

Inhalt

1. Ruderale Texturen. Erzählungen von den Rändern	7
2. Realismus des Unkrauts: Theorien und Kontexte	25
2.1. Diesseits und jenseits der Alpen: Rohs ›Nachexpressionismus‹ und Bontempellis ›réalisme magique‹	30
2.2. Magischer Realismus als Realismus der späten Moderne	37
2.3. Unberühmte Orte: der Magische Realismus und die Ruderalfläche	43
2.4. Authentischer Ausdruck: der Magische Realismus lateinamerikanischer Prägung	47
2.5. Narrative Strategien: magisch-realistische Bildwelten im Kontext aktueller Traumadiskurse	54
3. Austilgung: <i>Der Wundertäter</i> (1957, 1973, 1980)	65
3.1. Literarische Kontexte: Literatur nach Plan	69
3.2. »Auferstanden aus Ruinen und der Zukunft zugewandt«	75
3.3. Gespräche über Literatur	82
3.4. »Auf den öligen Wassern der ausgekohlten Tagebaue«	90
4. Stagnation: <i>Niederungen</i> (1982/84)	101
4.1. Eine »Kiste in der Landschaft«: Müllers Arbeiten im historischen, kulturellen und literarischen Kontext	105
4.2. »Totenmaskenball«	118
4.3. Wilder Pflanzengeruch	123
4.4. Sozialistische Maisfelder	129
4.5. Zwischen Abbildungsbegehren und Sprachkritik	135
4.5.1. Poetik des Details: das Collagenwerk	136
4.5.2. Das »Millimeterpapier der Erinnerung«	138
5. Verfall: <i>Alte Abdeckerei</i> (1991)	145
5.1. »Ödland... Schlafland... toter Boden«: die Inszenierung der Abraumlandschaften	151
5.2. »Keineswegs war es fester Untergrund«: Abraum, Ruinen und Schutt	164
5.3. Wilde Semiose: Sprachformationen	180

6. Erinnerung: Katzenberge (2010)	189
6.1. Literarische Kontexte: Wiederaneignungen Osteuropas in magisch-realistischer Schreibweise	192
6.2. Rückerinnerungen	200
6.2.1. Zwischen Bug und Berlin: verschränkte Bewegungslinien	201
6.2.2. Verlorene und neu-imaginierte Heimat: diskursive und räumliche Praktiken	206
6.2.3. Erd-Spuren	220
6.3. Vom Trauma zum Tabu	224
6.4. »Hic sunt dracones«: Semantisierungen des Ostens	229
6.5. Narrative Unabgeschlossenheit	235
 7. »Sand und Ewigkeit«: Andrzej Stasiuks Reisen im Osten	241
 8. »Blütenstaub oder Aschestaub«: ein Fazit	253
 Literaturverzeichnis	263
 Dank	289