

# Inhalt

---

MARION SAXER

Spiel (mit) der Maschine. Anmerkungen zur Historiographie  
musikalischer Medienpraxis in der Frühzeit der Reproduktions-  
und Übertragungsmedien. Eine Einführung . . . . . 9

MARION SAXER / LEONIE STORZ

Medienchronologie . . . . . 24

## **Musikalische Medienpraxis im Kontext: Naturwissenschaft – Ästhetik – Ökonomie**

JULIA KURSELL

Experimentalisierung des Hörens – Musik und Medien um 1900 . . . . . 29

DIETER DANIELS

Absolute Klangbilder. Abstrakter Film und Radiohörspiel der 1920er  
als komplementäre Formen einer »Eigenkunst« der Medien . . . . . 51

MARION SAXER / LEONIE STORZ

Die Ökonomisierung der Wahrnehmung. Anmerkungen  
zur Wirtschaftsgeschichte der Medien oder: vom Aufstieg  
und Niedergang des Selbstspielklaviers . . . . . 75

KERSTIN HELFRICHT

Klingende Industriegeschichte: Die Frankfurter Orchestrion- &  
Piano-Instrumenten-Fabrik J. D. Philipps . . . . . 101

## **Musikalische Medienpraxis als Interaktion von Menschen und Maschinen**

MARION SAXER

»Grammophon-Konzerte«. Historische Medienkombinationen  
mit Schallplatte und der Wandel der Live-Ästhetik . . . . . 121

REBECCA WOLF

Spielen und bedienen. Das selbstspielende Klavier als  
virtuose Maschine . . . . . 137

KAI KÖPP

Das Reproduktionsklavier: Zwischen Musikinstrument  
und Medium . . . . . 157

TOBIAS PLEBUCH

Zeitarbeit: Das Zusammenspiel von Menschen, Maschinen  
und Musik in der Entwicklung von Tonfilmtechniken . . . . . 177

SABINE BREITSAMETER

Radio als Erlebnisraum . . . . . 211

MICHAEL HARENBERG

Leiblichkeit und das Körperpiel der Maschinen . . . . . 227

## **Musikalische Medienpraxis in historischen Zeitschriften**

CLAUDIA THIESSE

»Die Stimme seines Herrn«. Hauszeitschrift der Deutschen  
Grammophon AG von 1909 bis 1918 . . . . . 247

JANINA KLASSEN

Radio zum Blättern. Spotlights auf die Rundfunkzeitschrift  
»Die Funk-Stunde« (1924–1929) . . . . . 267

# Musikalische Medienpraxis im Horizont einer Ästhetik des Eigenwerts der Medien

SUSANNE SCHAAL-GOTTHARDT

»Immer Neues ans Licht bringen«. Paul Hindemith und die (neuen) Medien . . . . . 297

ANDREAS MÜNZMAY

Ausweitung der Machbarkeitszone. Ästhetisch-technische Modernitätskonzepte von Film und Partitur in Arnold Fancks und Paul Hindemiths »In Sturm und Eis« (1921) . . . . . 317

MARTIN ELSTE

Hindemiths Versuche »grammophonplatteneigener Stücke« im Kontext einer Ideengeschichte der Mechanischen Musik im 20. Jahrhundert . . . . . 347

DANIEL GETHMANN

Das Grammophon als Instrument. László Moholy-Nagy, Oskar Messter und die Gestaltung einer gezeichneten Phonoschrift für Schallplatten . . . . . 367

ROLF GROSSMANN

Gespielte Medien und die Anfänge »phonographischer Arbeit« . . . . . 381

## Anhang

Autoren . . . . . 401

Namensregister . . . . . 407

Sachregister . . . . . 413

