheg, Marie (2022): *Aufruhr der Meerestiere*, München: Luchterhand.
- Garthe, Stefan/Kubetzki, Ulrike (2024): *Tracking. Der gläserne Vogel*, Wiebelsheim: Aula.
- Geertz, Clifford (1973): *The Interpretation of Cultures: Selected Essays*, New York: Basic Books.
- GEOMAR Helmholtz-Zentrum für Ozeanforschung Kiel (2021): »Invasive Rippenqualle: Erfolgreich dank wiederholter Einwanderung«. Online unter: <https://w>

- ww.geomar.de/news/article/invasive-rippenqualle-erfolgreich-dank-wiederher-olter-einwanderung (letzter Zugriff: 24.04.2024).
- Gersdorf, Catrin (2016): »Tiere und Umwelt«, in: Roland Borgards (Hg.), *Tiere. Kulturwissenschaftliches Handbuch*. Stuttgart: Metzler, S. 24–29.
- Ginzburg, Carlo (2011): *Spurensicherung. Die Wissenschaft auf der Suche nach sich selbst*, Berlin: Wagenbach.
- Gisibl, Bernhard (2010): »Das kolonisierte Tier. Zur Ökologie der Kontaktzone des deutschen Kolonialismus«, in: *WerkstattGeschichte* 56, S. 7–28.
- Goerlitz, Holger R./Genzel, Daria/Wiegrebe, Lutz (2012): »Bats' avoidance of real and virtual objects: Implications for the sonar coding of object size«, in: *Behavioural Processes* 89(1), S. 61–67.
- Graf, Oskar Maria (1994): *Die Flucht ins Mittelmäßige. Ein New Yorker Roman*, München: List.
- Gräfe, Sophia (2020): »Der ›Verein für Museen‹ (1933–1957) – Gelehrte Fiktionen eines Biologen«, in: Vedder, Ulrike/Stapelfeldt, Johanna/Wiehl, Klaus (Hg.), *Museales Erzählen*, München: Fink Verlag, S. 297–318.
- Gräfe, Sophia (2022): »Red Foxes in the Filing Cabinet: Günter Tembrock's Image Collection and Media Use in Mid-Century Ethology«, in: *Berichte zur Wissenschaftsgeschichte*, 45(1-2), S. 55–86.
- Grandin, Temple (2010): *Recommended Animal Handling Guidelines & Audit Guide*. American Meat Institute Foundation. Online unter: <https://www.grandin.com/RecAnimalHandlingGuidelines.html> (letzter Zugriff: 12.04.2024).
- Grandin, Temple/Johnson, Catherine (2005): *Animals in Translation. Using the Mysteries of Autism to Decode Animal Behavior*, Orlando u.a.: Harvest Book, S. 40.
- Grandin, Temple/Johnson, Catherine (2005): *Ich sehe die Welt wie ein frohes Tier: Eine Autistin entdeckt die Sprache der Tiere*, Berlin: Ullstein.
- Gremse, Georg (2019): *Prozesse abbilden. Genese, Funktion und Diagrammatik der Punktlinie*. Bielefeld: transcript.
- Gribovskiy, Alexey/Halloy, José/Deneubourg, Jean-Louis u.a. (2010): »Toward Mixed Societies of Chickens and Robots«, in: *IEEE/RSJ International Conference on Intelligent Robots and Systems* 11, S. 4722–4728.
- Griffin, Donald R. (1959): *Vom Echo zum Radar. Mit Schallwellen sehen*, München, Wien, Basel: Kurt Desch, S. 27.
- Griffin, Donald R./Galambos, Robert (1941): »The sensory basis of obstacle avoidance by flying bats«, in: *Journal of Experimental Zoology* 86(3), S. 481–506.
- Grunder, Hans-Ulrich (1998): »Herausforderung Tamagotchi. Fragen, Thesen und Perspektiven für die (Schul)Pädagogik«, in: *Medien + Erziehung* 42, S. 158–164.
- Grunwald, Jan-Eric/Schörnich, Sven/Wiegrebe, Lutz (2004): »Classification of natural textures in echolocation«, in: *Proceedings of the National Academy of Sciences* 101(15), S. 5670–5674.

- Hagendorff, Thilo (2017): »Animal Rights and Robot Ethics«, in: *International Journal of Technoethics* 8(2), S. 61–71.
- Hans-Jörg (2001): *Experimentalsysteme und epistemische Dinge. Eine Geschichte der Proteinsynthese im Reagenzglas*, Göttingen: Wallstein-Verlag.
- Haraway, Donna J. (1988): »Situated Knowledges. The Science Question in Feminism and the Privilege of Partial Perspective«, in: *Feminist Studies* 14(3), S. 575–599.
- Haraway, Donna J. (1989): *Primate Visions. Gender, Race, and Nature in the World of Modern Science*, New York: Routledge.
- Haraway, Donna J. (1991): »The Promises of Monsters: A Regenerative Politics for Inappropriate/d Other«, in: Lawrence Grossberg/Cary Nelson/Paula Treichler (Hg.), *Cultural Studies*, New York & London: Routledge, S. 295–337.
- Haraway, Donna J. (1995): *Die Neuerfindung der Natur. Primaten, Cyborgs und Frauen*, Frankfurt a.M.: Campus Verlag.
- Haraway, Donna J. (2018): *Unruhig bleiben. Die Verwandtschaft der Arten im Chthuluzän*, Frankfurt a.M.: Campus Verlag.
- Harlander, Robert/Martinez, Jean-Philippe/Steinle, Friedrich u.a. (2024): »Preface: Virtual Entities in Science«, in: *Perspectives on Science* 32(3), S. 263–268.
- Hayles, Katherine N. (2009): »RFID: Human Agency and Meaning in Information-Intensive Environments«, in: *Theory, Culture & Society* 26(2-3), S. 47–72.
- Hediger, Heini (1942): *Wildtiere in Gefangenschaft*, Basel: Schwabe.
- Hediger, Heini (1967): »Die Straßen der Tiere«, in: Ders. (Hg.), *Die Straßen der Tiere*, Braunschweig: Friedrich Vieweg & Sohn.
- Hediger, Vinzenz (2009): »Töten und Abbilden. Zum medialen Dispositiv der Safari«, in: Möhring, Maren (Hg.), *Tiere im Film. Eine Menschheitsgeschichte der Moderne*, Köln: Böhlau, S. 81–95.
- Heidegger, Martin (1977): »Die Zeit des Weltbildes«, in: Ders.: *Gesamtausgabe*. 1. Abteilung: Veröffentlichte Schriften 1914–1970; Band 5: *Holzwege*, Frankfurt a.M.: Klostermann, S. 75–97.
- Heinroth, Oskar/Heinroth, Magdalena (1924–1933): *Die Vögel Mitteleuropas – in allen Lebens- und Entwicklungsstufen photographisch aufgenommen und in ihrem Seelenleben bei der Aufzucht vom Ei an beobachtet*, Band I–IV, Berlin: Hugo Behrmühler Verlag.
- Hellings, Jan/Leek, Pieter/Bredeweg, Bert (2019): »StudyGotchi: Tamagotchi-Like Game-Mechanics to Motivate Students During a Programming Course«, in: Maren Scheffel/Julien Broisin/Viktoria Pammer-Schindler/Andri Ioannou/Jan Schneider (Hg.), *Transforming Learning with Meaningful Technologies*. 14th European Conference on Technology Enhanced Learning, EC-TEL 2019, Cham: Springer, S. 622–625.
- Henry, Claire (2014): »A Cow's Eye View? Cattle Empathy and Ethics in Screen Representations of Temple Grandin«, in: *Animal Studies Journal* 3(1), S. 6–28.

