

Inhalt

Einleitung

Christian Grüny, Matteo Nanni | 7

Eine Geschichte der Rhythmen: warum und wie?

Jean-Claude Schmitt | 15

Die Tücken des Binären, oder warum Gilles Deleuze die Betrachtung des Rhythmus in der Barockmusik aufgegeben hat

Alexander Jakobidze-Gitman | 31

Kulturen des musikalischen Rhythmus

Steffen A. Schmidt | 59

Rhythmus und Geste, oder Metaphysics in Mecklenburgh Street

Christian Grüny | 73

Typen posttonaler Rhythmik

Claus-Steffen Mahnkopf | 95

Phänodramen oszillierender Membranen

Inge Hinterwaldner | 109

Henri Matisse, Jazz und der Rhythmus des Lesens

Martin Sundberg | 137

Rhythmusexperimente – Halt und Bewegung

Christopher Hasty | 155

Zu den Autorinnen und Autoren | 209

