

Inhalt

Danksagung	7
1 Einleitung: Im Schnittpunkt dreier Wissensfelder: Kultur – Literatur – Religion	9
2 Chicana/o-Literatur: Die Literatur einer Kultur zwischen den Religionen	25
3 Eine Kultur zwischen den Religionen – religionshistorische Grundlagen	33
3.1 Katholizismus	33
3.2 Protestantismus	63
3.3 Indigene Religionen	78
4 Forschungsbericht zur Religiosität in der Chicana/o-Literatur	101
5 Besprechung und Begründung des Untersuchungskorpus	129
6 Traditionsbewahrung und -generierung	153
6.1 Elemente des Volkskatholizismus	154
6.1.1 Figuren	158
6.1.2 Rituale	188
6.1.3 Curanderismo	206
6.2 Relikte indigener Religionen	225
6.2.1 Sonnenkult	226
6.2.2 Menschenopfer	236
6.2.3 Götterfiguren	244
6.2.4 Schamanismus, Nagualismus, Pantheismus	264
6.3 Zwischenfazit: Religion und/als Code	273
7 Religiöse Narrationsmuster zur Legitimation	277
7.1 Christustransfigurationen	280
7.2 Typologie	298
7.3 Apokalypse	306

7.4	The American Dream	312
7.5	Zwischenfazit: Metareligion – Identität durch Differenz	320
8	(Trans-)Border-Verhandlungen	325
8.1	Protestantismus versus Katholizismus	328
8.2	Synkretismen	341
8.3	Zwischenfazit: Uneigentlichkeit und Körperlichkeit des Religiösen als Transborder-Modell... ..	346
9	Aktivismus und Kritik	351
9.1	Jesus Christus	352
9.2	Teufel	360
9.3	Theodizee	371
9.4	Aztlán	376
9.5	Guadalupe, Malinche, Llorona	382
9.6	Zwischenfazit: Performativität und Entmystifizierung	410
10	Schluss und Ausblick	413
	Bibliografie	421