- Hinkel, Arthur (1999): »Zum 200. Todestag von Lazzaro Spallanzani (1729–1799)«, in: Nyctalus (N.F.) 7(2), S. 185–187.
- Hinterwaldner, Inge (2013): »Parallel Lines as Tools for Making Turbulence Visible«, in: Representations 124, S. 1–42.
- Hirskyi-Douglas, Ilyena/Read, Janet C. (2016): »Using Behavioural Information to Help Owners Gather Requirements from their Dogs' Responses to Media Technology«, in: BCS HCI.
- Hoquet, Thierry (2007): »L'illustration de l'Histoire naturelle: ses caractères, ses artistes«, in: Ders. (Hg.), Buffon illustré: Les gravures de l'Histoire naturelle (1749–1767), Paris: Publications scientifiques du Muséum. Online unter <http://books.openedition.org/mnhn/3025> (letzter Zugriff: 12.02.2024).
- Howard, H. Eliot (1920): Territory in Bird Life, New York: E. P. Dutton. Online unter: <https://www.gutenberg.org/files/31987/31987-h/31987-h.htm> (letzter Zugriff: 25.02.2024).
- Howell, Philip (2018): »Hunting and animal-human history«, in: Kean, Hilda/Howell, Philip (Hg.), The Routledge Companion to Animal–Human History, London: Routledge, S. 446–473.
- Hunger, Francis (2023): Unhype Artificial »Intelligence«! A proposal to replace the deceiving terminology of AI. Online unter: <https://zenodo.org/records/7524493> (letzter Zugriff: 08.03.2024).
- Ingold, Tim (2015): The Life of Lines, London: Routledge.
- Ingold, Tim/Vergunst, Jo Lee (Hg.) (2009): Ways of walking. Ethnography and practice on foot (= Anthropological studies of creativity and perception), Aldershot: Ashgate.
- Inside Tumucumaque, online verfügbar <https://inside-tumucumaque.com/de> (letzter Zugriff: 12.03.24).
- Irvine, Leslie/Bekoff, Marc (2004): If you tame me. Understanding our connection with animals (= Animals, Culture, and Society), Philadelphia: Temple University Press.
- Kasproicz, Dawid/Rieger, Stefan (2020): »Einleitung«, in: Dies. (Hg.), Handbuch Virtualität, Heidelberg, Berlin: Springer VS, S. 1–22.
- Kato, Hiloko (2022): »Gefährte, Haustier oder Spielobjekt?: Analysen des Umgangs mit virtuellen Tieren an und ausgehend vom digitalen Spiel THE LAST GUARDIAN«, in: Miriam Lind (Hg.), Mensch-Tier-Maschine: Sprachliche Praktiken an und jenseits der Aussengrenze des Humanen, Bielefeld: transcript, S. 245–284.
- Khosla, Aditya/Jayadevaprakash, Nityananda/Yao, Bangpeng/Fei-Fei, Li (2011): Stanford Dogs Dataset. Online unter: <http://vision.stanford.edu/aditya86/ImageNetDogs/> (letzter Zugriff: 27.03.2024).
- Kimmig, Sophia (2021): The ecology of red foxes (*Vulpes vulpes*) in urban environments, Kummulative Dissertation, Freie Universität Berlin.
- Kimmig, Sophia (2021): Von Füchsen und Menschen, München: Piper Verlag.

- Kimmig, Sophia et al. (2019): »Beyond the landscape: resistance modelling infers physical and behavioural gene flow barriers to a mobile carnivore across a metropolitan area«, in: *Molecular Ecology* 29(3), S. 466–484.
- Kimmig, Sophia et al. (2020): »Elucidating the socio-demographics of wildlife tolerance using the example of the red fox (*Vulpes vulpes*) in Germany«, in: *Conservation Science and Practice* 2(7), Artikel e212, <http://dx.doi.org/10.1111/csp2.212>.
- Kimmig, Sophia/Rast, Wanja/Giese, Lisa/Berger, Anja (2020): »Machine learning goes wild: Using data from captive individuals to infer wildlife behaviours«, in: *PLoS ONE* 15(5): e0227317, <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0227317>.
- Klages, Ludwig (1925): Einführendes Vorwort zu Melchior Palágyi, Wahrnehmungslehre, Leipzig: Johann Ambrosius Barth.
- Kling, Alexander (2017): »Zoomorphic Visions. Die Jagd als Praktik und Narrativ der Herrschafts(de)legitimation im Kontext der Französischen Revolution«, in: Martin Doll/Oliver Kahns (Hg.), *Politische Tiere. Zoologie des Kollektiven*, Paderborn: Fink, S. 63–90.
- Kling, Alexander (2018): »Die Tiere der Politischen Theorie«, in: Roland Borgards (Hg.), *Tiere. Kulturwissenschaftliches Handbuch*, Stuttgart: Metzler, S. 97–110.
- Kobayashi, Hill Hiroki (2010): *Basic Research in Human-Computer-Biosphere Interaction*, Doctor of Philosophy, The University of Tokyo.
- Kobayashi, Hill Hiroki/Matsushima, Jun (2014): »Basic Research in Human-Computer-Biosphere Interaction«, in: *Buildings* 4, S. 635–660.
- Kohler, Robert E. (1994): *Lords of the fly: Drosophila genetics and the experimental life*, Chicago u.a.: University of Chicago Press.
- Kohler, Robert E. (2002): *Landscapes & labscapes. Exploring the lab field border in biology*, Chicago u.a.: University of Chicago Press.
- Konersmann, Ralf (Hg.) (1997): *Kritik des Sehens*, Leipzig: Reclam.
- Krämer, Sybille (1988): *Symbolische Maschinen. Die Idee der Formalisierung in geschichtlichem Abriss*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- Krämer, Sybille (2007): *Spur. Spurenlesen als Orientierungstechnik und Wissenskunst*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Krämer, Sybille (2008): »Karten, Kartieren, Kartografie«, in: Dies.: *Medium, Bote, Übertragung. Kleine Geschichte der Medialität*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 298–337.
- Krämer, Sybille (2016): »Immanenz und Transzendenz der Spur. Über das epistemologische Doppelleben der Spur«, in: Dies./Werner Kogge/Gernot Grube (Hg.), *Spur. Spurenlesen als Orientierungstechnik und Wissenskunst*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 155–181.
- Krämer, Sybille (2016): »Was also ist eine Spur? Und worin besteht ihre epistemologische Rolle? Eine Bestandsaufnahme«, in: Dies./Werner Kogge/Gernot Gru-

