

# Inhalt

---

- Einleitung .....9
- 1 Grenzen in der Soziologie und ihr Verhältnis zu Raum und Zeit ..... 25
  - 1.1 Raum und Grenzen ..... 26
    - 1.1.1 Die Frage nach einer Soziologie der Grenze..... 27
    - 1.1.2 Von Linien und Räumen – zwischen Begrenzung und Entgrenzung ..... 32
    - 1.1.3 Grenzen in Räumen ..... 37
  - 1.2 Raum, Zeit und Grenzen ..... 41
    - 1.2.1 Grenzen in Bewegung ..... 43
    - 1.2.2 Die Grenze als Methode und Blickwinkel ..... 47
    - 1.2.3 Das Dazwischen: Zonen, Liminalität und Rhythmen ..... 50
  - 1.3 Grenzen *beyond* ..... 56
- 2 Grenzen (in) der Kleidermode..... 69
  - 2.1 Zonen der Kleidungsproduktion: Exportorientierte Produktionsstätten ..... 71
    - 2.1.1 Grenzorte der Kleidungsproduktion: Fabriken und Industrieparks ..... 74
    - 2.1.2 Grenzsubjekte der Kleidungsproduktion: Textilarbeiter:innen ..... 92
    - 2.1.3 Grenzregion und globaler Saum der Kleidungsproduktion: Baumwolle .....111
    - 2.1.4 Grenztheoretisches Zwischenfazit zu den Zonen .....129
  - 2.2 Rhythmen der Kleidermode: (Ultra-)Fast Fashion ..... 135
    - 2.2.1 Im Wettlauf mit der Zeit: Zeitlogiken und -strategien der Kleidermode ..... 141
    - 2.2.2 Lebenszeit und -zyklen der Stofflichkeit.....164
    - 2.2.3 Begrenzte Körper: Standardisierung durch Schnitt, Stoff und Konfektion....179
    - 2.2.4 Grenztheoretisches Zwischenfazit zu den Rhythmen ..... 188

<b>3 Wie Kleidermode Grenzen neu verwebt .....</b>	<b>195</b>
3.1 Zonen und Rhythmen der Kleidermode .....	197
3.2 Erkundungen zu Grenzen <i>beyond</i> .....	201
3.2.1 Grenzen als Saum und Membran: Weltverwobenheit .....	202
3.2.2 Grenzen als Modulatoren: Module, Segmente und Fragmente .....	203
3.2.3 Grenzen als Übergang, Ausnahme und Möglichkeit: Vermittlung und Widerstand .....	205
3.2.4 Grenzen als Synchronisation: Simulation .....	208
<b>Fazit .....</b>	<b>213</b>
<b>Literatur .....</b>	<b>225</b>