

Literatur- und Siglenverzeichnis

- Aristoteles: *Lehre vom Beweis oder Zweite Analytik (Organon IV) [An. post.]*, übersetzt und mit Anmerkungen von Eugen Rolfes, Hamburg 1990
- Aristoteles: *Lehre vom Schluss oder Erste Analytik (Organon III) [An. pr.]*, übersetzt und mit Anmerkungen von Eugen Rolfes, Hamburg 1992
- Aristoteles: *Metaphysik [Met.]*, hg. von Ursula Wolf, Reinbek bei Hamburg 2010
- Aristoteles: *Nikomachische Ethik [NE]*, hg. von Ursula Wolf, Reinbek bei Hamburg 2013
- Aristoteles: *Poetik [Poet.]*, übersetzt und herausgegeben von Manfred Fuhrmann, Stuttgart 1982
- Aristoteles: *Rhetorik [Rhet.]*, übersetzt von Franz G. Sieveke, München 1995
- Johannes Amos Comenius: *Orbis sensualium pictus [OSP]*, Dortmund 1991
- Johann Wolfgang von Goethe: *Maximen und Reflexionen [MuR]*, in: ders.: *Werke*, Band 12, Hamburger Ausgabe, München 2000, S. 365-547
- Immanuel Kant: *Kritik der reinen Vernunft [KrV]*, hg. von Raymund Schmidt, Hamburg 1990
- Immanuel Kant: *Kritik der Urteilskraft [KU]*, hg. von Karl Vorländer, Hamburg 1990
- Immanuel Kant: *Prolegomena zu einer jeden künftigen Metaphysik [Proleg.]*, hg. von Konstantin Pollok, Hamburg 2001
- Immanuel Kant: *Träume eines Geistersehers [TeG]*, hg. von Rudolf Malter, Stuttgart 1994
- Immanuel Kant: *Was ist Aufklärung? Ausgewählte kleine Schriften*, hg. von Horst D. Brandt, Hamburg 1999
- darin: »Was heißt: sich im Denken orientieren?« [O], S. 45-61
 »Verkündigung des nahen Abschlusses eines Traktats zum ewigen Frieden in der Philosophie« [TeF], S. 77-87

- Immanuel Kant: *Kants gesammelte Schriften*, hgg. von der Königlich Preußischen Akademie der Wissenschaften (Akademie-Ausgabe) (AA), Bd. I-IXXX, Berlin 1902ff
- in Band 2 [AA II]: *De mundi sensibilis atque intelligibilis forma et principiis*
- in Band 6 [AA II]: *Die Metaphysik der Sitten*
- in Band 8 [AA VIII]: *Von einem neuerdings erhobenen vornehmern Ton in der Philosophie*
- in Band 9 [AA IX]: *Logik*
- Band 18 [AA IXXX]: *Reflexionen zur Metaphysik*
- in Bd. 20 [AA XX]: *Bemerkungen zu den Beobachtungen über das Gefühl des Schönen und Erhabenen*
- Raimundus Lullus: *Ars brevis*, übersetzt von Alexander Fidora, Hamburg 1999
- Moses Mendelssohn: *Phädon oder über die Unsterblichkeit der Seele [Phädon]*, hg. von Anne Pollok, Hamburg 2013
- Friedrich Nietzsche: Kritische Studienausgabe, hgg. von Giorgio Colli und Mazzino Montinari, München 1988ff
- in Band 5 [KSA 5]: *Jenseits von Gut und Böse*
- Band 11 [KSA 11]: *Nachgelassene Fragmente 1884-1885*
- Band 13 [KSA 13]: *Nachgelassene Fragmente 1887-1889*
- Charles Sanders Peirce (1976): »Parts of Carnegie Application« [MS L75 (1902)], in: *The New Elements of Mathematics*, vol. 4, ed. by Carolyn Eisele, The Hague 1976, S. 13-76
- Charles Sanders Peirce (1976): »Prolegomena for an Apology to Pragmatism« [PAP 293 (1906)], in: *The New Elements of Mathematics*, vol. 4, ed. by Carolyn Eisele, The Hague 1976, S. 313-330
- Charles Sanders Peirce (1982): »Kant's Introduction to Logic« [MS 555 (1885)], in: *Writings of Charles S. Peirce. A Chronological Edition, Volume I, 1857-1866*, The Peirce Edition, Bloomington 1982, S. 258-259
- Charles Sanders Peirce (2000a,b,c): *Semiotische Schriften*, Band 1-3, hg. von Christian J.W. Kloesel und Helmut Pape, Frankfurt am Main 2000
- in Band 1: »Kurze Logik« [MS 595 (1895)]
- in Band 2: »Entwurf« [MS 284 (1905)]
- Platon: *Sämtliche Werke*, Band 1-4, hg. von Ursula Wolf, übersetzt von Friedrich Schleiermacher und Hieronymus und Friedrich Müller, Reinbek bei Hamburg 2010, 2011
- in Band 1: *Menon [Men.]*
- in Band 2: *Phaidros*

- in Band 3: *Sophistes* [Soph.], *Politikos* [Polit.], *Philebos* [Phlb.], *Briefe* (übersetzt von H. und Fr. Müller) [Epist.]
- in Band 4: *Nomoi* [Leg.]
- Platon: *Sämtliche Werke in zehn Bänden*, griechisch und deutsch, nach der Übersetzung Friedrich Schleiermachers, ergänzt durch Übersetzungen von Franz Susemihl und anderen, hgg. von Karlheinz Hülser, Frankfurt am Main 1991
- Band 5: *Der Staat* [Rep.]
- in Band 6: *Phaidros* [Phaedr.], übersetzt von Friedrich Schleiermacher
- in Band 10: *Briefe* (übersetzt von Wilhelm Wiegand)
- Platon: *Sämtliche Dialoge*, übersetzt und erläutert von Otto Apelt, Hamburg 2004
- in Band 2: *Phaidros*
- in Band 6: *Briefe*
- Porphyry: *Introduction*, translated and with an introduction and commentary by Jonathan Barnes, Oxford 2006
- Thomas de Quincey: *Selected Essays on Rhetoric* [Essays], ed. by Frederick Burwick, Carbondale 2010
- Friedrich Schlegel: *Kritische Ausgabe*, hgg. von Ernst Behler, unter Mitwirkung von Jean-Jaques Anstett und Hans Eichner, Paderborn u.a. 1958ff
- in Band 11 [KA XI] *Charakteristik des Plato*
- Friedrich Schlegel: »Die Philosophie des Plato 1804/5« [PhilPlat], in: Andreas Arndt, Jure Zovko (Hg.): *Schriften zur Kritischen Philosophie*, Hamburg 2007, S. 201-224
- Friedrich Daniel Ernst Schleiermacher: *Über die Philosophie Platons* [Philosophie Platons], hg. von Peter M. Steiner, Hamburg 1996
- Wilhelm Gottlieb Tennemann (1792): *System der Platonischen Philosophie*, 1. Band, Leipzig 1792
- Wilhelm Gottlieb Tennemann (1799): *Geschichte der Philosophie*, 2. Band, Leipzig 1799
- Ludwig Wittgenstein: Werkausgabe, Band 1-8, Frankfurt am Main 1993-1999
- in Band 1: *Tractatus logico-philosophicus* [TLP]
Philosophische Untersuchungen [PU]
- Band 3: *Ludwig Wittgenstein und der Wiener Kreis* [WWK]
- Band 4: *Philosophische Grammatik* [PG]
- Band 6: *Bemerkungen über die Grundlagen der Mathematik* [BGM]
- in Band 8: *Zettel* [Z] und *Vermischte Bemerkungen* [VB]