- be (Hg.), *Spur. Spurenlesen als Orientierungstechnik und Wissenskunst*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 11–33.
- Krämer, Sybille (2018): »Kartographischer Impuls« und »operative Bildlichkeit«. Eine Reflexion über Karten und die Bedeutung räumlicher Orientierung beim Erkennen«, in: *Zeitschrift für Kulturwissenschaften* 12(1), S. 19–31.
- Krebber, André/Roscher, Mieke (Hg.) (2018): *Animal Biography. Re-framing Animal Lives*, Cham: Palgrave Macmillan.
- Kronacher, Carl (1937): »Erklärung zur Frage der ›zahlensprechenden Tiere‹«, in: *Zeitschrift für Tierpsychologie* 1(1), S. 91.
- kueken_adventures, Instagram: https://www.instagram.com/kueken_adventures/ (letzter Zugriff: 26.02.2024).
- Kynast, Katja (2016): »Geschichte der Haustiere«, in: Roland Borgards (Hg.), *Tiere: Kulturwissenschaftliches Handbuch*, Stuttgart: J.B. Metzler Verlag, S. 130–138.
- Landwirtschaftskammer Niederösterreich (2019): *Die Umwelt der Kuh erleben, Footage Tieraugen Simulator*, LBZ Echem. Online unter: <https://www.youtube.com/watch?v=c3uJJ7KXuas> (letzter Zugriff: 25.05.2024).
- Latour, Bruno (2008): *Wir sind nie modern gewesen*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Latour, Bruno (2013): *Existenzweisen. Eine Anthropologie der Moderne*, Berlin: Suhrkamp.
- Latour, Bruno (2018): *Das terrestrische Manifest*, Berlin.: Suhrkamp.
- Le Guin, Ursula K. (2004): »The Question I get asked most often«, in: Dies. (Hg.), *The wave in the mind: talks and essays on the writer, the reader, and the imagination*, Boston: Shambhala, S. 261–282.
- Lederman, Muriel/Burian, Richard M. (Hg.) (1993): »The Right Organism for the Job«, in: *Special Issue des Journal of the History of Biology* 26(2), S. 233–368.
- Lee, Susan (1997): »Virtual love«, in: *Forbes* 160, S. 264.
- Leone, Antonella (2020): *European Jellyfish Cookbook*. Online unter: <https://web.archive.org/web/20230419144852/https://gojelly.eu/wp-content/uploads/2021/10/COOKBOOK-DE.pdf> (letzter Zugriff: 24.04.2024).
- Lewin, Kurt (2006): »Kriegslandschaft«, in: Jörg Dünne/Stephan Günzel (Hg.), *Raumtheorie. Grundagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 129–140.
- Liebau, Eckart (2008): »Freundschaft mit Tieren«, in: Meike Sophia Baader/Johannes Bilstein/Christoph Wulf (Hg.), *Die Kultur der Freundschaft. Praxen und Semantiken in anthropologisch-pädagogischer Perspektive*, Weinheim: Beltz, S. 97–107.
- Lilienthal, Otto (1889): *Der Vogelflug als Grundlage der Fliegekunst. Ein Beitrag zur Systematik der Flugtechnik*, Berlin: R. Gaertner.
- Lill, Felix (2021): »Das Piepsen endet nie: Zum 25. Geburtstag gibt es eine Tamagotchi-Sonderversion«, in: [augsburger-allgemeine.de](https://www.augsburger-allgemeine.de) (11.2021). Online unter: <http://www.augsburger-allgemeine.de/panorama/Tamagotchi-Das-Piepsen-end>

- et-nie-Zum-25-Geburtstag-gibt-es-eine-Tamagotchi-Sonderversion-id61148426.html (letzter Zugriff: 10.12.2023).
- Lorenz, Konrad (1935): »Der Kumpan in der Umwelt des Vogels – Der Artgenosse als auslösendes Moment sozialer Verhaltensweisen«, in: *Journal für Ornithologie* 83, S. 137–213.
- Lorenz, Konrad/Tinbergen, Nikolaas (1938): »Taxis und Instinkthandlung in der Eiröllbewegung der Graugans«, in: *Zeitschrift für Tierpsychologie* 2(1), S. 1–29.
- Lyotard, Jean-François (2007): *Das Inhumane*, Zürich: Passagen Verlag.
- Macdonald, David (1993): *Unter Füchsen*, München: Knesebeck.
- Mannoni, Laurent (2023): »Marey, Aeronaut«, in: Ders./Georges Didi-Huberman (Hg.), *Movements of Air: the photographs from Étienne-Jules Marey's wind tunnels*, Zürich: Diaphanes, S. 96–156.
- Mannoni, Laurent/Didi-Huberman, Georges (Hg.) (2023): *Movements of Air: the photographs from Étienne-Jules Marey's wind tunnels*, Zürich: Diaphanes.
- Marey, Étienne-Jules (1890): *Physiologie du Movement. Le Vol des Oiseaux*, Paris: G. Masson.
- Markoff, John (2012): »Seeking a Better Way to Find Web Images«, in: *The New York Times* vom 19.11.2012. Online unter: <https://www.nytimes.com/2012/11/20/science/for-web-images-creating-new-technology-to-see-and-find.html> (letzter Zugriff: 27.03.2024).
- Martin, Rowan O./Senni, Christiana/D'Cruze, Neil C. (2018): »Trade in wild-sourced African grey parrots: Insights via social media«, in: *Global Ecology and Conservation* 15. Online unter: <https://doi.org/10.1016/j.gecco.2018.e00429> (letzter Zugriff: 08.05.2024).
- Marvin, Garry (2006): »Perpetuating Polar Bears: The Cultural Life of Dead Animals«, in: Snaebjörnsdóttir, Bryndis/Wilson, Mark: *nanaoq: flat out a bluesome*, London: Black Dog Publishing, S. 157–165.
- Maxim, Hiram (1912): »The Sixth Sense of the Bat. Sir Hiram's Contention. The Possible Prevention of Sea Collisions«, in: *Scientific American Supplement* (7. September), S. 148–150.
- May, Christina Katharina (2015): »Geschichte des Zoos«, in: Roland Borgards (Hg.), *Tiere. Kulturwissenschaftliches Handbuch*, Stuttgart: Metzler, S. 183–193.
- May, Christina Katharina (2020): *Die Szenografie der Wildnis*, Berlin: Neofelis.
- McCarthy, Tom (2019): *Schreibmaschinen, Bomben, Quallen. Essays*, Zürich: Diaphanes.
- Meisen, Lydia (2008): *Die Charakterisierung der Tiere in Buffons Histoire Naturelle*, Würzburg: Königshausen und Neumann, S. 159–160.
- Michellini, Francesca (2017): »Umwelt der Tiere und Welt der Menschen«, in: *Forschungsschwerpunkt »Tier – Mensch – Gesellschaft«* (Hg.), *Vielfältig verflochten. Interdisziplinäre Beiträge zur Tier-Mensch-Relationalität*, Bielefeld: transcript, S. 35–48.

