

INHALT

I EINFÜHRUNG

9

II RÄUME DER ORIENTALISMEN

21

1	Edward Saids <i>Orientalism: a calibanic viewpoint</i>	25
2	Jenseits der Differenz	31
3	Homi K. Bhabha: <i>the displacing gaze</i>	35
4	Radikaler Orientalismus	39

III BLICK

43

1	Sehen und Subjekt	49
1.1	Identifizieren/Verschwinden	49
	Wissen 49 Paradigma Fotografie 51	
1.2	Sehen und Macht	53
	Kontrolle 54 Perspektivierung/Einstellung 55 <i>gendered gazes</i> 57	
1.3	Sehen versus Blick	59
	Sich sehen Sehen 59 Spaltung von Auge und Blick 60 Bildschirm und Fleck 62 Jenseits des Sehens 64	
2	Sehen als Berühren: Blick	67
2.1	Chiasmen	68
2.2	<i>Poiesis</i> und Leibgebundenheit	70
2.3	Fleisch der Welt: Textur	71
2.4	Sichtbares/Unsichtbares	73

3	Topografien	77
3.1	Blick-Räume	77
3.2	Zwischenräume/Gesten des Blicks	80
4	Punktierungen	83
4.1	Blick und Anderer	84
4.2	<i>Punctum</i>	87
5	Blick/Text	89

IV KONSTELLATIONEN DES BLICKS

93

1	Schleier	95
1.1	Metapher Schleier	98
	Enthüllen und Wissen 98 <i>Voyeur-voleur</i> - Blicke in den Harem 101 Zwischenraum/Materialität/Text 106	
1.2	Entschleiern	107
	Nerval: »Pourquoi passer si vite?« 107 Innehalten: Gautiers <i>Roman de la momie</i> 116 Maskeraden des nervalschen Erzählers 118 Kontextualisierte Nacktheit 121 Fetischisierung in Flauberts <i>Voyage en Orient</i> 124	
1.3	Verhüllen	130
	Lotis <i>Aziyadé</i> : Verbot und <i>dérive</i> 130 Zwischenräume bei Gautier und Nerval 136 Erotik des Schleiers: <i>Salammô</i> 142	
1.4	Verschwinden	145
	Entzug des Anderen: Maupassant und Gautier 145	
1.5	<i>L'Orient voilé</i>	150
2	Monströses und Melancholie	153
2.1	<i>Salammô</i> : Appetit des Auges	155
	Herausforderung Stereotyp 158 Monster im Zeichen 162	
2.2	<i>Folie de voir</i> und <i>délire</i> : <i>Salammô</i>	167
	Beute/Opfer/Sklave 168 Überquellen des Sehens - <i>L'informe</i> 174	
2.3	Flaubert: Obszönes und Abjektes	178
2.4	Lotis masochistischer Blick	184
2.5	Blick und Melancholie	185
	Nerval: »Le soleil noir de la mélancolie« 186 Flaubert: »Voilà le vrai orient.« 187 Lotis fotografische Erinnerungsbilder 192	

3 Rausch	195
3.1 Wahrnehmungsänderung: Gautier und Maupassant	195
3.2 Gautier: »Barbares esthétisés«	201
3.3 Maupassant: »Tout est là.«	203
3.4 Maupassant: »Comment l'exprimer?«	207
3.5 Ornamente des Blicks	210
Arabesken: Maupassant und Gautier	211
3.6 Rausch als »Kraft des Blicks«	218
Haschischclub und Opiumpfeife: Blick der Dinge 220 Gautier und Maupassant: Berauschte Räume 222 Gautier: Ornamentale Prosa 226	
3.7 <i>Désir de l'Orient</i>	227

V EPILOG
229

LITERATUR
233