Ludwig Wittgenstein: Vortrag über Ethik und andere kleine Schriften [*VE*], hg. von Joachim Schulte, Frankfurt am Main 1995

Ludwig Wittgenstein: Vorlesungen 1930-1935 [*Vorl. 1930-35*], hg. von D. Lee, A. Ambrose, M. McDonald, Frankfurt am Main 1984

Ludwig Wittgenstein: Vorlesungen und Gespräche über Ästhetik, Psychoanalyse und religiösen Glauben, zus.gest. u. hg. von Cyril Barrett, Düsseldorf und Bonn 1996

Ludwig Wittgenstein: Briefe an Ludwig von Ficker [*Briefe*], hg. von Georg Henrik van Wright, Salzburg 1969

Vanessa Albus (2013): »Die desolate Lage der Philosophiedidaktik«, in: *Information Philosophie*, Juli 2013, Heft 2, Lörrach, S. 16-26

(<http://www.information-philosophie.de/?a=1&t=7231&n=2&y=4&c=105> [12.12.2004])

Sabine Ammon: »Wissensverhältnisse im Fokus. Eine erkenntnistheoretische Skizze zum Post-Pluralismus«, in: dies., Corinna Heineke, Kirsten Selbmann (Hg.): *Vielfalt und Hegemonie in der Wissensgesellschaft*, Göttingen 2007, S. 59-80

Sabine Ammon (2009): *Wissen verstehen. Perspektiven einer prozessualen Theorie der Erkenntnis*, Weilerswist 2009

Andreas Arndt (1996): »Schleiermacher und Platon«, in: *Friedrich Daniel Ernst Schleiermacher: Über die Philosophie Platons*, hg. von Peter M. Steiner, Meiner 1996, S. VII-XXII

Judit Árokay (2012): »Schriftsysteme im frühen Japan. Kreative Möglichkeiten der Differenz«, in: Sybille Krämer, Eva Cancik-Kirschbaum, Rainer Totzke (Hg.): *Schriftbildlichkeit: Wahrnehmbarkeit, Materialität und Operativität von Notationen*, München 2012, S. 149-166

Aleida und Jan Assmann (1990): »Schrift – Kognition – Evolution. Eric A. Havelock und die Technologie kultureller Kommunikation«, in: Eric A. Havelock: *Schriftlichkeit. Das griechische Alphabet als kulturelle Revolution*, Weinheim 1990, S. 1-35

Steffen-Peter Ballstaedt (1990): »Wenn Hören und Sehen vergeht: Grenzen der audiovisuellen Integration«, in: Dieter Meutsch, Bärbel Freund (Hg.): *Fernsehjournalismus und die Wissenschaften*, Opladen 1990, S. 29-46

Steffen-Peter Ballstaedt (2009): »Text und Bild: ein didaktisches Traumpaar«, in: Horst Bredekamp et. al. (Hg.): *Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik*, Band 7.1, Berlin 2009, S. 45-55

- Steffen-Peter Ballstaedt (2012): *Visualisieren*, Konstanz, München 2012
- Steffen-Peter Ballstaedt (2015): »Epistemische Text-Bild-Kommunikate«, in: Hanno Depner (Hg.): *Visuelle Philosophie*, Würzburg 2015, S. 109-130
- Steffen-Peter Ballstaedt, Uwe Ostermeier, Petra Reinhard-Hauck (2001): »Gelten die Griceschen Maximen auch für visuelle Argumente?«, in: Klaus Sachs-Hombach (Hg.): *Bildhandeln. Interdisziplinäre Forschungen zur Pragmatik bildhafter Darstellungsformen*, Magdeburg 2001, S. 207-221
- Jonathan Barnes (2006): »Introduction«, in: Porphyry: *Introduction*, translated and with an introduction and commentary by Jonathan Barnes, Oxford 2006, pp. ix-xxiv
- Matthias Bauer, Christoph Ernst (2010): *Diagrammatik. Einführung in ein kultur- und medienwissenschaftliches Forschungsfeld*, Bielefeld 2010
- Peter A. Berger: »Bilder sozialer Ungleichheit – Zur ›Versozialwissenschaftlichkeit‹ sozialer Deutungsmuster«, in: Philipp Stoellger (Hg.): *Deutungsmacht. Religion und belief systems in Deutungsmachtkonflikten*, Tübingen 2014, S. 349-380
- Peter Bernhard (2015): »Logische Diagramme: Sehen als Folgern«, in: Hanno Depner (Hg.): *Visuelle Philosophie*, Würzburg 2015, S. 59-66
- Marco C. Bettoni: »A Cybernetic Approach to Kant's Architecture of the Mind«, in: Akten des 7. Internationalen Kant-Kongress, Bouvier, Bonn, 1991, S. 723-741
- Tobias Bezzola: *Die Rhetorik bei Kant, Hegel und Fichte*, Tübingen 1993
- Norbert Blößner (2007): »Schrift(kritik)«, in: Christian Schäfer (Hg.): *Platon-Lexikon*, Darmstadt 2007, S. 248-253
- Hans Blumenberg: »Die essentielle Vieldeutigkeit des ästhetischen Gegenstandes«, in: Friedrich Kaulbach, Joachim Ritter (Hg.): *Kritik und Metaphysik. Festschrift für Heinz Heimsoeth zum 80. Geburtstag*, Berlin 1966, S. 174-179
- Gottfried Boehm (1994a): »Die Wiederkehr der Bilder«, in: Gottfried Boehm (Hg.): *Was ist ein Bild?* München 1994, S. 11-38
- Gottfried Boehm (1994b): »Die Bilderfrage«, in: Gottfried Boehm (Hg.): *Was ist ein Bild?* München 1994, S. 325-343
- Gottfried Boehm (Hg.): *Was ist ein Bild?*, München 1994
- Gottfried Boehm (2007): *Wie Bilder Sinn erzeugen. Die Macht des Zeigens*, Berlin 2007
- Gernot Böhme: *Platons theoretische Philosophie*, Stuttgart 2000
- Steffen Bogen (2005): »Schattenriss und Sonnenuhr: Überlegungen zu einer kunsthistorischen Diagrammatik«, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte, 68. Band, Heft 2, Berlin, München 2005, S. 153-176