- Milam, Erika (2022): »Landscapes of Time: Building Long-Term Perspectives in Animal Behavior«, in: Sophia Gräfe/Cora Stuhmann (Hg.), *Historicizing Ethology: Methods, Sites, and Dynamics of an Unbound Discipline*, *Berichte zur Wissenschaftsgeschichte* 45(1-2), S. 164–188.
- Milner, Greg (2017): *Pinpoint. How GPS is changing our World*, London: Granta.
- Mitchell, Melanie (2019): *Artificial intelligence. A guide for thinking humans*, New York: Picador.
- Mkanyika, Lucy (2023): »Man eaters of Tsavo: Bring back the lions, Taita Taveta tells US Chicago museum«, in: *The Nation*, 5. Dezember 2023.
- Mordvintsev, Alexander/Olah, Christopher/Tyka, Mike (2015): »Inceptionism: Going Deeper into Neural Networks«, in: *Google Research Blog*. Online unter: <https://blog.research.google/2015/06/inceptionism-going-deeper-into-neural.html> (letzter Zugriff: 27.03.2024).
- Morton, Timothy (2013): *Hyperobjects. Philosophy and Ecology after the End of the World*, Minnesota: University of Minnesota Press.
- Müggenburg, Jan (2018): *Lebhafte Artefakte. Heinz von Foerster und die Maschinen des Biological Computer Laboratory*, Konstanz: Konstanz University Press.
- Murie, Adolph (1936): *Following Fox Trails*, Ann Arbor: University of Michigan Press.
- Nagel, Thomas (1974): »What is it like to be a Bat?«, in: *Philosophical Review* 83(4), S. 435–450.
- Naik, Hemal (2022): »VR für Tiere von Tieren«, in: *VIGIA – Zeitschrift für Technologie und Gesellschaft 1 (Virtuelle Realitäten)*, S. 93–104.
- Naik, Hemal/Bastien, Renaud/Navab, Nassir/Couzin, Iain D. (2020): »Animals in Virtual Environments«, in: *IEEE Transactions on Visualization and Computer Graphics* 26(5), S. 2073–2083.
- Nake, Frieder (2021): »Über eine generative Ästhetik«, in: Jan Distelmeyer/Sophie Ehrmanntraut/Boris Müller (Hg.), *Algorithmen & Zeichen*, Berlin: Kulturverlag Kadmos, S. 178–184.
- Nake, Frieder/Grabowski, Susanne (2021): »Zwei Weisen, das Computerbild zu betrachten. Ansicht des Analogen und des Digitalen«, in: Jan Distelmeyer/Sophie Ehrmanntraut/Boris Müller (Hg.), *Algorithmen & Zeichen*, Berlin: Kulturverlag Kadmos, S. 36–62.
- Nancy, Jean-Luc (2003): *Corpus*, Zürich: Diaphanes.
- Nancy, Jean-Luc (2019): *Sexistenz*, Zürich: Diaphanes.
- Niehaus, Michael (2005): *Das Protokoll. Kulturelle Funktionen einer Textsorte*. Frankfurt a.M. u.a.: Lang Verlag.
- Nourani, Elham/Safi, Kamran/Grissac, Sophie de (2023): »Seabird morphology determines operational wind speeds, tolerable maxima, and responses to extremes«, in: *Current Biology* 33. Online unter: <https://doi.org/10.1016/j.cub.2023.01.068> (letzter Zugriff: 10.01.2024).

- Nova, Nicolas/Org, Disnovation/Schalansky, Judith (Hg.) (2023): Ein Bestiarium des Anthropozäns. Über hybride Mineralien, Tiere, Pflanzen, Pilze ..., Berlin: Matthes & Seitz.
- O.V. (2019): »Russian Cows Fitted With Virtual-Reality Headsets«, in: The Moscow Times vom 26.11.2019. Online unter: <https://www.themoscowtimes.com/2019/11/26/russian-cows-virtual-reality-headsets-a68316> (letzter Zugriff: 25.05.2024).
- O'Rourke, Annie (1998): »Caring about virtual pets: An Ethical Interpretation of Tamagotchi«, in: *Animal Issues* 2, S. 1–20.
- Offert, Fabian (2017): Intuition and Epistemology of High-Dimensional Vector Space. Online unter: <https://zentralwerkstatt.org/blog/vsm> (letzter Zugriff: 28.03.2024).
- Offert, Fabian (2023): »KI-basierte Verfahren in der bildenden Kunst«, in: Stephanie Catani (Hg.), *Handbuch Künstliche Intelligenz und die Künste*, Berlin: De Gruyter, S. 202–216.
- Offert, Fabian (2023): »KI-Kunst als Skulptur«, in: Richard Groß/Rita Jordan (Hg.), *KI-Realitäten*, Bielefeld: transcript, S. 273–286.
- Offert, Fabian (in Vorbereitung): »Five Theses on the End of AI Art«, in: KITeGG (Hg.), *Un/learn AI. Approaching AI in aesthetic practices*, Mainz: HS Mainz.
- Offert, Fabian/Bell, Peter (2021): »Perceptual bias and technical metapictures: critical machine vision as a humanities challenge«, in: *AI & SOCIETY* 36, S. 1133–1144.
- Olah, Chris/Mordvintsev, Alexander/Schubert, Ludwig (2017): »Feature Visualization«, in: *Distill* 2. Online unter: <https://distill.pub/2017/feature-visualization/> (letzter Zugriff: 14.05.2024).
- Park, Bonn (2022): *Rückkehr zu den Sternen*, Berlin: henschel SCHAUSPIEL.
- Pasquinelli, Matteo (2023): *The eye of the master. A social history of artificial intelligence*, London, New York: Verso.
- Pearson, Karl (1905): »The Problem of the Random Walk«, in: *Nature* 72, S. 294.
- Peirce, Charles S. (1883): *Studies in Logic*, Boston: Little, Brown, and Company.
- Peirce, Charles S. (1935): »Virtuality (1920)«, Reprint in Ders. (1935/1958): *Collected Papers*, Vol. 6, hg. von Charles Hartshorne/Paul Weiss/Arthur Burks, Cambridge, Massachusetts: The Belknap Press of the Harvard University Press, S. 372.
- Peterhans, Julian C. Kerbis/Gnoske, Thomas Patrick (2001): »The Science of ›Man-Eating: Among Lions Panthera leo With a Reconstruction of the Natural History of the ›Man-Eaters of Tsavo‹«, in: *Journal of East African Natural History* 90(1), S. 1–40.
- Pierce, George W./Griffin, Donald R. (1938): »Experimental determination of supersonic notes emitted by bats«, in: *Journal of Mammalogy* 19(4), S. 454–455.
- Plessner, Helmuth (1982): »Lachen und Weinen«, in: *Gesammelte Schriften*, Band 7, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 201–387.

