

# Inhalt

---

## **Vorwort**

Sozialtheorie und Gesellschaftstheorie jenseits  
des Rationalismus | 7

## **1. AUF DEM WEG ZU EINER THEORIE SOZIALER PRAKTIKEN**

### **Die »neue Kulturoziologie« und das praxeologische Quadrat der Kulturanalyse | 23**

#### **Praktiken und Diskurse**

Zur Logik von Praxis-/Diskursformationen | 49

#### **Doing subjects**

Die praxeologische Analyse von Subjektivierungsformen | 67

#### **Kultur und Materialität | 83**

#### **Praktiken und ihre Affekte**

Zur Affektivität des Sozialen | 97

#### **Zukunftspraktiken**

Die Zeitlichkeit des Sozialen und die Krise der modernen  
Rationalisierung der Zukunft | 115

## **2. AUF DEM WEG ZU EINER THEORIE DES KREATIVITÄTSDISPOSITIVS**

### **Die Moderne jenseits der Modernisierungstheorien | 139**

**Die Selbstkulturalisierung der Stadt**

Zur Transformation moderner Urbanität in der »creative city« | 155

**Der Kreative als Sozialfigur der Spätmoderne | 185****Vom Künstlermythos zur Normalisierung kreativer Prozesse**

Der Beitrag des Kunstfeldes zur Genese  
des Kreativitätsdispositivs | 195

**Ästhetik und Gesellschaft**

Ein analytischer Bezugsrahmen | 215

**Jenseits der Innovationsgesellschaft**

Das Kreativitätsdispositiv und die Transformation  
der sozialen Regime des Neuen | 249

**Die Transformation der Sichtbarkeitsordnungen**

Vom disziplinären Blick zu den kompetitiven Singularitäten | 271

**Literatur | 285****Nachweise | 309**