- Steffen Bogen, Felix Thürlemann (2003): »Jenseits der Opposition von Text und Bild. Überlegungen zu einer Theorie des Diagramms und des Diagrammatischen«, in: Alexander Patschovsky: *Die Bildwelt der Diagramme Joachims von Fiore. Zur Medialität religiöspolitischer Programme im Mittelalter*, Ostfildern 2003, S. 1-22
- Ulrike Maria Bonhoff (1993): *Das Diagramm. Kunsthistorische Betrachtung über seine vielfältige Anwendung von der Antike bis zur Neuzeit*, Münster 1993
- Anthony Bonner: *The Art and Logic of Ramon Llull. A User's Guide*, Leiden, Boston 2007
- Robert B. Brandom (Hg.): *Rorty and His Critics*, Malden (MA), Oxford 2000
- Thomas Brandstetter (2013): »Drogulus. Ein mechanisches Modell maschinischen Lebens um 1960«, Vortrag auf der Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft in Lüneburg, 4.10.2013; vgl. auch <http://science.orf.at/stories/1682019> [20.12.2013]
- Reinhard Brandt: *Philosophie in Bildern. Von Giorgione bis Magritte*, Köln 2000
- Horst Bredekamp, Gabriele Werner (Hg.): *Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik*, Band 1.1, Berlin 2003
- Olaf Breidbach: *Neue Wissensordnungen. Wie aus Informationen und Nachrichten kulturelles Wissen entsteht*, Frankfurt am Main 2008
- Gerda Breuer, Thomas Schleper (Hg.): *Bild(er) der Welt(en). Unüberschaubarkeiten zwischen Bilderflut und Anschauungsverlust*, Frankfurt am Main 2000
- Birger Brinkmeier: »»Die unvermeidliche Trockenheit und scholastische Punktlichkeit. Vom Übersetzen philosophischer Texte«, in: Zeitschrift für Didaktik der Philosophie und Ethik 4/2001, Hannover 2001, S. 319-324
- Joachim Bromand, Guido Kreis (2010): »Einleitung: Begriffe vom Nicht-begrifflichen. Ein Problemaufriss«, in: dies. (Hg.): *Was sich nicht sagen lässt: Das Nicht-Begriffliche in Wissenschaft, Kunst und Religion*, Berlin 2010, S. 11-19
- Joachim Bromand, Guido Kreis (Hg.): *Was sich nicht sagen lässt: Das Nicht-Begriffliche in Wissenschaft, Kunst und Religion*, Berlin 2010
- Barbara Brüning, Ekkehard Martens (Hg.): *Anschaulich philosophieren – mit Märchen, Fabeln, Bildern und Filmen*, Weinheim, Basel 2007
- Sebastian Bucher (2007): »Das Diagramm in den Bildwissenschaften. Begriffs-analytische, gattungstheoretische und anwendungsorientierte Ansätze in der diagrammtheoretischen Forschung«, in: Ingeborg Reichle, Steffen Siegel, Achim Spelten (Hg.): *Verwandte Bilder. Die Fragen der Bildwissenschaft*, Berlin 2007, S. 113-130
- Kai Buchheister, Daniel Steuer (1992): *Ludwig Wittgenstein*, Stuttgart 1992

Franz-Peter Burkard (2005): »Visualisierung in der Philosophie«, in: Eric Hilgendorf (Hg.): *Beiträge zur Rechtsvisualisierung*, Berlin 2005, S. 19-50

Franz-Peter Burkard (2012): »Philosophie in Bildern. Visualisierung in der Philosophie«, in: Die Idee 1, Würzburg 2012, S. 28-35

Franz-Peter Burkard, Peter Kunzmann, Franz Wiedmann (2002): *dtv-Atlas Philosophie*, München 2002

Andy Clark: *Supersizing the Mind. Embodiment, Action, and Cognitive Extension*, Oxford 2009

Antonio Cota Marçal, Guilherme F.R. Kisteumacher (2010): »Nicht-propositionalität und Propositionalität: Alternative oder komplementäre Formen des diskursiven Denkens?«, in: Joachim Bromand, Guido Kreis (Hg.): *Was sich nicht sagen lässt: Das Nicht-Begriffliche in Wissenschaft, Kunst und Religion*, Berlin 2010, S. 101-120

Hanno Depner (2011): *Kant für die Hand. Die »Kritik der reinen Vernunft« zum Basteln und Begreifen*, München 2011

Hanno Depner (2015): »Mit Diagrammen philosophieren? Zur philosophisch relevanten Gestaltung von Anschaulichkeit am Beispiel des Buch-Bausatzes *Kant für die Hand*«, in: ders.: *Visuelle Philosophie*, Würzburg 2015, S. 39-58

Jacques Derrida: »Signatur Ereignis Kontext« [SEK], in: ders.: *Randgänge der Philosophie*, Frankfurt am Main, Berlin, Wien 1976, S. 124-155

Jacques Derrida: *Die Schrift und die Differenz [SuD]*, Frankfurt am Main 1994

Jacques Derrida: *Dissemination [Diss]*, Wien 1995

Jacques Derrida: *Grammatologie [Gr]*, Frankfurt am Main 1996

Jacques Derrida: *Wie nicht sprechen. Verneinungen [Wns]*, Wien 1989

Cora Diamond (1991): *The Realistic Spirit. Wittgenstein, Philosophy and the Mind*, Cambridge (MA) 1991

Simone Dietz, Geert Keil, Heiner Hastedt, Anke Thyen (Hg.) (1996): *Sich im Denken orientieren*, Frankfurt am Main 1996

Bernhard J. Dotzler: »Havelock, Tarzan und die elektronische Revolution«, in: Eric A. Havelock: *Als die Muse schreiben lernte. Eine Medientheorie*, Berlin 2007, S. 135-143

Umberto Eco: *Das offene Kunstwerk*, Frankfurt am Main 1973

Michael Erler (2006): *Platon*, München 2006

Ferdinand Fellmann (1991): *Symbolischer Pragmatismus. Hermeneutik nach Dilthey*, Reinbek bei Hamburg 1991

- Rafael Ferber (2007): *Warum hat Platon die »ungeschriebene Lehre« nicht geschrieben?* München 2007
- Alexander Fidora: »Einführung«, in: Raimundus Lullus: *Ars brevis*, übersetzt von Alexander Fidora, Hamburg 1999, S. IX-XLV
- Hellmut Flashar (2011): »Dialogfragmente«, in: Christof Rapp, Klaus Corcilius (Hg.): *Aristoteles-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart 2011, S. 166-169
- Manfred Frank (1992): *Stil in der Philosophie*, Stuttgart 1992
- Dorothea Frede (2006): »Platons Dialoge als Hypomnemata – Zur Methodik der Platondeutung«, in: Gregor Schiemann, Dieter Mersch, Gernot Böhme (Hg.): *Platon im nachmetaphysischen Zeitalter*, Darmstadt 2006, S. 41-58
- Bärbel Frischmann: »Friedrich Schlegels Platonrezeption und das hermeneutische Paradigma«, in: Athenäum, Jahrbuch für Romantik 11, Paderborn 2001, S. 71-92
- Gottfried Gabriel (1978): »Logik als Literatur? Zur Bedeutung des Literarischen bei Wittgenstein«, in: Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken, München 1978, Heft 356, S. 353-362
- Gottfried Gabriel, Christiane Schildknecht (Hg.): *Literarische Formen der Philosophie*, Stuttgart 1990
- Alexander García Düttmann, Dieter Mersch, Andreas Niederberger, Bernhard Waldenfels (2010): »Was bleibt von Derrida?«, Interview in: Information Philosophie, 03/2010, Lörrach (<http://www.information-philosophie.de/?a=1&t=4769&n=2&y=4&c=86> [04.04.2014])
- Christian Gefert: »Text und Schrift. Dekonstruktivistische Verfahren in philosophischen Bildungsprozessen«, in: Zeitschrift für Didaktik der Philosophie und Ethik 2/2000, Hannover 2000, S. 133-139
- Christian Gefert: »Denken ohne Midas-Effekt. Philosophische Bildung jenseits der Proposition«, in: Zeitschrift für Didaktik der Philosophie und Ethik 2/2004, Hannover 2004, S. 108-114
- Petra Gehring, Thomas Keutner et. al. (Hg.): *Diagrammatik und Philosophie*, Amsterdam 1992
- Carl Friedrich Gethmann: »Letztbegründung vs. lebensweltliche Fundierung des Wissens und Handelns«, in: Forum für Philosophie Bad Homburg (Hg.): *Philosophie und Begründung*, Frankfurt am Main 1987, S. 268-302
- Willi Goetschel (1990): *Kant als Schriftsteller*, Wien 1990
- Nelson Goodman: *Sprachen der Kunst. Entwurf einer Symboltheorie [SdK]*, Frankfurt am Main 1997
- Nelson Goodman: *Weisen der Welterzeugung [WdW]*, Frankfurt/Main 1990