- Pouillard, Violette (2019): »Gust (ca. 1952–1988), or A History from Below of the Changing Zoo«, in: Tracy MacDonald/Daniel Vandersommers (Hg.), *Zoo Studies: A New Humanities*, Kingston: McGill-Queens University Press, S. 167–190.
- Pouillard, Violette (2022): »The Silence and the Fury? Addressing Animal Resistance and Agency through the History of Human-Animal Relationships«, in: Julien Dugnoille/Elizabeth Vader Meer (Hg.), *Animals matter: resistance and Transformation in Animal Commodification*, Leiden: Brill, S. 32–55.
- Radford, Alec/Kim, Jong W./Hallacy, Chris/Ramesh, Aditya/Goh, Gabriel/Agarwal, Sandhini/Sastry, Girish/Askeel, Amanda/Mishkin, Pamela/Clark, Jack/Krueger, Gretchen/Sutskever, Ilya (2021): »Learning Transferable Visual Models From Natural Language Supervision«, in: arXiv. Online unter: <https://arxiv.org/abs/2103.00020> (letzter Zugriff: 28.03.2024).
- Reedy, Christianna (2017): »A VR Developer Created an Expansive Virtual World for Chickens. The birds can enjoy the free-range lifestyle without any of the stress«. Online unter: <https://futurism.com/a-vr-developer-created-an-expansive-virtual-world-for-chickens> (letzter Zugriff: 05.06.2024).
- Reichle, Ingeborg/Siegel, Steffen/Spelten, Achim (Hg.) (2008): *Visuelle Modelle*, München: Fink Verlag.
- Rheinberger, Hans-Jörg (2001): *Experimentalsysteme und epistemische Dinge. Eine Geschichte der Proteinsynthese im Reagenzglas*, Göttingen: Wallstein.
- Rheinberger, Hans-Jörg (2005) »Kritzeln und Schnipseln«, in: Bernhard Dotzler/Sigrid Weigel (Hg.): »fülle der combination«. *Literaturforschung und Wissenschaftsgeschichte*, München: Wilhelm Fink Verlag, S. 343–356.
- Rheinberger, Hans-Jörg (2021): *Spalt und Fuge. Eine Phänomenologie des Experiments*, Berlin: Suhrkamp.
- Richard, Birgit (1999): »»Digitaler Großangriff auf die Seele junger Menschen«. Die Sorge um ein virtuelles Wesen«, in: Johannes Fromme/Sven Kommer/Jürgen Mansel/Klaus Peter Treumann (Hg.), *Selbstsozialisation, Kinderkultur und Mediennutzung*, Opladen: Leske + Budrich, S. 225–230.
- Richard, Birgit (2019): »Technologie. Tamagotchi für immer«, in: *POP. Kultur & Kritik*, S. 10–17.
- Richard, Birgit/Zaremba, Jutta (2001): »Kindermedien«, in: Gerold Scholz/Alexander Ruhl (Hg.), *Perspektiven auf Kindheit und Kinder*, Wiesbaden: Springer Fachmedien, S. 199–214.
- Rieger, Stefan (2003): *Kybernetische Anthropologie. Eine Geschichte der Virtualität*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Rieger, Stefan (2009): *Schall und Rauch. Eine Mediengeschichte der Kurve*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Rieger, Stefan (2016): »Tiere und Medien«, in: Roland Borgards (Hg.), *Tiere: Kulturwissenschaftliches Handbuch*, Stuttgart: J.B. Metzler Verlag, S. 30–36.

- Rieger, Stefan (2019): »Zeitseeing. Zur biologischen Modellierung von Temporalität«, in: Claudia Blümle/Claudia Mareis/Christof Windgätter (Hg.), *Visuelle Zeitgestaltung*, Berlin, Boston: De Gruyter, S. 23–32.
- Rieger, Stefan (2022): *Reduktion und Teilhabe. Kollaborationen in Mixed Societies*, Berlin: Matthes & Seitz.
- Rieger, Stefan (2023): »Virtuelles Testen«, in: *Zeitschrift für Medienwissenschaft (zfm)* 29, S. 51–59.
- Rieger, Stefan (in Vorbereitung): *Imagination und Immersion. Topologien des Virtuellen*, Bielefeld: transcript.
- Rieger, Stefan/Schäfer, Armin/Tuschling, Anna (2021): »Virtuelle Lebenswelten: Zur Einführung«, in: Dies. (Hg.), *Virtuelle Lebenswelten. Körper – Räume – Affekte*, Berlin/Boston: de Gruyter, S. 1–10.
- Rieger, Stefan/Schäfer, Armin/Tuschling, Anna (Hg.) (2021): *Virtuelle Lebenswelten. Körper – Räume – Affekte*, Berlin/Boston: de Gruyter.
- Ritvo, Harriet (1998): *The platypus and the mermaid, and other figments of the classifying imagination*, Cambridge, Mass.: Harvard University Press.
- Robering, Klaus (Hg.) (2021): *Bernd Mahr. Schriften zur Modellforschung*, Paderborn: mentis Verlag.
- Rombach, Robin/Blattmann, Andreas/Lorenz, Dominik/Esser, Patrick/Ommer, Bjorn (2022): »High-Resolution Image Synthesis with Latent Diffusion Models«, in: *2022 IEEE/CVF Conference on Computer Vision and Pattern Recognition (CVPR)*, IEEE, S. 10674–10685.
- Rosenblatt, Frank (1958): »The perceptron: a probabilistic model for information storage and organization in the brain«, in: *Psychological Review* 65, S. 386–408.
- Russakovsky, Olga/Deng, Jia/Su, Hao/Krause, Jonathan/Satheesh, Sanjeev/Ma, Sean/Huang, Zhiheng/Karpathy, Andrej/Khosla, Aditya/Bernstein, Michael/Berg, Alexander C./Fei-Fei, Li (2015): »ImageNet Large Scale Visual Recognition Challenge«, in: *International Journal of Computer Vision* 115, S. 211–252.
- Safi, Kamran (o.J.): »Energie-Meerlandschaften für den terrestrischen Vogelzug«, in: www.ab.mpg.de. Online unter: <https://www.ab.mpg.de/safi> (letzter Zugriff: 10.01.2024).
- Safi, Kamran/Wikelski, Martin (o.J.): *Migratory Bird Flight Routes*, in: www.icarus.mpg.de. Online unter: <https://www.icarus.mpg.de/28420/migratory-birds-flight-routes> (letzter Zugriff: 10.1.2024).
- Salvaggio, Eryk (2022): »How to Read an AI Image. The Datafication of a Kiss«, in: *Cybernetic Forests*. Online unter: <https://cyberneticforests.substack.com/p/how-to-read-an-ai-image> (letzter Zugriff: 26.03.2024).
- Sändig, Sonja/Schnitzler, Hans-Ulrich/Denzinger, Annette (2014): »Echolocation behaviour of the big brown bat (*Eptesicus fuscus*) in an obstacle avoidance task of increasing difficulty«, in: *The Journal of Experimental Biology* 217, S. 2876–2884.

