

Inhalt

Vorwort

Sozialtheorie und Gesellschaftstheorie jenseits
des Rationalismus | 7

1. AUF DEM WEG ZU EINER THEORIE SOZIALER PRAKTIKEN

**Die »neue Kulturosoziologie« und das praxeologische Quadrat
der Kulturanalyse** | 23

Praktiken und Diskurse

Zur Logik von Praxis-/Diskursformationen | 49

Doing subjects

Die praxeologische Analyse von Subjektivierungsformen | 67

Kultur und Materialität | 83

Praktiken und ihre Affekte

Zur Affektivität des Sozialen | 97

Zukunftspraktiken

Die Zeitlichkeit des Sozialen und die Krise der modernen
Rationalisierung der Zukunft | 115

2. AUF DEM WEG ZU EINER THEORIE DES KREATIVITÄTSDISPOSITIVS

Die Moderne jenseits der Modernisierungstheorien | 139

Die Selbstkulturalisierung der Stadt

Zur Transformation moderner Urbanität in der »creative city« | 155

Der Kreative als Sozialfigur der Spätmoderne | 185

Vom Künstlermythos zur Normalisierung kreativer Prozesse

Der Beitrag des Kunstfeldes zur Genese
des Kreativitätsdispositivs | 195

Ästhetik und Gesellschaft

Ein analytischer Bezugsrahmen | 215

Jenseits der Innovationsgesellschaft

Das Kreativitätsdispositiv und die Transformation
der sozialen Regime des Neuen | 249

Die Transformation der Sichtbarkeitsordnungen

Vom disziplinären Blick zu den kompetitiven Singularitäten | 271

Literatur | 285

Nachweise | 309