- Andreas Gormanns (2000): »Imagination des Unsichtbaren. Zur Gattungstheorie des wissenschaftlichen Diagramms«, in: Hans Holländer (Hg.): *Erkenntnis, Erfindung, Konstruktion. Studien zur Bildgeschichte von Naturwissenschaften und Technik vom 16. bis zum 19. Jahrhundert*, Berlin 2000, S. 51-71
- Jean Grondin (1994): *Kant zur Einführung*, Hamburg 1994
- Guy Guldentops (2009): »Wichtige Stationen der Wirkungsgeschichte. Lateinisches Mittelalter«, in: Christoph Horn, Jörn Müller, Joachim Söder (Hg.): *Platon-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart 2009, S. 446-452
- Peter M.S. Hacker (2004): »Übersichtlichkeit und übersichtliche Darstellungen«, in: Deutsche Zeitschrift für Philosophie 52.3, Marburg 2004, S. 405-420
- Gordon P. Baker (volume 1-3), Peter M.S. Hacker (volume 1-5): *An Analytical Commentary on Wittgenstein's »Philosophical Investigations«*, volume 1-5, Oxford 1980-1996
- Fritz-Peter Hager: »Dihairesis«, in: Joachim Ritter, Karlfried Gründer (Hg.): Historisches Wörterbuch der Philosophie, Band 2 (D-F), Darmstadt 1972, S. 242-244
- Garth Hallett: *A Companion to Wittgenstein's »Philosophical Investigations«*, Ithaca, London 1977
- Heiner Hastedt (1996): »Philosophische Ethik und Orientierung in der Moderne«, in: Simone Dietz, Geert Keil, Heiner Hastedt, Anke Thyen (Hg.): *Sich im Denken orientieren*, Frankfurt am Main 1996, S. 156-171
- Eric A. Havelock (2007): *Als die Muse schreiben lernte. Eine Medientheorie*, Berlin 2007
- Eric A. Havelock (1990): *Schriftlichkeit. Das griechische Alphabet als kulturelle Revolution*, Weinheim 1990
- John Heaton, Judy Groves: *Wittgenstein for Beginners*, Cambridge 1994
- Ingeborg Heidemann: »Die Funktion des Beispieles in der kritischen Philosophie«, in: Friedrich Kaulbach, Joachim Ritter (Hg.): *Kritik und Metaphysik. Festschrift für Heinz Heimsoeth zum 80. Geburtstag*, Berlin 1966, S. 21-39
- Heinz Heimsoeth (1965): »Kant und Plato«, in: Kant-Studien 56, 1965, S. 349-372
- Heinrich Heine (1979): *Zur Geschichte der Religion und Philosophie in Deutschland*, in: Historisch-kritische Gesamtausgabe der Werke, hgg. von Manfred Windfuhr, Band 8/1, Hamburg 1979
- Klaus W. Hempfer (2002): »Lektüren von Dialogen«, in: ders. (Hg.): *Möglichkeiten des Dialogs. Struktur und Funktion einer literarischen Gattung zwischen Mittelalter und Renaissance in Italien*, Stuttgart 2002, S. 1-38

Gerhard Henschel: *Die wirrsten Grafiken der Welt*, Hamburg 2003

Martina Heßler, Dieter Mersch (2009): »Bildlogik oder Was heißt visuelles Denken?«, in: dies. (Hg.): *Logik des Bildlichen. Zur Kritik der ikonischen Vernunft*, Bielefeld 2009, S. 8-62

Martina Heßler, Dieter Mersch (Hg.): *Logik des Bildlichen. Zur Kritik der ikonischen Vernunft*, Bielefeld, 2009

Otfried Höffe (1996): *Aristoteles*, München 1996

Doris Vera Hoffmann (2000): *Gewissheit des Fürwahrhaltens. Zur Bedeutung der Wahrheit im Fluss des Lebens nach Kant und Wittgenstein*, Berlin 2000

Christoph Horn, Jörn Müller, Joachim Söder (Hg.): *Platon-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart 2009

Ludwig Jäger (2004): »Störung und Transparenz. Skizze zur performativen Logik des Medialen«, in: Sybille Krämer (Hg.): *Performativität und Medialität*, München 2004, S. 35-73

Jörg Jantzen (1996): »Schleiermachers Platon-Übersetzung und seine Anmerkungen dazu«, in: *Friedrich Daniel Ernst Schleiermacher: Über die Philosophie Platons*, hg. von Peter M. Steiner, Meiner 1996, S. XLV-LXXI

Curt Paul Janz (1993): *Friedrich Nietzsche*, Biographie, Band 1: Kindheit, Jugend, die Basler Jahre, München, Wien 1993

Karl Jaspers (1957): *Die großen Philosophen*, München 1957

Friedrich Kaulbach (1966): »Weltorientierung, Weltkenntnis und pragmatische Vernunft bei Kant«, in: ders. und Joachim Ritter (Hg.): *Kritik und Metaphysik. Festschrift für Heinz Heimsoeth zum 80. Geburtstag*, Berlin 1966, S. 60-75

Lily E. Kay (2000): *Who Wrote the Book Of Life? A History of the Genetic Code*, Stanford (CA) 2000

Anthony Kenny: »Philosophieren in Beispielen. Wittgensteins Umdenken des Allgemeinen«, in: Hans Julius Schneider, Matthias Kroß (Hg.): *Mit Sprache spielen. Die Ordnungen und das Offene nach Wittgenstein*, Berlin 1999, S. 169-187

Alan Kim: *Plato in Germany. Kant – Natorp – Heidegger*, Sankt Augustin 2010

Julian Klein: »Was ist künstlerische Forschung?«, in: Günter Stock (Hg.): *Gegenworte 23. Wissenschaft trifft Kunst*, Berlin 2010, S. 25-28

Theo Kobusch, Burkhard Mojsisch (Hg.): *Platon in der abendländischen Geistesgeschichte. Neue Forschungen zum Platonismus*, Darmstadt 1997

Gert König: »Theorie«, in: Joachim Ritter, Karlfried Gründer (Hg.): *Historisches Wörterbuch der Philosophie*, Band 10 (St-T), Darmstadt 1998, S. 1128-1146

