

# Inhalt

---

|   |     |
|---|-----|
| <b>Danksagung</b> .....   | 9   |
| <b>1. Einleitung: »You're nothing but a notebook«</b> .....   | 11  |
| <b>2. Notieren: Epistemologie und Medialität einer Schreibszen</b> .....                              | 23  |
| 2.1 Fetischisierung: Feldforschungsnotizen .....  | 23  |
| 2.2 Disponibilität und Notabilität: <i>Gleichschwebende Aufmerksamkeit</i> .....                      | 36  |
| 2.3 Intentionalität und Emergenz: Labornotizen, Sudelbücher und Zettelkästen .....                    | 49  |
| 2.4 Subjektivierung, Disziplinierung, Registrierung .....   | 64  |
| 2.5 Theorien kleiner Prosaformen .....  | 72  |
| <b>3. Elias Canetti: Notiz und Macht</b> .....  | 79  |
| 3.1 Das Denken nebenbei – Zur Charakterisierung der <i>Aufzeichnungen</i> Canettis .....              | 79  |
| 3.2 Bibliotheksphantasien .....   | 104 |
| 3.3 Paranoische Figuren, Strukturen und Architekturen .....   | 127 |
| <b>4. Ludwig Hohl: »Alles ist Werk«</b> .....   | 147 |
| 4.1 Die <i>Notizen</i> und ihr Autor .....  | 147 |
| 4.2 Die <i>Notizen</i> als juristischer Fall .....  | 160 |
| 4.3 Die <i>Notizen</i> als Arbeitsprogramm .....  | 169 |
| <b>5. Rainald Goetz: ... into the Book</b> .....  | 183 |
| 5.1 Von <i>Irre</i> zu <i>Kontrolliert</i> : Institutionelle Aufzeichnungsverfahren .....             | 183 |
| 5.2 Der <i>Heute-morgen</i> -Korpus: Hypertrophe Aufzeichnungsverfahren<br>im Herzen der Kultur ..... | 214 |
| 5.3 Der <i>Schlucht</i> -Korpus: Entfernte Schreibszenen .....  | 248 |
| <b>6. Schluss</b> .....   | 267 |
| <b>7. Literaturverzeichnis</b> .....  | 273 |