- Schäfer, Alfred/Thompson, Christiane (2014): »Spiel – eine Einleitung«, in: Dies. (Hg.), *Spiel*, Leiden: Brill, Schönigh, S. 7–33.
- Schiefner-Rohs, Mandy/Hofhues, Sandra/Breiter, Andreas (2024): »Vermessung« von Bildung verstehen – »Datenbildung« ermöglichen«, in: Mandy Schiefner-Rohs/Sandra Hofhues/Andreas Breiter (Hg.), *Datafizierung (in) der Bildung. Kritische Perspektiven auf digitale Vermessung in pädagogischen Kontexten*, Bielefeld: transcript, S. 367–381.
- Schloots, Franziska (2022): »Die Tamagotchisierung des Selbst. Zur Anschaulichkeit von animierten Körperdaten«, in: *Rabbit Eye – Zeitschrift für Filmforschung* 12, S. 65–77.
- Schluchter, Jan-René (2023): *Animal Studies und Medien(Pädagogik)*, in: Ders. (Hg.), *Tiere – Medien – Bildung. Perspektiven der Animal Studies für Medien und Medienpädagogik*, München: kopaed, S. 23–41.
- Schmickl, Thomas/Müggenburg, Jan/Warnke, Martin (2018): »Perverse Bienen Artificial Life und der Apfel der Erkenntnis«, in: *Zeitschrift für Medienwissenschaft* 18, S. 98–110.
- Schmitz, David (2022): »Sie terrorisieren uns.« Quallen-Armada trifft auf Australiens Strände«, in: *Kölner Stadtanzeiger*, 27.01.2022. Online unter: <https://www.ksta.de/panorama/-sie-terrorisieren-uns--quallen-armada-trifft-auf-australien-straende-39414672> (letzter Zugriff: 24.04.2024).
- Schneider, Laura (2022): »Virtual-Reality im Kuhstall: die Welt aus der Kuhperspektive«, in: *Land&Forst*. Online unter: <https://www.landundforst.de/tier/rind/virtual-reality-kuhstall-welt-kuhperspektive-566732> (letzter Zugriff: 20.04.2024).
- Schröter, Jens/Hensel, Thomas (2012): »Die Akteur-Netzwerk-Theorie als Herausforderung der Kunstwissenschaft. Eine Einleitung«, in: *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft* 57(1), S. 6–19.
- Schuhmann, Christoph/Beaumont, Romain/Vencu, Richard/Gordon, Cade/Wightman, Ross/Cherti, Mehdi/Coombes, Theo/Katta, Aarush/Mullis, Clayton/Wortsman, Mitchell/Schramowski, Patrick/Kundurthy, Srivatsa/Crowson, Katherine/Schmidt, Ludwig/Kaczmarczyk, Robert/Jitsev, Jenia (2022): »LAION-5B: An open large-scale dataset for training next generation image-text models«, in: S. Koyejo/S. Mohamed/A. Agarwal u.a. (Hg.), *Advances in Neural Information Processing Systems*, Curran Associates, Inc, S. 25278–25294.
- Schulze-Hagen, Karl/Birkhead, Timothy R. (2015): »The ethology and life history of birds: the forgotten contributions of Oskar, Magdalena and Katharina Heinrich«, in: *Journal of Ornithology* 156(1), S. 9–18.
- Schwalb-Willmann, Jakob/Remelgado, Ruben/Safi, Kamran et al. (2020): »move-Vis: Animating movement trajectories in synchronicity with static or temporal dynamic environmental data in R«, in: *Methods in Ecology and Evolution*