- Hans Joachim Krämer (1968): »Die grundsätzlichen Fragen der indirekten Platonüberlieferung«, in: Hans-Georg Gadamer, Wolfgang Schadewaldt (Hg.): *Idee und Zahl. Studien zur platonischen Philosophie*, Heidelberg 1968, S. 106-150
- Hans Joachim Krämer (1969): »Die platonische Akademie und das Problem einer systematischen Interpretation der Philosophie Platons«, in: Konrad Gaiser (Hg.): *Das Platonbild. Zehn Beiträge zum Platonverständnis*, Hildesheim 1969, S.198-230
- Sybille Krämer (2001): *Sprache, Sprechakt, Kommunikation. Sprachtheoretische Positionen des 20. Jahrhunderts*, Frankfurt am Main 2001
- Sybille Krämer (2004): »Was haben ›Performativität‹ und ›Medialität‹ miteinander zu tun? Plädoyer für eine in der ›Aisthetisierung‹ gründende Konzeption des Performativen« in: dies. (Hg.): *Performativität und Medialität*, München 2004, S. 13-32
- Sybille Krämer: *Performativität und Medialität*, München 2004
- Sybille Krämer (2005): »›Operationsraum Schrift‹: Über einen Perspektivenwechsel in der Betrachtung der Schrift«, in: dies., Gernot Grube, Werner Kogge (Hg.): *Schrift. Kulturtechnik zwischen Auge, Hand und Maschine*, München 2005, S. 13-32
- Sybille Krämer (2006): »Die Schrift als Hybrid aus Sprache und Bild. Thesen über die Schriftbildlichkeit unter Berücksichtigung von Diagrammatik und Kartographie«, in: Thorsten Hoffmann, Gabriele Rippl (Hg.): *Bilder. Ein (neues) Leitmedium?*, Göttingen 2006, S. 79-92
- Sybille Krämer (2009a): »Operative Bildlichkeit. Von der ›Grammatologie‹ zu einer ›Diagrammatologie‹? Reflexionen über erkennendes ›Sehen‹«, in: Martina Heßler, Dieter Mersch (Hg.): *Logik des Bildlichen. Zur Kritik der ikonischen Vernunft*, Bielefeld 2009, S. 94-122
- Sybille Krämer (2009b): »Von der ›Tiefe‹ des intellektualistischen Sprachbildes zur ›Oberfläche‹ der verkörperten Sprache«, in: Angelika Linke, Helmuth Feilke (Hg.): *Oberfläche und Performanz. Untersuchungen zur Sprache als dynamischer Gestalt*, Tübingen 2009, S. 33-48
- Sybille Krämer (2010): »Zwischen Anschauung und Denken. Zur epistemologischen Bedeutung des Graphismus«, in: Joachim Bromand, Guido Kreis (Hg.): *Was sich nicht sagen lässt: Das Nicht-Begriffliche in Wissenschaft, Kunst und Religion*, Berlin 2010, S. 173-192
- Sybille Krämer (2011): »Matthias Bauer, Christoph Ernst: Diagrammatik«, in: rezensionen:komunikation:medien, 2011
[<http://www.rkm-journal.de/archives/4371; 29.8.2012>]

- Sybille Krämer (2012a): »Was bedeutet ›Schriftbildlichkeit‹?«, in: dies., Eva Cancik-Kirschbaum, Rainer Totzke (Hg.): *Schriftbildlichkeit: Wahrnehmbarkeit, Materialität und Operativität von Notationen*, München 2012, S. 13-36
- Sybille Krämer (2012b): »Punkt, Strich, Fläche. Von der Schriftbildlichkeit zur Diagrammatik«, in: dies., Eva Cancik-Kirschbaum, Rainer Totzke (Hg.): *Schriftbildlichkeit: Wahrnehmbarkeit, Materialität und Operativität von Notationen*, München 2012, S. 79-100
- Sybille Krämer, Horst Bredekamp (Hg.): *Schrift – Bild – Zahl*, Fink 2008
- Sybille Krämer, Eva Cancik-Kirschbaum, Rainer Totzke (Hg.): *Schriftbildlichkeit: Wahrnehmbarkeit, Materialität und Operativität von Notationen*, München 2012
- John Michael Krois: »*Ars Memoriae*, Philosophy and Culture: Frances Yates and After«, in: Glenn Alexander Magee (Hg.): *Essays in Honor of Donald Phillip Verene*, Charlottesville (VA) 2002, S. 149-162
- Christopher Kul-Want, Andrzej Klimowski (2011): *Kant. A Graphic Guide*, London 2011
- Franz von Kutschera (2002): *Platons Philosophie*, 3 Bände, Paderborn 2002
- Ernst Michael Lange (1996): *Ludwig Wittgenstein: »Logisch-philosophische Abhandlung«*, Paderborn, München, Wien, Zürich 1996
- Ernst Michael Lange: *Ludwig Wittgenstein: Philosophische Untersuchungen*, Paderborn 1998
- Bruno Latour: »Visualization and Cognition: Thinking with Eyes and Hands«, in: *Knowledge and Society: Studies in the Sociology of Culture Past and Present*, volume 6, S. 1-40
- Thomas Leinkauf (2009): »VII. Wichtige Stationen der Wirkungsgeschichte, 12. Deutsche Klassik und deutscher Idealismus«, in: Christoph Horn, Jörn Müller, Joachim Söder (Hg.): *Platon-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart 2009, S. 474-499
- Fred van Lente, Ryan Dunlavy (2007): *Action Philosophers! The lives and thoughts of history's A-list brain trust*, vol. 3, New York 2007
- Dimitri Liebsch: »Uneigentliche Bilder. Zur (historischen) Bildsemantik und -metaphorik«, in: Dimitri Liebsch, Nicola Mößner (Hg.): *Visualisierung und Erkenntnis*, Köln 2012, S. 58-80
- Dimitri Liebsch, Nicola Mößner (Hg.): *Visualisierung und Erkenntnis*, Köln 2012
- Manuel Lima (2011): *Visual Complexity. Mapping Patterns of Information*, New York 2011

- Andreas Luckner (2005): »Drei Arten, nicht weiterzuwissen. Orientierungsphasen, Orientierungskrisen, Neuorientierungen«, in: Werner Stegmaier (Hg.): *Orientierung. Philosophische Perspektiven*. Frankfurt am Main 2005, S. 225-244
- Geert-Lueke Lueken (1996): »Über die Orientierungsleistung philosophischen Argumentierens«, in: Simone Dietz, Geert Keil, Heiner Hastedt, Anke Thyen (Hg.): *Sich im Denken orientieren*, Frankfurt am Main 1996, S. 52-70
- Marshal McLuhan, Quentin Fiore: *Das Medium ist die Massage*, Stuttgart 2011
- Christa Maar, Hubert Burda (Hg.): *Iconic Turn. Die neue Macht der Bilder*, Köln 2004
- Stefan Majetschak (2005): »Sichtvermerke. Über Unterschiede zwischen Kunst- und Gebrauchsbildern«, in: ders. (Hg.): *Bild-Zeichen. Perspektiven einer Wissenschaft vom Bild*, München 2005, S. 97-122
- Stefan Majetschak (2013): »Übersicht, übersichtliche Darstellung und Beweis. Bemerkungen zu einigen zentralen Begriffen in der Spätphilosophie Ludwig Wittgensteins«, in: Fynn Ole Engler, Mathias Iven (Hg.): *Große Denker*, Leipzig 2013, S. 105-123
- Christoph Marksches et al. (Hg.): *Atlas der Weltbilder*, Berlin 2011
- Odo Marquard (1986): »Die Unvermeidlichkeit der Geisteswissenschaften«, in: ders.: *Apologie des Zufälligen. Philosophische Studien*, Stuttgart 1986, S.98-116
- Ekkehard Martens (2006): »Platons Fußnoten zu Sokrates«, in: Gregor Schiemann, Dieter Mersch, Gernot Böhme (Hg.): *Platon im nachmetaphysischen Zeitalter*, Darmstadt 2006, S. 59-70
- Glen T. Martin (1989): *From Nietzsche to Wittgenstein. The Problem of Truth and Nihilism in the Modern World*, New York, Bern, Frankfurt am Main, Paris 1989
- Michael May (1995): »Diagrammatisches Denken: Zur Deutung logischer Diagramme als Vorstellungsschemata bei Lakoff und Peirce«, in: Zeitschrift für Semiotik, Band 17, Heft 3-4, Tübingen 1995, S. 285-305
- Christel Meier (2003): »Die Quadratur des Kreises. Die Diagrammatik des 12. Jahrhunderts als symbolische Denk- und Darstellungsform«, in: Alexander Patschovsky: *Die Bildwelt der Diagramme Joachims von Fiore. Zur Medialität religiöspolitischer Programme im Mittelalter*, Ostfildern 2003, S. 23-53
- Dieter Mersch (2004): »Medialität und Understellbarkeit. Einleitung in eine ›negative‹ Medientheorie«, in: Sybille Krämer (Hg.): *Performativität und Medialität*, München 2004, S. 74-95

