

Inhalt

Vorwort | 9

Fotografie und Gesellschaft

Thematische Rahmung

Thomas S. Eberle | 11

ERSTER TEIL: FOTOGRAFIEREN

Fotografisches Handeln

Subjektive Überformung von fotografischen
Repräsentationen der Wirklichkeit

Nina Baur und Patrik Budenz | 73

Der Akt des Fotografierens

Eine phänomenologische und autoethnografische Analyse

Thomas S. Eberle | 97

App-Fotografie

Zur Veralltäglichung interpretativer Konservierung

Paul Eisewicht und Tilo Grenz | 117

Fotografieren (lassen)

in der lebensweltanalytischen Ethnografie

Das Foto als Wissensform

Michaela Pfadenhauer | 133

Die Kamera im Dienste soziologischer Objektivierung

Pierre Bourdieus fotografisches Archiv

Franz Schultheis | 147

Subversionen des Lichts

Helmar Lerskis fotografische Kritik soziologischer Fotografie

Felix Keller | 163

Der Schweizer Fotograf Herbert Maeder

Ein Meister des Lichts und das »immutable mobile«-Phänomen
in der dokumentarischen Fotografie

Christoph Maeder | 177

ZWEITER TEIL: BETRACHTEN VON FOTOS

Als schautest Du mich an

Das Foto als Präsenzvehikel

Ronald Hitzler | 197

Präsenz des Bildes – Präsenz im Bild

Betrachtungen zur Präsenzerfahrung

Aida Bosch | 213

Zwischen Leben und Bild

Zum biografischen Umgang mit Fotografien

Roswitha Breckner | 229

Digitale Alltagsfotografie und visuelles Wissen

Bernt Schnettler | 241

Slowest Motion

Das Foto im Film

Jörg Metelmann | 257

DRITTER TEIL: AUSEINANDERSETZUNGEN MIT FOTOS

Bilder des Unsichtbaren

Hermeneutik und Wahrnehmung

Hans-Georg Soeffner | 269

Ein amerikanischer Held in Zeiten moderner Technik

Oder: das Wunder vom Hudson

Jo Reichertz und Sylvia Marlene Wilz | 293

Die Wahrheit der Bilder

Angelika Pofert und Reiner Keller | 305

Ist ein Foto »nur ein Foto«?

Die Fotografie als Medium des Gedächtnisses
in der Verarbeitung von Traumata

Anna Lisa Tota | 317

Techno-Imagination

Vilém Flussers Anregungen
zur kreativen Interpretation von Technobildern
Oliver Bidlo und Norbert Schröer | 331

Selfies

Oder: kein fotografisches Selbstporträt ohne den Anderen
Klaus Neumann-Braun | 343

Die Sichtbarmachung des Soziologischen

Manfred Prisching | 349

VIERTER TEIL: BEITRÄGE ZUR THEORIE DER FOTOGRAFIE

Sehen als kommunikatives Handeln und die Fotografie

Hubert Knoblauch | 367

Fotografie und Phänomenologie

Zur Methodologie einer wissenssoziologischen Konstellationsanalyse
Jürgen Raab | 381

Versuch über eine Rezeptionsästhetik der Fotografie

Konstruktion und Konstitution des fotografischen Bildes
Jochen Dreher | 395

Typus, Zeichen und Bildpräsenz

Ilja Srubar | 411

Das Lichtspiel der Fotografie als Phänomenologie des Blicks

Achim Brosziewski | 425

FÜNFTER TEIL: ABSCHLUSSMEDITATION

Momentaufnahmen der Reflexion

Bernard Langerock und Hermann Schmitz | 437

Autorinnen und Autoren | 451

