

Inhalt

Vorwort | 9

Einleitung | 13

Vorbemerkungen zu der Struktur des

Promotionsvorhabens | 13

Vorbemerkungen zu dem vorliegenden Band | 16

Forschungsstand und erkenntnisleitende

Kategorien | 25

Expressionismus als Kategorie | 25

Organische Architektur als Kategorie | 32

Landschaft und Stadtlandschaft | 45

Raum als Artefakt | 53

Zusammenfassung und Thesen | 63

Fragen | 63

Thesen | 64

Vorgehen | 68

Ideengeschichte | 73

Um 1900: Abstraktion | 73

Konzepte von Natur, Kunst und Architektur

zu Beginn des 20. Jahrhunderts | 83

Göttliche Geometrie | 116

Zwischenfazit | 129

Formengeschichte | 137

Expressionismus und Architektur | 139

Gestaltungsstrategien expressionistischer

Architektur | 153

Von der Architektur des Expressionismus zum
organischen Bauen | 202

Organische Architektur und Stadtlandschaft zur
Zeit des Nationalsozialismus | 226

Wiederaufbauplanung direkt nach 1945 | 278

Kontext: Positionen und Bedeutungskonstruktionen

nach 1945 | 289

Persönliche Positionen 1946–49 | 291

Öffentliche Debatten und Standortbestimmungen

1950–53 | 319

Phantastische Architektur | 361

Bauten | 371

Werkübersichten zu Fehling + Gogel | 371

Einzeluntersuchung Studentendorf

Schlachtensee | 377

Anhang | 431

Nachträge zum Ausstellungskatalog von 2009 | 431

Exkurs: Fehling + Gogel und das Werk

Marcel Breuers | 456

Abbildungsverzeichnis | 474

Literatur | 499