

Inhalt

Prolog | 7

Einleitend | 9

ERSTER TEIL

Erstens: Ein lachender Kafka | 19

Zweitens: Kafka'sche Soap | 29

Drittens: Fogle als Existentialist | 35

Viertens: Der postmoderne Jesuit | 43

Fünftens: Fogle folgend | 53

Sechstens: Drinion und Meredith | 67

Sechstenseinhalb: Konstruktionen | 71

Siebtens: Meredith und Drinion | 83

Achtens: Auf der Rennbahn | 91

Neuntens: Schokoriegel und Pferde | 99

ZWEITER TEIL

Zehntens: Get Out | 109

Elftens: Von Systemen | 119

Zwölftens: Buch zum Film | 125

Dreizehtens: Letzte Ausfahrt Lynch | 137

Vierzehntens: Die vierte Perspektive | 143

Fünfzehntens: Fremdschämend | 155

Sechzehntens: Vom Maler, der seiner

Inspiration vertraute | 167

DRITTER TEIL

Siebzehntens: Expressionismus hoch zwei | 181

Achtzehntens: Das Authentische | 195

Neunzehntens: Country and Western | 203

Zwanzigstens: Verwandlungen | 209

Abschließend | 217

Epilog | 227

Siglenverzeichnis | 231

Literaturverzeichnis | 233