

# Inhalt

---

- Prolog | 7
- Einleitend | 9

## ERSTER TEIL

- Erstens: Ein lachender Kafka | 19
- Zweitens: Kafka'sche Soap | 29
- Drittens: Fogle als Existentialist | 35
- Viertens: Der postmoderne Jesuit | 43
- Fünftens: Fogle folgend | 53
- Sechstens: Drinion und Meredith | 67
- Sechstenseinhalb: Konstruktionen | 71
- Siebtens: Meredith und Drinion | 83
- Achtens: Auf der Rennbahn | 91
- Neuntens: Schokoriegel und Pferde | 99

## ZWEITER TEIL

- Zehntens: Get Out | 109
- Elftens: Von Systemen | 119
- Zwölftens: Buch zum Film | 125
- Dreizehntens: Letzte Ausfahrt Lynch | 137
- Vierzehntens: Die vierte Perspektive | 143
- Fünfzehntens: Fremdschämend | 155
- Sechzehntens: Vom Maler, der seiner Inspiration vertraute | 167

## DRITTER TEIL

- Siebzehntens: Expressionismus hoch zwei | 181
- Achtzehntens: Das Authentische | 195
- Neunzehntens: Country and Western | 203
- Zwanzigstens: Verwandlungen | 209

**Abschließend** | 217

**Epilog** | 227

**Siglenverzeichnis** | 231

**Literaturverzeichnis** | 233