

## Anhang

### Vergrößerung Wandtexte<sup>1</sup>



Abb. 6: Saaltext zur Ausstellung

**Biografie**

Tomás Saraceno wurde 1973 in San Miguel de Tucumán, Argentinien geboren. Er studierte Kunst und Architektur in Buenos Aires, Argentinien und an der Städelschule in Frankfurt (am Main). Saraceno nahm an vielen internationalen Ausstellungen teil und wird weltweit zu zahlreichen Biennalen eingeladen. 2009 hatte er Einzelausstellungen im Walker Art Center Minneapolis, USA und im Statens Museum for Kunst in Kopenhagen. Im gleichen Jahr war er mit seiner Arbeit *Galaxies forming along filaments, like droplets along the strands of a spider's web* auf der Biennale Venedig vertreten. 2010 folgte die große Einzelausstellung *14 Billions (working title)* in der Bonniers Konsthall in der sein bis dahin umfassendstes Spinnetz-Projekt vorgestellt wurde. 2009 erhielt er den *Calder Prize* und wurde im letzten Jahr mit dem *1822-Kunstpreis* der Frankfurter Sparkasse ausgezeichnet. Saraceno nahm an zahlreichen Symposiums zu naturwissenschaftlichen Themen teil und absolvierte im Sommer 2009 das *International Space Studies Program* der NASA im Silicon Valley, USA. Tomás Saraceno lebt und arbeitet in Frankfurt (am Main).

**Biography**

Tomás Saraceno was born in 1973 in San Miguel de Tucumán, Argentina. He studied art and architecture in Buenos Aires and at the Städelschule in Frankfurt (am Main). Saraceno has taken part in numerous international exhibitions and been invited to participate in several biennials around the world. In 2009, his solo exhibitions featured at the Walker Art Center in Minneapolis and the Statens Museum for Kunst in Copenhagen. In the same year he was represented at the Venice Biennale with his work entitled *Galaxies Forming along Filaments, Like Droplets along the Strands of a Spider's Web*. This was followed in 2010 by the major solo exhibition *14 Billions (working title)* at Bonniers Konsthall in Stockholm, which saw the unveiling of his most extensive spiderweb project at the time. In 2009 he was awarded the *Calder Prize*, and last year he received the *1822-Kunstpreis* from the Frankfurt Sparkasse. Saraceno has taken part in numerous symposia on scientific themes. In summer 2009 he completed NASA's *International Space Studies Program* in Silicon Valley, USA. Tomás Saraceno lives and works in Frankfurt (am Main).

