

Inhalt

Danksagung	7
------------------	---

Einleitung	9
------------------	---

Teil A: Thematische Einführung

1. Die Benennung der historischen Ereignisse	17
--	----

2. Definition: Holocaust-Literatur	39
--	----

3. Der Unsagbarkeitstopos	57
---------------------------------	----

4. Holocaust-Literatur aus Täterperspektive	89
---	----

5. Der <i>Turn to the Perpetrator</i>	117
---	-----

Teil B: Interdisziplinäres Konzept für die Textanalyse

6. Methodische Vorüberlegung	139
------------------------------------	-----

7. Die Rhetorik der Täter	141
---------------------------------	-----

8. Empathie, Identifikation, Sympathie und Antipathie	173
---	-----

9. Erzählerische (Un)glaubwürdigkeit	211
--	-----

10. Tabellarische Übersicht	233
-----------------------------------	-----

11. Zusammenfassung	243
---------------------------	-----

Teil C: Textanalyse – Anwendungsbeispiele

12. Textauswahl und Aufbau der Analyse	247
13. <i>La mort est mon métier</i> (1952) von Robert Merle	251
13.1 Rezeptions- und Forschungsüberblick	254
13.2 Peritext	267
13.3 Textanfang und erstes Kapitel	275
13.4 Im Vernichtungslager	295
13.5 Textende	308
13.6 Zusammenfassung	318
14. <i>Les Bienveillantes</i> (2006) von Jonathan Littell	321
14.1 Rezeptions- und Forschungsüberblick	323
14.2 Peritext	340
14.3 Textanfang und erstes Kapitel	346
14.4 Das Massaker von Babi Jar	362
14.5 Textende	379
14.6 Zusammenfassung	387
15. Vergleichende Betrachtung	391
Schlussbemerkung	395
Literaturverzeichnis	401