

# Inhalt

---

**Vorwort** | 9

## **Fotografie und Gesellschaft**

Thematische Rahmung

*Thomas S. Eberle* | 11

## **ERSTER TEIL: FOTOGRAFIEREN**

### **Fotografisches Handeln**

Subjektive Überformung von fotografischen  
Repräsentationen der Wirklichkeit

*Nina Baur und Patrik Budenz* | 73

### **Der Akt des Fotografierens**

Eine phänomenologische und autoethnografische Analyse

*Thomas S. Eberle* | 97

### **App-Fotografie**

Zur Veralltäglichung interpretativer Konservierung

*Paul Eisewicht und Tilo Grenz* | 117

### **Fotografieren (lassen) in der lebensweltanalytischen Ethnografie**

Das Foto als Wissensform

*Michaela Pfadenhauer* | 133

### **Die Kamera im Dienste soziologischer Objektivierung**

Pierre Bourdieus fotografisches Archiv

*Franz Schultheis* | 147

### **Subversionen des Lichts**

Helmar Lerskis fotografische Kritik soziologischer Fotografie

*Felix Keller* | 163

### **Der Schweizer Fotograf Herbert Maeder**

Ein Meister des Lichts und das »immutable mobile«-Phänomen  
in der dokumentarischen Fotografie

*Christoph Maeder* | 177

## **ZWEITER TEIL: BETRACHTEN VON FOTOS**

### **Als schautest Du mich an**

Das Foto als Präsenzvehikel

*Ronald Hitzler* | 197

### **Präsenz des Bildes – Präsenz im Bild**

Betrachtungen zur Präsenzerfahrung

*Aida Bosch* | 213

### **Zwischen Leben und Bild**

Zum biografischen Umgang mit Fotografien

*Roswitha Breckner* | 229

### **Digitale Alltagsfotografie und visuelles Wissen**

*Bernt Schnettler* | 241

### **Slowest Motion**

Das Foto im Film

*Jörg Metelmann* | 257

## **DRITTER TEIL: AUSEINANDERSETZUNGEN MIT FOTOS**

### **Bilder des Unsichtbaren**

Hermeneutik und Wahrnehmung

*Hans-Georg Soeffner* | 269

### **Ein amerikanischer Held in Zeiten moderner Technik**

Oder: das Wunder vom Hudson

*Jo Reichertz und Sylvia Marlene Wilz* | 293

### **Die Wahrheit der Bilder**

*Angelika Pofnerl und Reiner Keller* | 305

### **Ist ein Foto »nur ein Foto«?**

Die Fotografie als Medium des Gedächtnisses  
in der Verarbeitung von Traumata

*Anna Lisa Tota* | 317

### **Techno-Imagination**

Vilém Flussers Anregungen  
zur kreativen Interpretation von Technobildern  
*Oliver Bidlo und Norbert Schröer* | 331

### **Selfies**

Oder: kein fotografisches Selbstporträt ohne den Anderen  
*Klaus Neumann-Braun* | 343

### **Die Sichtbarmachung des Soziologischen**

*Manfred Prisching* | 349

## **VIERTER TEIL: BEITRÄGE ZUR THEORIE DER FOTOGRAFIE**

### **Sehen als kommunikatives Handeln und die Fotografie**

*Hubert Knoblauch* | 367

### **Fotografie und Phänomenologie**

Zur Methodologie einer wissenssoziologischen Konstellationsanalyse  
*Jürgen Raab* | 381

### **Versuch über eine Rezeptionsästhetik der Fotografie**

Konstruktion und Konstitution des fotografischen Bildes  
*Jochen Dreher* | 395

### **Typus, Zeichen und Bildpräsenz**

*Ilja Srubar* | 411

### **Das Lichtspiel der Fotografie als Phänomenologie des Blicks**

*Achim Brosziewski* | 425

## **FÜNFTER TEIL: ABSCHLUSSMEDITATION**

### **Momentaufnahmen der Reflexion**

*Bernard Langerock und Hermann Schmitz* | 437

### **Autorinnen und Autoren** | 451