Abb. 7: Wandtext zur Biografie

1 Im e-Book können die Abb. 6, 7, 10, 11 und 29 vergrößert und die Texte besser gelesen werden.

## Vergrößerung Handout

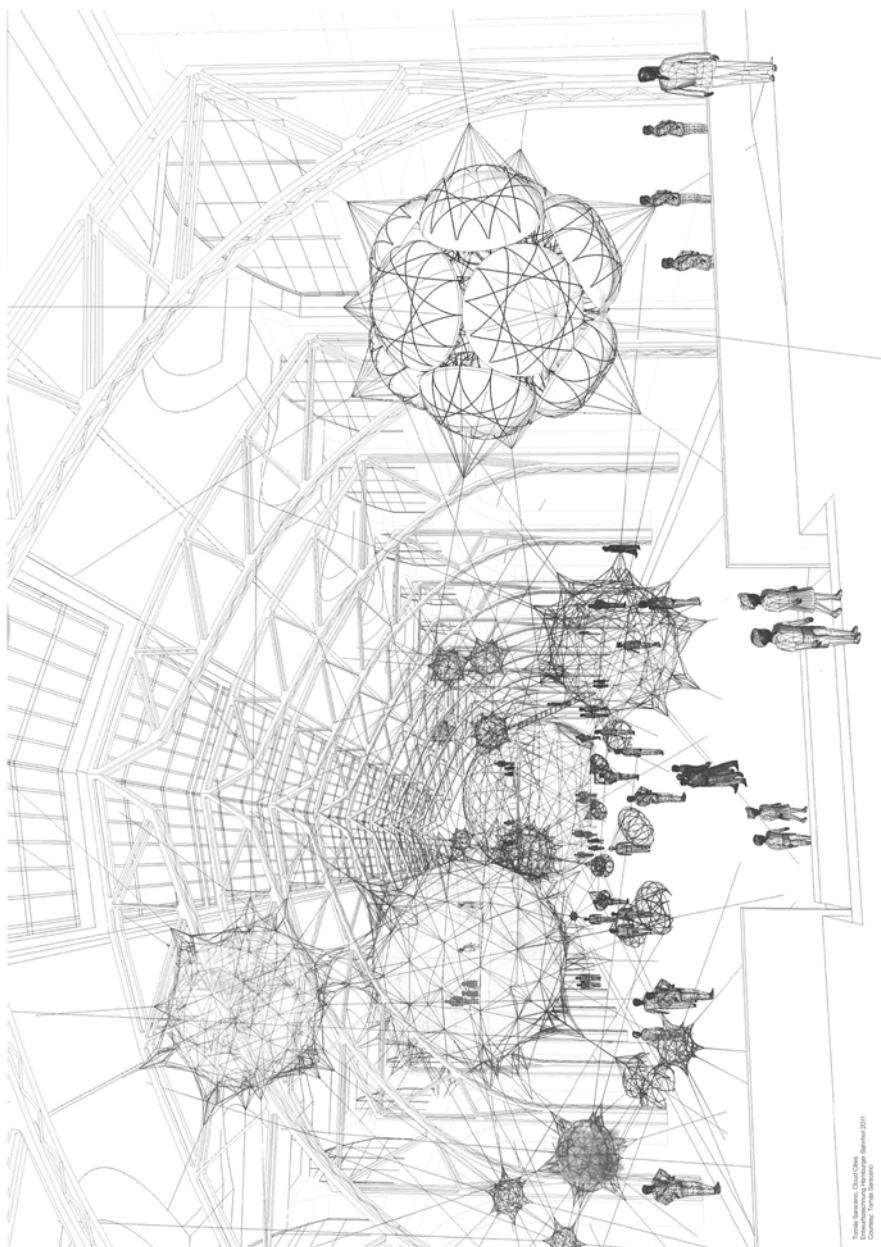


Abb. 9: Vorderseite Handout



## Ausstellungsplan *Cloud Cities*

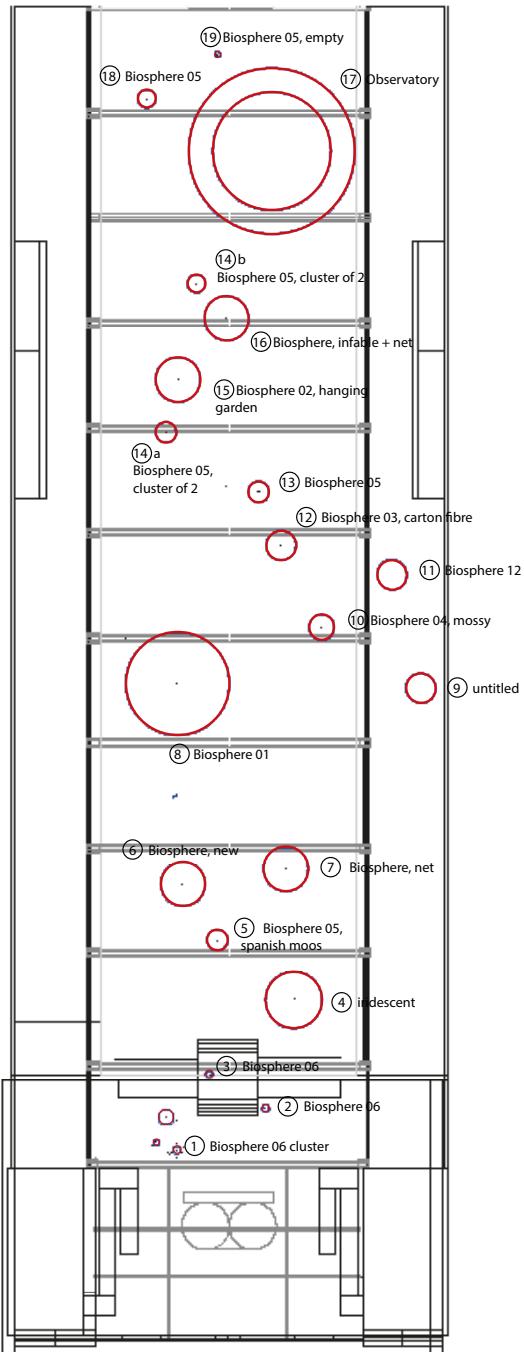


Abb. 29: Ausstellungsplan zu *Cloud Cities* von Tomás Saraceno

## Abbildungsverzeichnis

- Abb. 1: Tomás Saraceno: *Cloud Cities*, Ausstellungsansicht im Hamburger Bahnhof, Berlin, 2012; Foto auf: [http://curatedwares.com/wpcontent/uploads/2011/12/tomassaraceno\\_cloudcities\\_1\\_small](http://curatedwares.com/wpcontent/uploads/2011/12/tomassaraceno_cloudcities_1_small)
- Abb. 2: Linguistisches Modell zur Praxis der Kunstkommunikation nach Hausendorf; Tabelle: nach Heiko Hausendorf, ergänzt von Sandra Winiger
- Abb. 3: Dokumentationsplan: Übersicht über die Videoaufnahmen; Tabelle: Sandra Winiger
- Abb. 4: Rückblick; Foto: Besucherin
- Abb. 5: *Überblicken* als mögliche Lösung der Aufgabe ORIENTIEREN; Skizze: Sandra Winiger, Grafik: Anja Mayer
- Abb. 6: Saaltext zur Ausstellung; Foto: Sandra Winiger
- Abb. 7: Wandtext Biografie; Foto: Sandra Winiger
- Abb. 8: *Lesen von Wandtexten* als mögliche Lösung der Aufgabe INFORMIEREN; Skizze: Sandra Winiger, Grafik: Anja Mayer
- Abb. 9: Vorderseite Handout; Entwurfszeichnung: Tomás Saraceno
- Abb. 10: Rückseite Handout; Texte: Hamburger Bahnhof
- Abb. 11: *Benutzen von Handouts* als mögliche Lösung der Aufgabe INFORMIEREN; Skizze: Sandra Winiger, Grafik: Anja Mayer
- Abb. 12: *Reden mit Museumsmitarbeitenden* als mögliche Lösung der Aufgabe INFORMIEREN; Skizze: Sandra Winiger, Grafik: Anja Mayer
- Abb. 13: Vergleich: Livespeaker/Aufsichtspersonen; Tabelle: Sandra Winiger
- Abb. 14: Hinweiskleber Observatory; Foto: Sandra Winiger
- Abb. 15: Hinweistafel zu Observatory, vor Treppe; Foto: Sandra Winiger
- Abb. 16: Hinweistafel zu Biosphere 01, vor Treppe; Foto: Sandra Winiger
- Abb. 17: Hinweistafel im Eingangsbereich; Foto: Sandra Winiger
- Abb. 18: Improvisierte Hinweistafel zu Biosphere 01; Foto: Sandra Winiger
- Abb. 19: *Lesen von Handlungsanweisungen* als mögliche Lösung der Aufgabe INFORMIEREN; Skizze: Sandra Winiger, Grafik: Anja Mayer
- Abb. 20: *Hinschauen (und Zeigen)* als mögliche Lösung der Aufgabe BETRACHTEN; Skizze: Sandra Winiger, Grafik: Anja Mayer
- Abb. 21: *Berühren* als mögliche Lösung der Aufgabe BETRACHTEN; Skizze: Sandra Winiger, Grafik: Anja Mayer
