

Inhalt

MARION SAXER

- Spiel (mit) der Maschine. Anmerkungen zur Historiographie
musikalischer Medienpraxis in der Frühzeit der Reproduktions-
und Übertragungsmedien. Eine Einführung 9

MARION SAXER / LEONIE STORZ

- Medienchronologie 24

Musikalische Medienpraxis im Kontext: Naturwissenschaft – Ästhetik – Ökonomie

JULIA KURSELL

- Experimentalisierung des Hörens – Musik und Medien um 1900 29

DIETER DANIELS

- Absolute Klangbilder. Abstrakter Film und Radiohörspiel der 1920er
als komplementäre Formen einer »Eigenkunst« der Medien 51

MARION SAXER / LEONIE STORZ

- Die Ökonomisierung der Wahrnehmung. Anmerkungen
zur Wirtschaftsgeschichte der Medien oder: vom Aufstieg
und Niedergang des Selbstspielklaviers 75

KERSTIN HELFRICHT

- Klingende Industriegeschichte: Die Frankfurter Orchestrion- &
Piano-Instrumenten-Fabrik J. D. Philipps 101

Musikalische Medienpraxis als Interaktion von Menschen und Maschinen

MARION SAXER	
»Grammophon-Konzerte«. Historische Medienkombinationen mit Schallplatte und der Wandel der Live-Ästhetik	121
REBECCA WOLF	
Spielen und bedienen. Das selbstspielende Klavier als virtuose Maschine	137
KAI KÖPP	
Das Reproduktionsklavier: Zwischen Musikinstrument und Medium	157
TOBIAS PLEBUCH	
Zeitarbeit: Das Zusammenspiel von Menschen, Maschinen und Musik in der Entwicklung von Tonfilmtechniken	177
SABINE BREITSAMETER	
Radio als Erlebnisraum	211
MICHAEL HARENBERG	
Leiblichkeit und das Körperspiel der Maschinen	227

Musikalische Medienpraxis in historischen Zeitschriften

CLAUDIA THIESSE	
»Die Stimme seines Herrn«. Hauszeitschrift der Deutschen Grammophon AG von 1909 bis 1918	247
JANINA KLASSEN	
Radio zum Blättern. Spotlights auf die Rundfunkzeitschrift »Die Funk-Stunde« (1924–1929)	267

Musikalische Medienpraxis im Horizont einer Ästhetik des Eigenwerts der Medien

SUSANNE SCHAAL-GOTTHARDT

- »Immer Neues ans Licht bringen«. Paul Hindemith und die
(neuen) Medien 297

ANDREAS MÜNZMAY

- Ausweitung der Machbarkeitszone. Ästhetisch-technische
Modernitätskonzepte von Film und Partitur in Arnold Fancks
und Paul Hindemiths »In Sturm und Eis« (1921) 317

MARTIN ELSTE

- Hindemiths Versuche »grammophonplatteneigener Stücke«
im Kontext einer Ideengeschichte der Mechanischen Musik
im 20. Jahrhundert 347

DANIEL GETHMANN

- Das Grammophon als Instrument. László Moholy-Nagy,
Oskar Messter und die Gestaltung einer gezeichneten
Phonoschrift für Schallplatten 367

ROLF GROSSMANN

- Gespielte Medien und die Anfänge »phonographischer Arbeit« 381

Anhang

- Autoren 401

- Namensregister 407

- Sachregister 413