- Dieter Mersch (2006a): »Naturwissenschaftliches Denken und bildliche Logik«, in: Martina Heßler (Hg.): *Konstruierte Sichtbarkeiten. Wissenschafts- und Technikbilder seit der Frühen Neuzeit*, München 2006, S. 405-420
- Dieter Mersch (2006b): »Mediale Paradoxa. Einleitung in eine negative Medienphilosophie«, Vortrag im Rahmen der Sektion »(Inter-)Medialität – Theatralität – Performativität« am Giessener Graduiertenzentrum Kultursenschaften (GGK), Justus-Liebig-Universität Giessen, am 13.07.2006 (<http://www.dieter-mersch.de/download/mersch.mediale.paradoxa.pdf> [3.10.2014])
- Patricia Miller, Anita Rösch: »Begriffe in 3D«, in: Ethik & Unterricht 1/10, Velber 2010, S. 26-31
- William J. Thomas Mitchell (1992): »The Pictorial Turn«, in: Artforum. Reinbek bei Hamburg, März 1992, S. 89-95
- Jürgen Mittelstraß (1982): »Was heißt: sich im Denken orientieren?«, in: ders.: *Wissenschaft als Lebensform. Reden über philosophische Orientierungen in Wissenschaft und Universität*, Frankfurt am Main 1982, S. 162-184
- Jürgen Mittelstraß (2005): »Die Dialektik und ihre wissenschaftlichen Vorübungen«, in: Otfried Höffe (Hg.): *Platon. Politeia*, Berlin 2005, S. 229-249
- Georg Mohr, Marcus Willaschek (Hg.): *Immanuel Kant: Kritik der reinen Vernunft*, Berlin 1998
- Georg Mohr, Marcus Willaschek (1998): »Einleitung: Kants Kritik der reinen Vernunft«, in: dies. (Hg.): *Immanuel Kant: Kritik der reinen Vernunft*, Berlin 1998, S. 1-36
- Gabriele Münnix: »Zur Hermeneutik des Bildes«, in: Zeitschrift für Didaktik der Philosophie und Ethik 4/2001, Hannover 2001, S. 310-318
- Michael Nedé, Michele Ranchetti (Hg.): *Ludwig Wittgenstein. Sein Leben in Bildern und Texten*, Frankfurt am Main 1983
- Susanne Nordhofen: »Didaktik der symbolischen Formen. Über den Versuch, das Philosophieren mit Kindern philosophisch zu begründen«, in: Zeitschrift für Didaktik der Philosophie und Ethik 2/98, Hannover 1998, S. 127-132
- Susanne Nordhofen: »Was kann die Philosophie von der Kunst lernen?«, in: Zeitschrift für Didaktik der Philosophie und Ethik 2/2003, Hannover 2003, S. 98-112
- Helga Nowotny, Peter Scott, Michael Gibbons (Hg.): *Wissenschaft neu denken. Wissen und Öffentlichkeit in einem Zeitalter der Ungewissheit*, Weilerswist 2004
- Mauro Antero Numminen: *The Tractatus Suite*, auf: *M.A. Numminen sings Wittgenstein*, Frankfurt am Main 2003

- Willi Oelmüller (Hg.): *Philosophie und Wissenschaft*, Paderborn 1988
- Peter L. Oesterreich: *Fundamentalrhetorik. Untersuchung zu Person und Rede in der Öffentlichkeit*, Hamburg 1990
- Walter J. Ong (2002): *Orality and Literacy*, London 2002
- Hans-Bernhard Petermann: »Ästhetisch denken lernen. Impulse zu einer philosophisch orientierten Bilddidaktik«, in: Zeitschrift für Didaktik der Philosophie und Ethik 2/2003, Hannover 2003, S. 113-123
- Konstantin Pollok (2001): »Einleitung«, in: *Immanuel Kant: Prolegomena zu einer jeden künftigen Metaphysik*, hg. von Konstantin Pollok, Hamburg 2001, S. IX-LXXIII
- Uwe Pörksen (1994): »Visualisierung versus Sprache. Die Spirale als Metapher oder als Illustration der ›Phänomenologie des Geistes‹«, in: Heinrich Löffler, Karlheinz Jakob, Bernhard Kelle (Hg.): *Texttyp, Sprechergruppe, Kommunikationsbereich. Studien zur deutschen Sprache in Geschichte und Gegenwart*, Berlin, New York 1994, S. 475-496
- Uwe Pörksen (1997): *Weltmarkt der Bilder. Eine Philosophie der Visiotype*, Stuttgart 1997
- Hans Poser (2001): *Wissenschaftstheorie. Eine philosophische Einführung*, Stuttgart 2001
- Roland Posner (2004): »Das Bild in der Semiotik«, in: Klaus Sachs-Hombach (Hg.): *Wege zur Bildwissenschaft*, Köln 2004, S. 22-51
- Oliver Primavesi (2007): »Platon als Medienkritiker«, in: Dieter Grimm (Hg.): *25 Jahre Wissenschaftskolleg zu Berlin*, Berlin 2007, S. 235-249
- Wolfgang Raible (1993): »Die Entwicklung ideographischer Momente bei der Verschriftlichung des Wissens«, in: Wolfgang Kullmann, Jochen Althoff (Hg.): *Vermittlung und Tradierung von Wissen in der griechischen Kultur*, Tübingen 1993, S. 15-37
- Christof Rapp, Klaus Corcilius (Hg.): *Aristoteles-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart 2011
- Veronika Reichl (2008): *Sprachkino. Zur Schnittstelle zwischen abstrakter Sprache und Bildlichkeit*, Stuttgart 2008
- Veronika Reichl (2015): »Im Wunderland: Die Entstehung von Sinn und Unsinn bei der Visualisierung von Philosophie«, in: Hanno Depner (Hg.): *Visuelle Philosophie*, Würzburg 2015, S. 67-90
- Stefan Ripplinger: *Bildzweifel*, Hamburg 2011
- Richard Rorty (2000): *Wahrheit und Fortschritt*, Frankfurt am Main 2000

