

INHALT

I EINFÜHRUNG

9

II RÄUME DER ORIENTALISMEN

21

1	Edward Saids <i>Orientalism: a calibanic viewpoint</i>	25
2	Jenseits der Differenz	31
3	Homi K. Bhabha: <i>the displacing gaze</i>	35
4	Radikaler Orientalismus	39

III BLICK

43

1	Sehen und Subjekt	49
1.1	Identifizieren/Verschwinden Wissen 49 Paradigma Fotografie 51	49
1.2	Sehen und Macht Kontrolle 54 Perspektivierung/Einstellung 55 <i>gendered gazes</i> 57	53
1.3	Sehen versus Blick Sich sehen Sehen 59 Spaltung von Auge und Blick 60 Bildschirm und Fleck 62 Jenseits des Sehens 64	59
2	Sehen als Berühren: Blick	67
2.1	Chiasmen	68
2.2	<i>Poiesis</i> und Leibgebundenheit	70
2.3	Fleisch der Welt: Textur	71
2.4	Sichtbares/Unsichtbares	73

3 Topografien	77
3.1 Blick-Räume	77
3.2 Zwischenräume/Gesten des Blicks	80
4 Punktierungen	83
4.1 Blick und Anderer	84
4.2 <i>Punctum</i>	87
5 Blick/Text	89

IV KONSTELLATIONEN DES BLICKS

93

1 Schleier	95
1.1 Metapher Schleier	98
Enthüllen und Wissen 98 <i>Voyeur-voleur</i> - Blicke in den Harem 101 Zwischenraum/Materialität/Text 106	
1.2 Entschleiern	107
Nerval: »Pourquoi passer si vite?« 107 Innehalten: Gautiers <i>Roman de la momie</i> 116 Maskeraden des nervalischen Erzählers 118 Kontextualisierte Nacktheit 121 Fetischisierung in Flauberts <i>Voyage en Orient</i> 124	
1.3 Verhüllen	130
Lotis <i>Aziyadé</i> : Verbot und <i>dérive</i> 130 Zwischenräume bei Gautier und Nerval 136 Erotik des Schleiers: <i>Salammô</i> 142	
1.4 Verschwinden	145
Entzug des Anderen: Maupassant und Gautier 145	
1.5 <i>L'Orient voilé</i>	150
2 Monströses und Melancholie	153
2.1 <i>Salammô</i> : Appetit des Auges	155
Herausforderung Stereotyp 158 Monster im Zeichen 162	
2.2 <i>Folie de voir</i> und <i>délire</i> : <i>Salammô</i>	167
Beute/Opfer/Sklave 168 Überquellen des Sehens - <i>L'informe</i> 174	
2.3 Flaubert: Obszönes und Abjektes	178
2.4 Lotis masochistischer Blick	184
2.5 Blick und Melancholie	185
Nerval: »Le soleil noir de la mélancolie« 186 Flaubert: »Voilà le vrai orient.« 187 Lotis fotografische Erinnerungsbilder 192	

3 Rausch	195
3.1 Wahrnehmungsänderung: Gautier und Maupassant	195
3.2 Gautier: »Barbares esthétisés«	201
3.3 Maupassant: »Tout est là.«	203
3.4 Maupassant: »Comment l'exprimer?«	207
3.5 Ornamente des Blicks	210
Arabesken: Maupassant und Gautier 211	
3.6 Rausch als »Kraft des Blicks«	218
<i>Haschischclub</i> und <i>Opiumpfeife</i> : Blick der Dinge 220 Gautier und Maupassant: Berauschte Räume 222 Gautier: Ornamentale Prosa 226	
3.7 <i>Désir de l'Orient</i>	227

V EPILOG

229

LITERATUR

233