- 11, S. 664–669. Online unter: <https://doi.org/10.1111/2041-210X.13374> (letzter Zugriff: 25.02.2024).
- Seeliger, Martin (2015): »Aber die sind doch dazu da! Skizze einer Soziologie der Mensch-Tier-Verhältnisse«, in: Renate Bruckner/Melanie Bujok/Birgit Müttherich/Martin Seeliger/Frank Thieme (Hg.), *Das Mensch-Tier-Verhältnis. Eine sozialwissenschaftliche Einführung*, Wiesbaden: Springer VS, S. 23–47.
- Seneca, Lucius Annaeus (AD 62–64) (1998): »Naturales quaestiones. Naturwissenschaftliche Untersuchungen«, Buch II, in: Otto Schönberger/Eva Schönberger: *L. Annaeus Seneca: Naturales quaestiones. Naturwissenschaftliche Untersuchungen*, Stuttgart: Reclam.
- Serres, Michel (1981): *Der Parasit* (1987), Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Shannon, Claude Elwood/Weaver, Warren (1949): *The Mathematical Theory of Communication*, Urbana: University of Illinois Press.
- Shapiro, Alan (2008): »Images: Real and Virtual, Projected and Perceived, from Kepler to Descartes«, in: *Early Science and Medicine* 13(3), S. 270–312.
- Somepalli, Gowthami/Singla, Vasu/Goldblum, Micah/Geiping, Jonas/Goldstein, Tom (2023): »Diffusion Art or Digital Forgery? Investigating Data Replication in Diffusion Models«, in: *2023 IEEE/CVF Conference on Computer Vision and Pattern Recognition (CVPR)*, IEEE, S. 6048–6058.
- Spanning, Reingard (2011): »Macht, Unterschiede und Bildung in Tier-Mensch Beziehungen«, in: Dies./Susanne Arens/Paul Mecheril (Hg.), *Bildung – Macht – Unterschiede. Beiträge der 3. Innsbrucker Bildungstage*, Innsbruck: Innsbruck University Press, S. 213–233.
- Spanning, Reingard (2015): »Bildungswissenschaft. Auf dem Weg zu einer post-humanistischen Pädagogik?«, in: Dies./Karin Schachinger/Gabriela Kompatscher/Alejandro Boucabeille (Hg.), *Disziplinierte Tiere? Perspektiven der Human-Animal Studies für die wissenschaftlichen Disziplinen*, Bielefeld: transcript, S. 29–52.
- Spongepedia (2017): »Rüdiger«. URL: <http://de.spongepedia.org/index.php/R%C3%BCdiger> (letzter Zugriff: 23.02.2024).
- Sprenger, Florian/Schnödl, Gottfried (2021): *Uexkülls Umgebungen: Umweltlehre und rechtes Denken*, Lüneburg: meson-press.
- Steinle, Friedrich (2024): »How to Conceive Virtual Entities: Peirce's Proposal«, in: *Perspectives on Science* 32(3), S. 269–277.
- Stewart, Austin (o.J.): »Second Livestock«. Online unter: <https://dublin.sciencegallery.com/field-test-exhibits/second-livestock> (letzter Zugriff: 09.05.2024).
- Steyerl, Hito (2023): »Mean Images«, in: *New Left Review* 140/141, S. 82–97.
- Strivay, Lucienne (2015): »Taxidermies. Le trouble du vivant«, in: *Anthropologie et Sociétés* 39(1-2), S. 251–268.
- Superflex: Vertical Migration. Online unter: https://superflex.net/works/vertical_migration (letzter Zugriff: 24.04.2024).

- Szjij, Josef (1967): »Die ›Zugstraßen‹ der Vögel«, in: Heini Hediger (Hg.), Die Straßen der Tiere, Braunschweig: Friedrich Vieweg & Sohn, S. 134–147.
- tamagotchi_center, Instagram: https://www.instagram.com/tamagotchi_center/ (letzter Zugriff: 26.02.2024).
- Tembrock-Forschungssammlung Berlin (TFSB): Brief von David Macdonald an Günter Tembrock vom 7.2.1973, Korrespondenz, Ordner 1972–1975.
- Tembrock-Forschungssammlung Berlin (TFSB): Kladde »Dressurprotokolle«, Hefter »Fuchs Putzi«, Forschungsmanuskripte, o.S.
- Tembrock-Forschungssammlung Berlin (TFSB): Kladde »Fuchs-Verhaltensanalysen II, Einzeltiercharakteristiken 1958–1957«, Hefter »Putzi«, Forschungsmanuskripte, o.S.
- Tembrock-Forschungssammlung Berlin (TFSB): Schreiben des Zoologischen Instituts vom 04. Januar 1949 an das Landesgesundheitsamt Berlin, Korrespondenz Tembrock, Ordner 1948–1950, o.S.
- Tembrock-Forschungssammlung Berlin (TFSB): Schwarzweiß-Fotografie »Mai 1950, Putzi, Spaziergang im Garten«, Ethologische Bildkartei, o.S.
- Tembrock-Forschungssammlung Berlin (TFSB): Vertrag mit der Deutschen Akademie der Wissenschaften vom 11. Mai 1949, Korrespondenz, Ordner 1945–1950, o.S.
- Tembrock, Günter (1937): »Das Verhalten des Rotfuchses«, in: Helmcke, J.-G./Lengerken, H. v./Starck, D. (Hg.), Handbuch der Zoologie. Eine Naturgeschichte der Stämme des Tierreichs 8(15), Berlin: Walter de Gruyter, S. 1–20.
- Tembrock, Günter (1947): Denkschrift zur Begründung eines Institutes für Tierpsychologie, Abschrift eines Briefes an den Präsidenten der Deutschen Akademie der Wissenschaften vom 06. Dezember 1947, TFSB Korrespondenz Tembrock, Ordner 1948–1950, o.S.
- Tembrock, Günter (1957): »Zur Ethologie des Rotfuchses (*Vulpes vulpes* L.), unter besonderer Berücksichtigung der Fortpflanzung«, in: Der Zoologische Garten N.F. 23, S. 292.
- Tembrock, Günter (1958): »Zur Aktivitätsperiodik bei *Vulpes* und *Alopex*«, in: Zoologische Jahrbücher: Abteilung für allgemeine Zoologie und Physiologie der Tiere 68(1-2), S. 297–324.
- Tembrock, Günter (1959): Tierpsychologie, Wittenberg Lutherstadt: A. Ziemsen Verlag.
- Tembrock, Günter/Ohm-Kettner, Imme-Dagmar (1956): »Beobachtungen an isoliert aufgezogenen Rotfüchsen unter besonderer Berücksichtigung der Kumpanbindung«, in: Zoologische Beiträge N.F. 2, S. 279–330.
- Ternus, Josef (1925): Experimentelle Untersuchungen über phänomenale Identität, Dissertation Friedrich-Wilhelms-Universität zu Berlin, Berlin: Springer.
- Terz und Tentakel (2022): Jellyfish Pizza. Online unter: <https://www.youtube.com/watch?v=76NPFqJVPNs> (letzter Zugriff: 24.04.2024).