- Richard Rorty (2008): *Essays on Heidegger and Others*, volume 2, New York 2008
- Richard Rorty (2012): *Kontingenz, Ironie und Solidarität*, Frankfurt am Main 2012
- Bertrand Russell (1959): *My Philosophical Development*, London 1959
- Bertrand Russell (1922): »Introduction«, in: Ludwig Wittgenstein: *Tractatus Logico-Philosophicus*, translated by D.F. Pears and B.F. McGuiness, London, New York 1995 (1. Auflage 1922), S. ix-xxii
- Dirk Rustemeyer: *Diagramme. Dissonante Resonanzen: Kunstsemiotik als Kulturtheorie*, Weilerswist 2009
- Klaus Sachs-Hombach (1993): *Das Bild als kommunikatives Medium. Elemente einer allgemeinen Bildwissenschaft*, Köln 1993
- Klaus Sachs-Hombach (Hg.): *Wege zur Bildwissenschaft*, Köln 2004
- Klaus Sachs-Hombach: *Bild und Medium. Kunstgeschichtliche und philosophische Grundlagen der interdisziplinären Bildwissenschaft*, Köln 2006
- Klaus Sachs-Hombach (2012): »Bilder in der Wissenschaft«, in: Dimitri Liebsch, Nicola Mößner (Hg.): *Visualisierung und Erkenntnis*, Köln 2012, S. 31-42
- Eike von Savigny (2004): *Wittgensteins Philosophische Untersuchungen. Ein Kommentar für Leser*, Band I, Frankfurt am Main 1988 (1. Auflage), 1994 (2. Auflage)
- Christian Schäfer (Hg.): *Platon-Lexikon*, Darmstadt 2007
- Kenneth M. Sayre (2006): *Metaphysics and Method in Plato's »Statesman«*, Cambridge 2006
- Christiane Schildknecht (1990): *Philosophische Masken. Literarische Formen der Philosophie bei Platon, Descartes, Wolff und Lichtenberg*, Stuttgart 1990
- Christiane Schildknecht (2005): »Argument und Einsicht. Orientierungswissen als Begründungswissen?«, in: Werner Stegmaier (Hg.): *Orientierung. Philosophische Perspektiven*, Frankfurt am Main 2005, S. 138-154
- Christiane Schildknecht, Dieter Teichert (Hg.): *Philosophie in Literatur*, Frankfurt am Main 1996
- Gregor Schiemann, Dieter Mersch, Gernot Böhme (Hg.): *Platon im nachmetaphysischen Zeitalter*, Darmstadt 2006
- Hans-Ulrich Schlumpf (2011): *Armand Schulthess. Rekonstruktion eines Universums*, Zürich, 2011
- Herbert Schnädelbach: »Über Rationalität und Begründung«, in: Forum für Philosophie Bad Homburg: *Philosophie und Begründung*, Frankfurt am Main 1987, S. 67-83

- Herbert Schnädelbach: »Philosophie als Wissenschaft und als Aufklärung«, in: ders.: *Zur Rehabilitierung des »animal rationale«*, Frankfurt am Main 1992, S. 372-386
- Herbert Schnädelbach (1995): »Philosophie in der modernen Kultur«, in: Friedrich Hermanni, Volker Steenblock (Hg.): *Philosophische Orientierung. Festschrift zum 65. Geburtstag von Willi Oelmüller*, München 1995, S. 25-40
- Herbert Schnädelbach (2002): *Erkenntnistheorie zur Einführung*, Hamburg 2002
- Hans Julius Schneider: »Medium versus Theorie: Über die Rolle der Logik beim Verständnis des Argumentierens«, in: Harald Wohlrap (Hg.): *Wege der Argumentationsforschung*, Stuttgart-Bad Cannstatt 1995, S. 127-139
- Bernd Schnettler, Frederik S. Pötzsch: »Visuelles Wissen«, in: Rainer Schütz-eichel (Hg.): *Handbuch Wissenssoziologie und Wissensforschung*, Konstanz 2007, S.472-484
- Wolfgang Schnotz (2002): »Wissenserwerb mit Texten, Bildern und Diagrammen«, in: Ludwig J. Issing, Paul Klimsa (Hg.): *Information und Lernen mit Multimedia*, Weinheim 2002, S. 65-81
- Oliver R. Scholz (2004): *Bild, Darstellung, Zeichen*, Frankfurt am Main 2004
- Raoul Schrott, Arthur Jacobs: *Gehirn und Gedicht. Wie wir unsere Wirklichkeiten konstruieren*, München 2011
- Irene Schwendemann (Hg.) (1983): *Hauptwerke der französischen Literatur. Einzeldarstellungen und Interpretationen*, München 1983
- Gottfried Seebaß (2000): »Was heißt, sich im Wollen orientieren?«, in: Monika Betzler, Barbara Guckes (Hg.): *Autonomes Handeln*, Berlin 2000, S. 193-214
- Gustav Seibt (1992): »Arbeit am Schwachsinn«, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 17.01.1992
- Silvia Seja: *Handlungstheorien des Bildes*, Köln 2009
- Steffen Siegel (2009): *Tabula. Figuren der Ordnung um 1600*, Berlin 2009
- Bruno Snell: *Die Entdeckung des Geistes. Studien zur Entstehung des europäischen Denkens bei den Griechen*, Göttingen 2009
- Joachim Söder (2009): »Zu Platons Werken«, in: Christoph Horn, Jörn Müller, Joachim Söder (Hg.): *Platon-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart 2009, S. 19-59
- Peter Staudacher (2007): »Dialektik (dialektikē)«, in: Christian Schäfer (Hg.): *Platon-Lexikon*, Darmstadt 2007, S. 81-87
- Volker Steenblock: »Das Eigene in einem Fremden finden. Bildung mit Bildern als hermeneutischer Prozess«, in: Zeitschrift für Didaktik der Philosophie und Ethik 2/2003, Hannover 2003, S. 138-145

