

Inhalt

Danksagung | 7

1 Museum und Photographie | 9

2 Perspektiven und Projektionen | 21

- 2.1 Latente Bilder – Museale Perspektiven der Daguerreotypie | 21
- 2.2 Sammelkasten – Die unverstandene Medialität des Germanischen Nationalmuseums | 42

3 Photographie als Medientechnik am Germanischen Nationalmuseum | 67

- 3.1 Atelierzeit – Medientechniken im Projekt des Germanischen Nationalmuseums | 67
- 3.2 Faksimile – Visionen optimaler Reproduktion | 92
- 3.3 Licht und Schatten – Die Bedeutung der Photographie als Reproduktionsmedium | 113
- 3.4 Kaulbachs Fresko – Praktiken photographischer Reproduktion | 132
- 3.5 Experimente – Die kurze Geschichte eines »photographischen Unternehmens« | 161

4 Photographien im Bilderrepertorium des Germanischen Nationalmuseums | 177

- 4.1 Sammlungsarchäologie – Annäherung an eine Ruine der Museumsgeschichte | 177
- 4.2 Kästen und Kapseln – Die verschachtelten Medienkonzepte des 19. Jahrhunderts | 192
- 4.3 Doppelgänger – Das Bilderrepertorium und die Genealogie des imaginären Museums | 217
- 4.4 Darstellung des Gewesenen – Abgrenzungen des kulturhistorischen Museums | 244
- 4.5 Fragwürdige Darstellungen – Das Museum als Medium der Medienkritik | 264

5 Photographien und Reproduktionen als Rückstände der Museumsgeschichte | 299

- 5.1 Jubiläum – Reflexion eines historischen Museums der Reproduktion | 302
- 5.2 Musealisierung – Die Dynamik musealer Rückstände | 315
- 5.3 Verborgene Bildräume – Museumsphotographie und Selbstreflexion | 322

Literatur | 333