- Abb. 22: *Manövrieren* als mögliche Lösung der Aufgabe BEGEHEN; Skizze: Sandra Winiger, Grafik: Anja Mayer
- Abb. 23: Porträt Anja; Foto: Besucherin
- Abb. 24: *Eintreten* als mögliche Lösung der Aufgabe PARTIZIPIEREN; Skizze: Sandra Winiger, Grafik: Anja Mayer
- Abb. 25: *Eintauchen* als mögliche Lösung der Aufgabe PARTIZIPIEREN; Skizze: Sandra Winiger, Grafik: Anja Mayer
- Abb. 26: *Mitspielen* als mögliche Lösung der Aufgabe PARTIZIPIEREN; Skizze: Sandra Winiger, Grafik: Anja Mayer
- Abb. 27: Aufgaben des Kunstkommunikationsraumes: Körperlich-räumliche Realisierungen der Lösungen der Besuchenden; Tabelle: Sandra Winiger
- Abb. 28: Aufgaben des Kunstkommunikationsraumes: Pragmatisch-semantische Aspekte der multimodalen Lösungen; Tabelle: Sandra Winiger

Abb. 29: Ausstellungsplan zu *Cloud Cities* von Tomás Saraceno; Plan: Tomás Saraceno, grafisch vereinfacht von Anja Mayer

## Gesprächsanalytisches Transkriptionssystem GAT II (Selting et al. 2009)

### **Basistranskript**

#### *Sequenzielle Struktur/Verlaufsstruktur*

[]	Überlappungen und Simultansprechen
[]	
=	schneller, unmittelbarer Anschluss neuer Beiträge/Einheiten

#### *Pausen*

(.)	Mikropause
(-), (-.), (---)	kurze, mittlere, längere Pausen (bis ca. 1 Sek.)
(2.0)	Pause mit mehr als 1 Sek. Dauer

#### *Sonstige segmentale Konventionen*

un=äh	Verschleifungen innerhalb von Einheiten
:, ::, :::	Dehnung, Längung, je nach Dauer
Äh, öh etc.	Verzögerungssignale, sog. »gefüllte Pausen«
>	Abbruch durch Glottalverschluss

#### *Lachen*

Soho	Lachpartikel beim Reden
Haha hehe, hihi	silbisches Lachen
((lacht))	Beschreibung des Lachens

#### *Rezeptionssignale*

hm, ja, nein,	einsilbige Signale
nee	
h=hm, ja=a,	zweisilbige Signale
nei=ein	
,hm'hm	mit Glottalverschlüssen, meistens verneinend

#### *Akzentuierung*

akZENT	Primär- bzw. Hauptakzent
ak!ZENT!	extra starker Akzent

#### *Tonhöhenbewegung am Einheitenende*

?	hochsteigend
c	mittelsteigend
-	gleichbleibend
;	mittel fallend
.	tief fallend

*Sonstige Konventionen*

((hustet))	para-/außersprachliche Handlungen/Ereignisse
<<hustend>>	sprachbegleitende para- und außersprachliche Handlungen und Ereignisse mit Reichweite
<<erstaunt>>	interpretierende Kommentare mit Reichweite
( )	unverständliche Passage je nach Länge
(solche)	vermuteter Wortlaut
als(s)o	vermuteter Laut oder Silbe
(solche/welche)	Alternative Vermutungen
((....))	Auslassungen im Transkript

