

Inhalt

- 1. Einleitung und Konzeption7
- 2. Verortung im Forschungsfeld 19
- 3. Die Installationen Chohreh Feyzjdjous 23
 - 3.1 Zur Entstehung der *Products*-Serien (1988–1994)..... 28
 - 3.2 »Kunstprodukte« und ihre Verarbeitung 31
 - 3.3 Rätselhafte Wickelobjekte 35
 - 3.4 *Buried paintings* (1994)..... 39
 - 3.5 Das Gespür für das Verborgene. Bezüge zur islamischen und jüdischen Mystik 44
- 4. Der Kampf mit der Oberfläche: Exkurs zu Sadegh Hedayats *Die blinde Eule* (1936)..... 51
- 5. VERHÜLLUNGEN 59
 - 5.1 Verhülltes Objekt – lebendiges Bild 59
 - 5.1.1 Rückzug ins Mysteriöse: Verhüllung und Verschnürung bei René Magritte und Man Ray 61
 - 5.1.2 Henry Moores *Crowd looking at a tied-up object* (1942) 72
 - 5.1.3 Schutz der Lebendigkeit: Christos Frühwerk..... 78
 - 5.2 Semantische Ebenen des Umwickelns und Verschnürens: Figurationen der Kontinuität 88
 - 5.2.1 Umwicklung als Schutz in Zeiten körperlicher Empfindlichkeit: Ein völkerkundlicher Exkurs..... 92
 - 5.2.2 Überwindung der Krise: Reintegration im Ritual der Mumifizierung 98
 - 5.2.3 Zirkuläre Bewegungen: Harmony Hammonds *Wrappings*104

| | | |
|------------|---|-----|
| 5.2.4 | »Was beinahe an sakrale Traditionen grenzt« – Tadeusz Kantors <i>Emballagen</i> | 107 |
| 5.2.5 | Umwicklung als Heilung bei Joseph Beuys | 114 |
| 5.2.6 | Monumentale Bandagen im Werk Hannsjörg Voths | 118 |
| 5.3 | Die zurückgezogene Präsenz des Kunstwerks als Moment prophetischer Stille | 122 |
| 6. | BEHÄLTNISSE | 127 |
| 6.1 | Geheimnisvolle Schachteln | 127 |
| 6.1.1 | Vermittler des Unerfassbaren: Reliquiare | 132 |
| 6.1.2 | Kompartimente im unberechenbaren Ganzen: Systemboxen in naturkundlichen Sammlungen | 141 |
| 6.2 | Robert Rauschenbergs <i>Scatole personali</i> | 148 |
| 6.3 | Gedächtnistheater: Die Schachteln Joseph Cornells | 150 |
| 6.4 | Offene Kisten: Fluxusschachteln und <i>Intuitionskästen</i> | 156 |
| 6.5 | Verschlossene Schachteln bei Christian Boltanski und Hannelore Baron | 163 |
| 7. | VERGRABUNGEN – UNERREICHBARE RÄUME | 173 |
| 7.1 | Bestattungsformen in zeitgenössischer Kunst und kultureller Praxis | 176 |
| 7.2 | Zur Autorschaft des Erdreiches in Grabwerken | 188 |
| 7.3 | Der Raum unter der Erde – Vergrabung bei Harry Kramer, Roger Hiorns und Bruce Nauman | 193 |
| 7.4 | Die offenbare und die verborgene Wahrheit (»al-Zāhir«und »al-Bāṭin«) | 205 |
| 8. | Conclusio | 213 |
| 9. | Literaturverzeichnis | 221 |
| 10. | Abbildungsverzeichnis | 239 |
| | Danksagungen | 247 |