- Werner Stegmaier (1992): »Schema, Schematismus«, in: Joachim Ritter, Karlfried Gründer (Hg.): *Historisches Wörterbuch der Philosophie*, Band 8 (R-Sc), Darmstadt 1992, S. 1246-1262
- Werner Stegmaier (Hg.): *Orientierung. Philosophische Perspektiven*, Frankfurt am Main 2005
- Werner Stegmaier (2005): »Vorwort« und »Einleitung«, in: ders. (Hg.): *Orientierung. Philosophische Perspektiven*, Frankfurt am Main 2005, S. 7-50
- Werner Stegmaier (2008): *Philosophie der Orientierung*, Berlin, New York 2008
- Jakob Steinbrenner, Ulrich Winko (Hg.): *Bilder in der Philosophie und in anderen Künsten und Wissenschaften*, Paderborn 1997
- Peter M. Steiner (1996): »Zur Kontroverse um Schleiermachers Platon«, in: Friedrich Daniel Ernst Schleiermacher: *Über die Philosophie Platons*, hg. von Peter M. Steiner, Meiner 1996, S. XXIII-XLIV
- Hermann Steinthal (2007): »Ungeschriebene Lehre (agrapha dogmata)«, in: Christian Schäfer (Hg.): *Platon-Lexikon*, Darmstadt 2007, S. 291-296
- Eric Stenius (1981): *Wittgenstein's Tractatus. A Critical Exposition of his Main Lines of Thought*, Connecticut 1981
- Julius Stenzel (1961): *Studien zur Entwicklung der platonischen Dialektik von Sokrates bis zu Aristoteles*, Darmstadt 1961
- Christian Stetter (1997): *Schrift und Sprache*, Frankfurt am Main 1997
- Christian Stetter: »Bild, Diagramm, Schrift«, in: Gernot Grube, Werner Kogge, Sybille Krämer (Hg.): *Schrift. Kulturtechnik zwischen Auge, Hand und Maschine*, München 2005, S. 115-135
- Frederik Stjernfelt (2007): *Diagrammatology. An Investigation on the Borderlines of Phenomenology, Ontology, and Semiotics*, Dordrecht 2007
- Philipp Stoellger: »Wo geht's lang?« Orientierung durch Bilder und die neue Krise des Schriftprinzips«, in: Kunst und Kirche, Heft 01, 2011, S. 15-21
- Hans Joachim Störig (1987): *Kleine Weltgeschichte der Philosophie*, Frankfurt am Main 1987
- Niko Strobach (2009): »Dialektik/Dihairesis«, in: Christoph Horn, Jörn Müller, Joachim Söder (Hg.): *Platon-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart 2009, S. 258-263
- Thomas Alexander Szlezák (2004): »Friedrich Schleiermacher und das Platonbild des 19. und 20. Jahrhunderts«, in: Jan Rohls, Gunther Wenz (Hg.): *Protestantismus und deutsche Literatur* (Münchener Theologische Forschungen 2), Göttingen 2004, S. 125-144
- Bernhard H.F. Taureck: *Metaphern und Gleichnisse in der Philosophie*, Frankfurt am Main 2004

Holm Tetens: *Kants »Kritik der reinen Vernunft«. Ein systematischer Kommentar*, Stuttgart 2006

Markus Tiedemann (2011): »Mal mir was!« Ein Zwischenruf, in: Zeitschrift für Didaktik der Philosophie und Ethik 1/2011, Hannover, S. 78-80

Detlef Thiel (2003): »Theuth – Merkur – Saturn. Marsilio Ficinos Rezeption der Platonischen Schriftkritik«, in: Burkhard Mojsisch, Matthias Bloch (Hg.): *Potentiale des menschlichen Geistes: »Freiheit« und »Kreativität«. Praktische Aspekte der Philosophie Marsilio Ficinos (1433-1499)*, Stuttgart 2003, S. 110-159

Detlef Thiel (2006): *Die Philosophie des Xenokrates im Kontext der Alten Akademie*, München 2006

Detlef Thiel (2013): *Die Platon-Deutung der »Tübinger Schule«*, München 2013

Rainer Totzke (2005): »Logik, Metaphysik und Gänsefüßchen. Derridas Dekonstruktion im operativen Raum der Schrift«, in: Sybille Krämer, Gernot Grube, Werner Kogge (Hg.): *Schrift. Kulturtechnik zwischen Auge, Hand und Maschine*, München 2005, S. 171-186

Rainer Totzke (2012): »Assoziagrammatik des Denkens. Zur Rolle nicht-textueller Schriftspiele in philosophischen Manuskripten« in: Sybille Krämer, Eva Cancik-Kirschbaum, Rainer Totzke (Hg.): *Schriftbildlichkeit. Wahrnehmbarkeit, Materialität und Operativität von Notationen*, Berlin 2012, S. 415-435

Edward R. Tufte: *Envisioning Information*, Cheshire (Connecticut) 1990

Edward R. Tufte: *The Visual Display of Quantitative Information*, Cheshire (Connecticut) 2001

Wolfgang Maria Ueding (1992): »Die Verhältnismäßigkeit der Mittel bzw. die Mittelmäßigkeit der Verhältnisse. Das Diagramm als Thema und Methode der Philosophie am Beispiel Platons bzw. einiger Beispiele Platons«, in: Petra Gehring, Thomas Keutner et. al. (Hg.): *Diagrammatik und Philosophie*, Amsterdam 1992, S. 13-50

Franco Volpi (2003): »Das Problem der Aisthesis bei Aristoteles«, in: Gregor Damschen, Rainer Enskat, Alejandro G. Vigo (Hg.): *Platon und Aristoteles – sub ratione veritatis. Festschrift für Wolfgang Wieland zum 70. Geburtstag*, Göttingen 2003, S. 286-303

Wolfgang Welsch (1988): »Philosophie zwischen Weisheit und Wissenschaft. Die aktuelle Balance«, in: Willi Oelmüller (Hg.): *Philosophie und Wissenschaft*, Paderborn 1988, S. 115-126

- Wolfgang Welsch (1990): *Ästhetisches Denken*, Stuttgart 1990
- Wolfgang Welsch (1999): *Aisthesis: Grundzüge und Perspektiven der Aristotelischen Sinneslehre*, Stuttgart 1999
- Harald Weinrich (1980): »Metapher«, in: Joachim Ritter, Karlfried Gründer (Hg.): *Historisches Wörterbuch der Philosophie*, Band 5 (L-Mn), Darmstadt 1980, S. 1179-1186
- Dirk Westerkamp (2006): *Via negativa. Sprache und Methode der negativen Theologie*, München 2006
- Alfred North Whitehead (1979): *Prozess und Realität. Entwurf einer Kosmologie*, Frankfurt am Main 1979
- Franz Wiedmann: *Anschauliche Wirklichkeit. Bilder und Sprachen*, Würzburg 1988
- Wolfgang Wieland (1982): *Platon und die Formen des Wissens*, Göttingen 1982
- Wolfgang Wieland (1992): *Die aristotelische Physik*, Göttingen 1992
- Lambert Wiesing: *Sehen lassen. Die Praxis des Zeigens*, Frankfurt am Main 2013
- Heiner Wilharm: »Ein Bild sagt mehr als tausend Worte. Über Begriff und Verwendung diagrammatischer Darstellungen in Philosophie und Wissenschaft«, in: Petra Gehring, Thomas Keutner et. al. (Hg.): *Diagrammatik und Philosophie*, Amsterdam 1992, S. 121-160
- Jürgen Wippert (1972): »Einleitung«, in: ders. (Hg.): *Das Problem der ungeschriebenen Lehre Platons. Beiträge zum Verständnis der platonischen Prinzipienphilosophie*, Darmstadt 1972, S. VII-XLVIII
- Meredith Williams (1990): »Wittgenstein, Kant, and the ›Metaphysics of Experience‹«, in: *Kant-Studien* 81, Bonn 1990, S. 69-88
- Frances A. Yates (1990): *Gedächtnis und Erinnern. Mnemonik von Aristoteles bis Shakespeare*, Weinheim, Berlin 1990
- Rüdiger Zill: »Vom Bildnis zum Modell. Formen ikonischen Denkens«, in: *Zeitschrift für Didaktik der Philosophie* 14, Hannover 1992, S. 71-80

INTERNETLINKS

- http://de.wikipedia.org/wiki/Geschichte_und_Entwicklung_der_Enzyklopädie
[12.12.2013]
- http://de.wikipedia.org/wiki/Encyclopédie_ou_Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers [26.4.2014]