- Theweleit, Klaus (1977): *Männerphantasien*, Berlin.: Matthes & Seitz.
- Thienemann, Johannes (1930): *Rossitten. Drei Jahrzehnte auf der Kurischen Nehrung*, Neudamm/Berlin: J. Neumann.
- Thoma, Martin (2016): »Answer to: What is the distribution of categories in imagenet training set (ILSVRC2012)«, in: Stackexchange. Online unter: <https://datascience.stackexchange.com/questions/11777/what-is-the-distribution-of-categories-in-imagenet-training-set-ilsvrc2012/13452#13452> (letzter Zugriff: 28.03.2024).
- Tinbergen, Nikolaas (1951): *The study of instinct*, Oxford: Clarendon Press.
- Tinbergen, Nikolaas (1965): »Von den Vorratskammern des Rotfuchses: (*Vulpes vulpes* L.)«, in: *Zeitschrift für Tierpsychologie* 22(2), S. 119–149.
- Traisnel, Antoine (2020): *Capture: American pursuits and the making of a new animal condition*, Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Tronto, Joan (1989): »Woman and Caring: what can feminists learn about morality from caring«, in: Alison M. Jagger/Susan R. Bordo (Hg.), *Gender, Body, Knowledge: Feminist Constructions of Being and Knowing*, New Jersey: Rutgers University Press, S. 172–187.
- Uexküll, Jakob Johann von (1909): *Umwelt und Innenwelt der Tiere*, Berlin: Springer.
- Uexküll, Jakob Johann von (1920): *Theoretische Biologie*, Berlin: Paetel.
- Uexküll, Jakob Johann von (1937): »Umweltforschung«, in: *Zeitschrift für Tierpsychologie* 1(1), S. 33–34.
- Uexküll, Jakob Johann von/Krischat, Georg (1934): *Streifzüge durch die Umwelten von Tieren und Menschen*, Hamburg: Rowohlt.
- Uexküll, Thure von/Krejci, Erika/Dornberg, Martin (1996): »Der Säugling und das Phantasieren. Zu Martin Dornes' »Können Säuglinge phantasieren?««, in: *Psyche* 11, S. 1019–1035.
- Van Allen, Adrian (2017): »Bird Skin to Biorepository: Making Materials Matter in the Afterlives of Natural History Collections«, in: *Knowledge Organization* 44(7), S. 529–544.
- van den Berg, Britt (2008): *Die »Neue Tierpsychologie« und ihre wissenschaftlichen Vertreter (von 1900 bis 1945)*, Berlin: Tenea.
- Varty, Kenneth (Hg.) (2000): *Reynard the Fox. Social Engagement and Cultural Metamorphoses in the Beast Epic from the Middle Ages to the Present*, New York u.a.: Berghahn Books.
- Vehlken, Sebastian (2012): *Zootechnologien. Eine Mediengeschichte der Schwarmforschung*, Berlin, Zürich: Diaphanes.
- Vi, Chi Thanh/Ablart, Damien/Arthur, Daniel u.a. (2017): »Gustatory interface: the challenges of »how« to stimulate the sense of taste«, in: MHFI'17, November 13, Glasgow, UK, S. 29–33.
- Von Festenberg, Nikolaus/Thimm, Katja (1997): »Perversion im klassischen Sinne. Interview mit dem Hamburger Psychoanalytiker Professor Peter Kastner über

- die Gefährdung für die seelische Entwicklung von Kindern beim Spielen mit Tamagotchis«, in: *spiegel.de* (10.1997). Online unter: <https://www.spiegel.de/panorama/tod-am-vormittag-a-e1e8661c-0002-0001-0000-000008805523> (letzter Zugriff: 18.12.2023).
- Von Festenberg, Nikolaus/Thimm, Katja (1997): »Tod am Vormittag«, in: *spiegel.de* (10.1997). Online unter: <https://www.spiegel.de/panorama/perversion-im-klassischen-sinne-a-b7b2c19a-0002-0001-0000-000008805543?context=issue> (letzter Zugriff: 10.12.2023).
- Wabel, Thomas (1999): »Freiheit ins Spiel bringen – Gedanken zum Umgang mit dem Tamagotchi«, in: *Zeitschrift für Pädagogik und Theologie* 51, S. 189–193.
- Waldenfels, Bernhard (2002): *Bruchlinien der Erfahrung*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- was_zum_kueken, Instagram: https://www.instagram.com/was_zum_kueken/ (letzter Zugriff: 26.02.2024).
- Waters, Dean A./Abulula, Husam H. (2007): »Using bat-modelled sonar as a navigational tool in virtual environments«, in: *International Journal of Human-Computer Studies*, 65(10), S. 873–886.
- Weber, Julia (2024): *Dynameis. Bausteine zu einer Geschichte der Virtualität*, Berlin, Boston: De Gruyter.
- Weißenbacher, Petra (2003): Objekterkennung durch Echoortung und der Einfluß zeitlicher Integrationsmechanismen bei der Fledermaus *Megaderma lyra*, Fakultät für Biologie, Ludwig-Maximilians-Universität München.
- Weißenbacher, Petra/Wiegrebe, Lutz (2003): »Classification of Virtual Objects in the Echolocating Bat, *Megaderma lyra*«, in: *Behavioral Neuroscience* 117(4), S. 833–839.
- Weise, Benito (2022): »Hören und Sehen bei Fluchttieren – neue Ansätze zur Stressminderung in der Rinderhaltung«, in: *Tagungsband zum 13. Niedersächsischen Tierschutzsymposium Oldenburg*, 17.-18. März 2022, S. 15–26.
- Weise, Benito (2022): VR-Brillen für Milchkühe. Online unter: <https://divr.de/vr-brillen-fuer-milchkuehe/> (letzter Zugriff: 25.05.2024).
- Westdeutscher Rundfunk (2021): »Die Maus: Ein Küken kommt aus dem Ei«, in: *ardmediathek.de* (05/2021). Online unter: <https://www.ardmediathek.de/video/die-maus/ein-kueken-kommt-aus-dem-ei/wdr/Y3JpZDovL3dkci5kZS9CZWlocmFnLTRlM2Y4YzgwLTA4NTktNDdiYio5NWZjLWQzNWZmZWYwI1MDQyNg?iSChildContent=> (letzter Zugriff: 23.02.2024).
- Wiener, Norbert (2013): *Cybernetics: or Control and Communication in the Animal and the Machine* (1948), Cambridge, Mass.: MIT Press.
- Wijngaarden, Vanessa (2023): »Interviewing animals through animal communicators: Potentials of intuitive interspecies communication for multispecies methods«, in: *Society & Animals* 30.
- Winnicott, Donald W. (2019): *Vom Spiel zur Kreativität*, Stuttgart: Klett-Cotta.

- Worboys, Michael/Strange, Julie-Marie/Pemberton, Neil (2018): *The Invention of the Modern Dog. Breed and Blood in Victorian Britain (= Animals, history, and culture)*, Baltimore: Johns Hopkins University Press.
- Wright, Katherine (o.J.): »Becomings«, in: *Multispecies-Salon*. Online unter: www.multispecies-salon.org/becomings/ (letzter Zugriff: 10.06.2024).
- Wrye, Jen (2009): »Beyond Pets: Exploring Relational Perspectives of Petness«, in: *Canadian Journal of Sociology* 34, S. 1033–1063.
- Wünsch, Silke (2022): »25 Jahre Tamagotchi in Europa«, in: *dw.com* (05.2022). Online unter: <https://www.dw.com/de/vor-25-jahren-kam-das-tamagotchi-nach-europa/a-61697327> (letzter Zugriff: 10.12.2023).
- Zuffi, Silvia/Kanazawa, Angjoo/Jacobs, David/Black, Michael J. (2017): »3D Menagerie: Modeling the 3D shape and pose of animals«. Online unter: <https://doi.org/10.48550/arXiv.1611.07700> (letzter Zugriff: 20.03.2024).
- zwerghuehner, Instagram: <https://www.instagram.com/zwerghuehner/> (letzter Zugriff: 26.02.2024).