

# Inhalt

---

**Vorwort** | 9

## **Fotografie und Gesellschaft**

Thematische Rahmung

*Thomas S. Eberle* | 11

## **ERSTER TEIL: FOTOGRAFIEREN**

### **Fotografisches Handeln**

Subjektive Überformung von fotografischen  
Repräsentationen der Wirklichkeit

*Nina Baur und Patrik Budenz* | 73

### **Der Akt des Fotografierens**

Eine phänomenologische und autoethnografische Analyse

*Thomas S. Eberle* | 97

### **App-Fotografie**

Zur Veralltäglichung interpretativer Konservierung

*Paul Eisewicht und Tilo Grenz* | 117

### **Fotografieren (lassen)**

#### **in der lebensweltanalytischen Ethnografie**

Das Foto als Wissensform

*Michaela Pfadenhauer* | 133

### **Die Kamera im Dienste soziologischer Objektivierung**

Pierre Bourdieus fotografisches Archiv

*Franz Schultheis* | 147

### **Subversionen des Lichts**

Helmar Lerskis fotografische Kritik soziologischer Fotografie

*Felix Keller* | 163

## **Der Schweizer Fotograf Herbert Maeder**

Ein Meister des Lichts und das »immutable mobile«-Phänomen  
in der dokumentarischen Fotografie

*Christoph Maeder | 177*

## **ZWEITER TEIL: BETRACHTEN VON FOTOS**

### **Als schaustest Du mich an**

Das Foto als Präsenzvehikel

*Ronald Hitzler | 197*

### **Präsenz des Bildes – Präsenz im Bild**

Betrachtungen zur Präsenzerfahrung

*Aida Bosch | 213*

### **Zwischen Leben und Bild**

Zum biografischen Umgang mit Fotografien

*Roswitha Breckner | 229*

### **Digitale Alltagsfotografie und visuelles Wissen**

*Bernd Schnettler | 241*

### **Slowest Motion**

Das Foto im Film

*Jörg Metelmann | 257*

## **DRITTER TEIL: AUSEINANDERSETZUNGEN MIT FOTOS**

### **Bilder des Unsichtbaren**

Hermeneutik und Wahrnehmung

*Hans-Georg Soeffner | 269*

### **Ein amerikanischer Held in Zeiten modernerer Technik**

Oder: das Wunder vom Hudson

*Jo Reichertz und Sylvia Marlene Wilz | 293*

### **Die Wahrheit der Bilder**

*Angelika Poferl und Reiner Keller | 305*

### **Ist ein Foto »nur ein Foto«?**

Die Fotografie als Medium des Gedächtnisses  
in der Verarbeitung von Traumata

*Anna Lisa Tota | 317*

### **Techno-Imagination**

Vilém Flussers Anregungen

zur kreativen Interpretation von Technobildern

*Oliver Bidlo und Norbert Schröer | 331*

### **Selfies**

Oder: kein fotografisches Selbstporträt ohne den Anderen

*Klaus Neumann-Braun | 343*

### **Die Sichtbarmachung des Soziologischen**

*Manfred Prisching | 349*

## **VIERTER TEIL: BEITRÄGE ZUR THEORIE DER FOTOGRAFIE**

### **Sehen als kommunikatives Handeln und die Fotografie**

*Hubert Knoblauch | 367*

### **Fotografie und Phänomenologie**

Zur Methodologie einer wissenssoziologischen Konstellationsanalyse

*Jürgen Raab | 381*

### **Versuch über eine Rezeptionsästhetik der Fotografie**

Konstruktion und Konstitution des fotografischen Bildes

*Jochen Dreher | 395*

### **Typus, Zeichen und Bildpräsenz**

*Ilja Srubar | 411*

### **Das Lichtspiel der Fotografie als Phänomenologie des Blicks**

*Achim Brosziewski | 425*

## **FÜNFTER TEIL: ABSCHLUSSMEDITATION**

### **Momentaufnahmen der Reflexion**

*Bernard Langerock und Hermann Schmitz | 437*

**Autorinnen und Autoren | 451**

