

Inhalt

1. Einleitung und Konzeption	7
2. Verortung im Forschungsfeld	19
3. Die Installationen Chohreh Feyzdous.....	23
3.1 Zur Entstehung der <i>Products</i> -Serien (1988–1994).....	28
3.2 »Kunstprodukte« und ihre Verarbeitung	31
3.3 Rätselhafte Wickelobjekte	35
3.4 <i>Buried paintings</i> (1994).....	39
3.5 Das Gespür für das Verborgene. Bezüge zur islamischen und jüdischen Mystik	44
4. Der Kampf mit der Oberfläche: Exkurs zu Sadegh Hedayats <i>Die blinde Eule</i> (1936).	51
5. VERHÜLLUNGEN	59
5.1 Verhülltes Objekt – lebendiges Bild	59
5.1.1 Rückzug ins Mysteriöse: Verhüllung und Verschnürung bei René Magritte und Man Ray	61
5.1.2 Henry Moores <i>Crowd looking at a tied-up object</i> (1942)	72
5.1.3 Schutz der Lebendigkeit: Christos Frühwerk.....	78
5.2 Semantische Ebenen des Umwickelns und Verschnürens: Figurationen der Kontinuität	88
5.2.1 Entwicklung als Schutz in Zeiten körperlicher Empfindlichkeit: Ein völkerkundlicher Exkurs.....	92
5.2.2 Überwindung der Krise: Reintegration im Ritual der Mumifizierung	98
5.2.3 Zirkuläre Bewegungen: Harmony Hammonds <i>Wrappings</i>	104

5.2.4	»Was beinahe an sakrale Traditionen grenzt« - Tadeusz Kantors <i>Emballagen</i>	107
5.2.5	Umwicklung als Heilung bei Joseph Beuys	114
5.2.6	Monumentale Bandagen im Werk Hannsjörg Voths	118
5.3	Die zurückgezogene Präsenz des Kunstwerks als Moment prophetischer Stille	122
6.	BEHÄLTNISSE	127
6.1	Geheimnisvolle Schachteln	127
6.1.1	Vermittler des Unerfassbaren: Reliquiare.....	132
6.1.2	Kompartimente im unberechenbaren Ganzen: Systemboxen in naturkundlichen Sammlungen	141
6.2	Robert Rauschenbergs <i>Scatole personali</i>	148
6.3	Gedächtnistheater: Die Schachteln Joseph Cornells	150
6.4	Offene Kisten: Fluxusschachteln und <i>Intuitionskästen</i>	156
6.5	Verschlossene Schachteln bei Christian Boltanski und Hannelore Baron.....	163
7.	VERGRABUNGEN – UNERREICHBARE RÄUME	173
7.1	Bestattungsformen in zeitgenössischer Kunst und kultureller Praxis	176
7.2	Zur Autorschaft des Erdreiches in Grabwerken	188
7.3	Der Raum unter der Erde – Vergrabung bei Harry Kramer, Roger Hiorns und Bruce Nauman	193
7.4	Die offensbare und die verborgene Wahrheit (»al-Ζāhir« und »al-Bātin«).....	205
8.	Conclusio	213
9.	Literaturverzeichnis	221
10.	Abbildungsverzeichnis	239
	Danksagungen	247